

‘குண்டு’
நகரை
வென்ற
வேட்பாளர்!
- கோவை எம்.பி.
சிறப்புப் பேட்டி

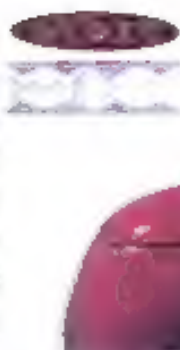
கல்கி

ஆஹா,
அரண்மனை!
அட்டா,
சமையல்!
ஹா,
சுலயாணம்!
வாவ்,
சரித்திரம்!

KALKI
15.3.98
ரூ. 4.50

செட்டிநாடு
ஸ்பெஷல்!

0
2
1
1
0
1
4
2



Paragon

ROMA



Paragon

ELL: Foto (Foto) Limited Ceramic Division, Foto (Foto) Limited 400/01

ATA 1001/01

MATCHING WALL TILES AND SANITARYWARE IS AS EASY AS MATCHING CLOTHES. FINALLY.

Experience the joys of mixing and matching. Glamourrooms now bring over a thousand possible combinations of wall tiles and sanitaryware. In colours, shapes, designs and patterns. Pick your favourite.

• செட்டிபாடு



• முனைவற்ற அழகப்பன்

சோழனின் கொடுமை... சோடை போகாத திறமை!



• துள்ளாபகவ செட்டியன்

• தேவவேட்டை அழகப் செட்டியன்

• எம். அழகப்பன்

தென் தமிழகத்தில், காரைக்குடியிலும் அதனைச் சுற்றியுள்ள கமார் தொன்னூற்று ஆறு கிராமங்களிலுமாக வாழ்ந்து வந்த நகரத்தார் எனப்படும் நாட்டுக் கொட்டை செட்டியார் சமூகத்தினர் இன்று உலகம் முழுவதிலுமாகச் சிதறிப் போய்விட்டார்கள். மொத்தமாகச் கமார் இரண்டரை லட்சம் பேர், இச் சமூகத்தைச் சேர்ந்த

வர்கள் இன்று இருக்கிறார்கள் என்று கணக்குச் சொல்வதற்கில்லை.

சமூகக் கட்டுப்பாடு களுக்குத் தெரியோடு

இவ்வந்த வாழ்க்கை முறைக்கும் பேர் போனது இச்சமூகம். அபாரமான தெய்வ பக்திக்கும் நலப்பணிகளுக்கும் உதாரண புருஷர்களாக விளங்கியிருக்கிறார்கள். "எங்கள் சமூகத்தில் நாத்திகர்களே அநேகமாகக் கிடையாது!" என்று அடித்துச் சொல்கிறார்கள் செட்டிதாட்டு முக்கியத் தர்கள். என்ன காரணம்?

'மது தன ஹஸியர்' என்று அழைக்கப்படும் இவர்களுது பூர்வீகக் கதையில் இதற்கு விடை இருக்கிறது.

தமிழகத்தைப் பிற்காலச் சோழ மன்னர்கள் ஆண்டு கொண்டிருந்த சமயம், காவிரிப் பூம்பட்டணத்தில் (பூம்புகார்) இச் சமுகத்தினர் வாழ்ந்து, வணிகம் செய்து வந்ததாக 'தாட்டுக் கோட்டை நகரத்தார் வரலாறு' என்னும் நூல் சொல்கிறது. அரசன் புவத்திச் சோழனின் கொடுமை விளால் தொடர்ந்து சோழ தாட்டில் வசிக்க முடியாத நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆவிரக்கணக்கான பெண்கள், மன்னருக்குப் பயந்து தற்கொலை செய்து கொள்ள, எஞ்சியவர்கள் பாண்டிய நாட்டுக்குத் (இளையாதத்தங்குடிக்கு) தப்பிச் சென்று விட்டார்கள்.

இந்தத் தப்பிச் சென்றவர்களின் பரம்பரைதான் இன்று இருக்கிற நகரத்தார் சமுகத்தினர்.

அரசு பயம் காரணமாகவும் கடல் வானிபத்தில் இருந்த கஷ்டங்கள் காரணமாகவும் கடவுளுக்குக் கட்டுப்பட்டு வாழும் வாழ்க்கை முறையை ஏற்படுத்திக் கொண்டார்கள். நம் சமுகத்துப் பெண்கள் பெரும்பாலோர் கொடுங்கோல் அரசனுக்குப் பயந்து உயிரை விட்டதனால், வேளாளர் குலத்துப் பெண்களை மணந்து கொண்டு இளையாதத்தங்குடியைச் சுற்றியுள்ள கிராமங்களில் இவர்கள் வாழத் தொடங்கியதாகச் சொல்கிறார்கள்.

"இருதெய்வேலிப் பகுதியில்தான் ஈசுவ வேளாளர்கள் அதிகம். அச் சமுகத்திலிருந்தே எங்கள் முன்னோர்கள் பெண்

எடுத்ததனால், எங்கள் மொழியில் தெய்வை வாசனையும் சற்றுத் தூக்கலாக விகம்!" என்கிறார் செட்டிநாட்டில் நாம் சந்தித்த எம். அழகப்பன். (அண்ணாமலை பாலி டெக்னிக்கின் முன்னாள் பிரின்ஸிபால்)

ஆரம்பத்தில் உப்பு வியாபாரம், பிறகு தவரத்தின் வியாபாரம் செய்து வந்த இச் சமுகத்தினர், பின்னாளில் வட்டித் தொழிலுக்குப் பேர் போனவர்களானார்கள்.

"கடல் கடந்து செல்வது தவறு என்று சொல்லப்பட்ட காலத்திலேயே, துணிந்து பர்மா, இந்தோனேஷியா, ஜப்பான் போன்ற நாடுகளுக்கு வர்த்தக ரீதியில் பயணம் செய்தவர்கள், நகரத்தார்கள். வெளிநாடுகளில் வானியம் செய்தவர்கள் தவிர, இலங்கை தேயிலைத் தோட்டங்களிலும் பர்மாவில் ரப்பர் தோட்டங்களிலும் கூலிப் பணிக்கும் சென்று, மெல்ல மெல்ல தோட்டங்களின் சொந்தக்காரர்களாகவே ஆகிற அளவுக்கு உழைப்பால் உயர்ந்திருக்கிறார்கள். அங்கு ஈட்டும் பணத்தை, நம் தாட்டுக்குக் கொண்டு வந்து வட்டித் தொழிலில் ஈடுபட்டார்கள். வட்டி வாரங்குவது, தொழில் என்ற போதும், அது 'பாலம்' என்று கருதியதால்தான், மனத்திருப்திக் காகப் பல தரும் காரியங்களிலும் ஈடுபட்டார்கள். பல கோவில்கள் எழுப்பினார்கள். பழைய கோவில்களைப் புதுப்பிப்பது, வேணக்குப் பூஜைகள் தவறாமல் நடக்க வழி செய்வது, கல்வி நிறுவனங்களை உருவாக்குவது, சத்திரங்கள் கட்டுவது என்று தரும் காரியங்களில் ஈடுபட்டார்கள்" என்கிறார், தேவகோட்டையைச் சேர்ந்த தொழிலதிபர் அழகப்ப செட்டியார்.

• ஏலிசம் கட்டிடம் - அங்கு



அந்த நாள் அஞ்சாம்!

செட்டிநாட்டுக்குப் பெரும் புஷ்டி பெற்றுத்தந்த விஷயங்களில் ஒன்று, தேவகோட்டை ரஸ்தாவில் அமரர் ஏலிசம், நிறுவி நடுத்திய ஏலிசம், எட்டேடியோ, ஏலிசம்யின் ஆரம்ப காலப் படங்கொள்ளலாம் இங்கு

பர்மாவில் மட்டும் ராஜா (அண்ணாமலை செட்டியார்) குடும்பத்துக்கு ஒரு லட்சம் ஏக்கர் நிலம் (தொட்டம்) உள்ளது என்பதும் தனக்கு ஆபீர்த்து எழுந்தது ஏக்கர் நிலம் உண்டு என்பதும் அழகப்ப செட்டியார் அளித்த கருதல் தகவல்கள்.

ஆனால் அந்தந்த நாடுகளில் ராஜ்யவப் புரட்சி ஏற்பட்டு, உயிர் வாழ்ந்து பத்திய பிரச்சனை வந்தபோது, சொத்துக்களை அப்படி அப்படியே விட்டு விட்டு, தாய்நாடு திரும்பி விட்டதாக, செட்டியாருட்கூட தாம் சந்தித்த பல வணிகர்கள் தெரிவித்தார்கள்.

"இங்கே எங்கள் சமூகத்தினர், வட்டித் தொழில் நடத்திப் பிழைத்து வந்தது கூட தனியார் வங்கிகள் யாவும் அரசாட்சைம ஆக்கப்படும் வகைதான். அதன் பிறகு அந்தத் தொழிலும் நசித்துப் போயவிட்டது. ஆரம்பத்தில் சுல்விக்கு அத்தனை முக்கியத்துவம் தராமல் வானிபத்தில் மட்டும் கவனம் செலுத்திய நகரத்தார் சமூகத்தினர், 'படிக்க வேண்டும், படித்து உத்தியோகம் தேடிக்கொள்வதுதான் இனி பிழைப்புக்கு வழி' என்று தெளிந்து, சுல்விக்கு முக்கியத்துவம் தரத் தொடங்கியது இதன் பின்தான்! இன்று வட்டித் தொழில் இங்கே குறைந்து, அருகிவிட்டது. பல டாக்டர்களும் இஞ்சினியர்களும் ஆசிரியர்களும் சார்ட்டர் அகவுண்டண்ட்களும் இச் சமூகத்திலிருந்து வரத் தொடங்கிவிட்டார்கள். பிழைப்புக்காக, ஊரை விட்டு, உலகமெல்லாம் பரவிச் சிதறிப் போய் விட்டனர். நகரத்தார் கிராமங்கள் என்று சொல்லப்படும் தொண்ணூற்றாறு ஆதில் பல இல்லாமலே போய் இன்று கமார் எழுபத்தைந்து கிராமங்கள்தாம் இருக்கின்றன. இக்கிராமங்களில் மொத்தமாக 2,500 புள்ளிகள் (குடும்பங்கள்)தாம் இப்போது உள்ளன. ஒன்றாக வாழ்ந்த காலமெல்லாம் போய், ஏதாவது விசேஷம் என்றால் மட்டும்தான் இன்று அவரவர் ஊருக்கு வருகிறார்கள். பத்து தான் இருந்து விட்டுப் பறந்து விடுகிறார்கள்!" என்றிறார் செட்டியாரு மின் வாரிய அலுவலகத்தின் ரெவின்யூ ரூபர்ஸவசராக உள்ள அண்ணாமலை செட்டியார்.

காரைக்குடியிலும் தேவகொட்டையிலும் கானாடு காத்தாளிலும் பிற கிராமங்களிலும் தாம் சந்தித்த அத்தனை நகரத்தார் களும் வருத்தத்துடன் குறிப்பிட்ட ஒரு விஷயம்- இச்சமூகத்தவரை அரசு பின் தங்கிய வகுப்பாக அங்கீகரிக்காதது தான்!

"எங்கள் சமூகத்தவரின் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைவு. ஒரே தொழில் (வட்டி) செய்து கொண்டிருந்தவர்கள், அதனைச் செய்ய இயலாமல் போய் பரவலாக அரசுப் பணிகளிலும் பிற பணிகளிலும் அமரத் தொடங்கியதும் சமீப காலமாகத்தான். ஆனால், 'எத்தத் துறைவிலும் உங்கள் ஆள் யாராவது இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். நீங்கள் தங்கு வளர்த்துவிட்டீர்கள். உங்களைப் பின் தங்கிய சமூகமாக அங்கீகரிப்பது இயலாது' என்றே அரசுத் தரப்பில் கூறி வருகிறார்கள். இது மறு பரிசீலனைக்குப்படுத்தப்பட வேண்டியது!" என்றிறார்கள். ②

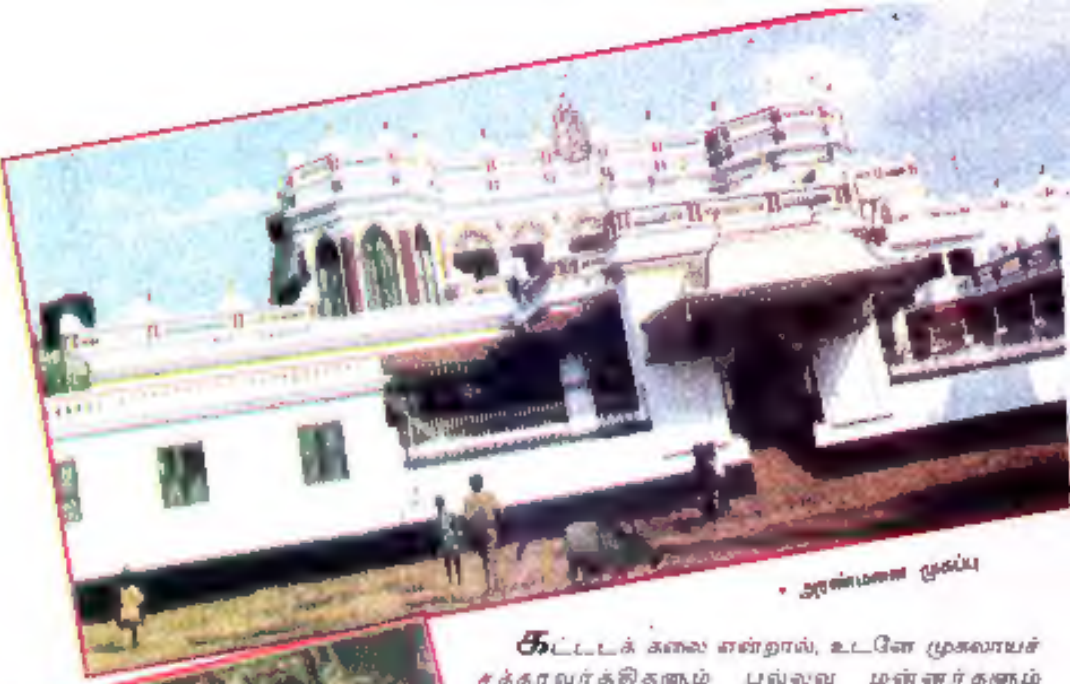
— ஓளரங்கசீப்

செட்டியாரு ஸ்பெஷல் கட்டுரைகளுக்கான படங்கள்: யோகா



எடுக்கப்பட்டவைதான்! இன்று, ஸ்டேடியோ இருந்த இடம் எப்படி உள்ளது? பொட்டல் வெளியாக! தேவகொட்டையைச் சேர்ந்த சில சியல் எஸ்டேட்ட்காரர்கள் திவத்தை வாங்கிவிட்டதாகவும் விரைவில் அடுக்குமாடி வீடுகள் வந்து விடும் என்றும்! அத்துப் பகுதிவாசிகள் சிலர் சொன்னார்கள்.

— ஜிண்டு



• அரண்மனை முகப்பு



• மாபெரும் கோபுரம்

கட்டடக் கலை என்றால், உடனே முகலாயச் சக்கரவர்த்திகளும் பல்லவ மன்னர்களும் ஞாபகத்துக்கு வருவார்கள். தியாயமாக நகரத்தார் ஞாபகமும் வர வேண்டும்.

சாதாரண வீடுகளைக்கூட, கோவில் போன்ற பிறும்மாண்டத்துடன் கட்டிவிடுகிறார்கள். பொது வாகவே எல்லா வீடுகளுக்கும் தளரயிலிருந்து ஏழெட்டு அடி உயரத்தில்தான் இடுக்கிவிறை உயரப் படிகளில் ஏதி வாசனைத் தொட்டால் இண்ணை. ரயில் கம்பார்ட்மென்ட் மாநிரி ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அறைகள், அறைகள், தாழ்வாரங்கள், தாழ்வாரங்கள், முற்றங்கள், முற்றங்கள். வாசலிலிருந்து பார்த்தால், கொல்லைப்புறம் தெரிவும் தேர்க்கதவுகள். எல்லா வீடுகளுமே தாது கட்டு. எல்லா வீடுகளுமே மூட்டைக்கண்ணாம்புக் கலவை அடித்த கவர்கள். எல்லா வீடுகளுமே பிறும் மாண்டம்!

சமீப காலமாகச் சில வீடுகள் இடிக்கப் பட்டு, நவீன மோஸ்தரில் கட்டப்பட்டு வருகின்றன. என்றாலும் செட்டி நாட்டிலும் தேவகோட்டையிலும் தாம் பார்த்த புராதன வீடுகள், நகரத்தாரின் கலை

• தின்மனை

• ஊடலில் ஓரல்



• யானைத் தந்த அம்பும்

புனர்வுக்குத் சிறந்த உதாரணங்களாகத் திகழ்கின்றன.

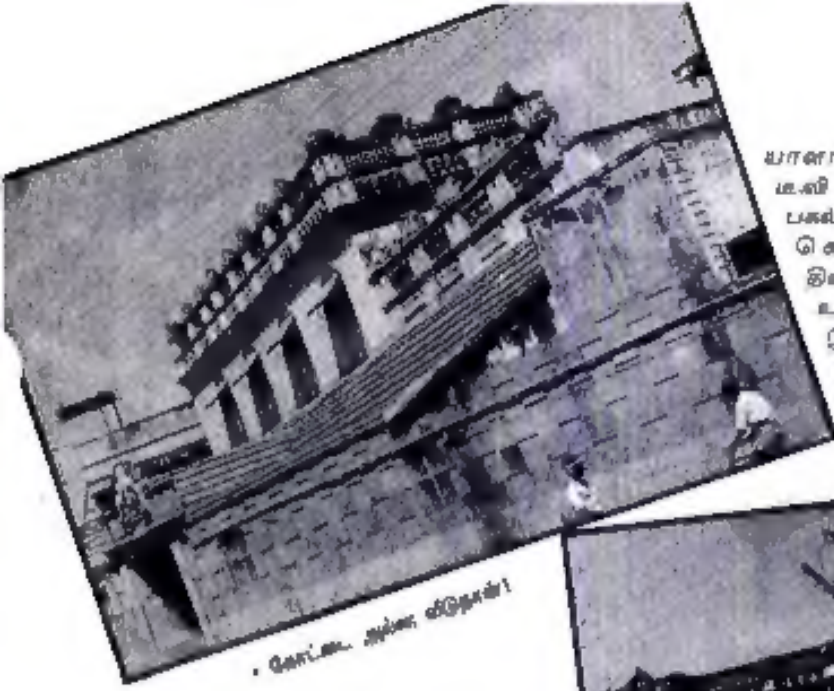
கா னாடுகாத்தானில் உள்ள ராஜா அண்ணாமலைச்
செட்டியாரின் வீடு - அல்ல - அரண்மனை பிரும்மாண்ட
மானதல்ல! **பிரும்மாண்டமானது!**

இருபதடி தூரத்திலுள்ள குளக்கரையிலிருந்து பார்த்தால் இது
வீடா? தேவஸோகமா? என்ற சந்தேகம் யாருக்கும் எழும்!
வெளிரென்ற முகப்பும் இன்னும் கொஞ்சம் எட்டினால்
பறக்கிற விமானத்தைப் பிடித்து விடலாம் என்பது போன்ற

• மடித் தோற்றம்



**ராஜா கீஸ்லாத
அரண்மனை!**



யாளர்களுக்கென்று ஒரு மகிழ்வைத் தருகிறார்கள். பசல் முழுக்க அது ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது. இன்னொன்றாகக் கட்டி உள்ளே போனால் இருபத்தி லீஸ்தரத் துக்கு ஒரு வரவேற்பறை. அபாரமான

உயரமும் முகவாயப் பானியில் ஆங்காங்கே பிறும்மாண்டத்தைக் கட்டிக் காண்பிக்கும் உயரக் கொழுக்கட்டை 'சூம்'களும் வெட்ட வெளியில் தனித்து நிற்கிற அந்த கம்பீரமும் வாய் பிளக்கச் செய்பவை.

விட்டு வாசலில் டவுன் பஸ் வந்து ஒரு நிமிடம் நின்று 'மாரியாதை செலுத்தி' விட்டுப் போகிறது. எட்டுப் படி ஏறி மேலே போனால் அகல போர்டிகோ. கிட்டத்தட்ட ஒன்றரை கிரவுண்ட் பரப்பில் இருபுறமும் நின்றுவைகள். இத்தாலிய மார்பின் பறித்து சற்றே நவீனமாக்கி, அங்கே பணி

• தேவகோட்டை, 100 காலம் விடு!



• தேவகோட்டை, விடு

யுள்ள எவற்ற பல சோபாக்களும் யானைத் தந்த அலங்காரங்களும் ராஜா, அவர்தம் மகன், மனைவி, புலகப்படங்களும் ஆரூப ரத்துக்கு நிற்கின்றன.

இடது மூலையில் ஒரு ஷோ கேஸ். அங்கு ராஜாவின் காலணிகள். அவர் உபயோகித்த பொருட்கள், உலா, தம்ளர் இன்ன பிற. நினைவுச் சின்னங்கள் இன்னும் நிறைய.

இன்னும் கட்டி உள்பே போனால், செய்வகம் செய்வகமாக இரண்டு மூன்று தளங்கள். 'சத்து பத்து' என்கிறார்கள். பெண்கள் ராஜாங்கம். கவரை ஒட்டிய சூட்டிக்குட்டி அறைகளில் தட்டு முட்டு சாமிங்கள். பனிச்சென்று பூஜையறை. தலை குனிந்து வெளியே வந்தால் (உயரம் அப்படி) பளிர்ந்து முகத்தில் அறையும் வெளிச்சம்.

இது முற்றம். சூரியனின் இலவச விஸ்ட்.



முற்றத்தைச் சுற்றிய தாழ்வாரங்
களிலும்கூட மிடுக்குக் குலையாத
சுந்தம், பெருக்கிக் கொண்டே இருக்க
நாளவந்து பெண்கள் இருக்கிறார்கள்.

கொஞ்ச தூரம் நடத்தால் பின்
கட்டு. அங்கே ராணி மெய்யம்மை
யின் அறையை அவர் விட்டுச்
சென்ற வண்ணமே நினைவகமாகி
ஏனெனினியிருக்கிறார்கள்.

அதனை ஒட்டிய கட்டோர்
ரும், சளமயலகைகள், குவித்
திருக்கும் கிளைகள், புனைதம்
விறகடுப்பு.



• கந்து பந்து

ராஜா விட்டு மாடிக்குச்
செல்ல விரிப்ட் இருக்கிறது.
எம்.ஏ.எம்., மீனா முத்தையா,
எம்.ஏ.எம்.யின் மகன், பிற உறவி
னர்கள், யாவருக்குமான தனித்
தனி அறைகள் இங்கேதான்.

கீழ்தளத்தில் பட்டொளி
விசிப் பறக்கும் புராதன வாசலை
மேலே இல்லை. மாறாக, எல்லா
அறைகளும் ஏகே. எல்லா
அறைகளிலும் ஏகே. எல்லா
பிபிரிட்டி,
கவர் ம.வி.
டொர்போன

பிற சொகுசு வசதிகள்.

மகன் முத்தையாவின்
அறைவிலும் சூமாற்றானி
என்றழைக்கப்படும் எம்.ஏ.
எம்.யின் மறைந்த அண்ண
னின் மனைவி மீனா முத்தை
யாவின் அறைவிலும் மட்டும்
உடற்பயிற்சிக் கருவிகள் இருக்
கின்றன.

மேலும் மூச்சு வாங்கி
மொட்டை மாடிக்குப் போனால்
வின் பார்த்து விரித்திருக்கும் சாடி
லைட் சிக்னல் ரிசீவர் கின்னம்.
முன்புறம் உழைப்பாளர்களின் உறை
விடம்.

மொத்தமாக ஒரு தடை சுற்றிலா,
இரண்டு மணி நேரம் ஆகிறது.

கட்டிப் பெருக்க, சளமக்க, கணக்கு
வழக்குப் பார்க்க, கார் ஓட்ட, காலும் காக்க
என்று கமார் இருபது பேர்கள் எப்போதும்
தயாராகக் காத்திருக்கிறார்கள்.

ஆனால், "யாரும் இங்க இல்லை. ராஜா
விட்டுக்காறக எல்லாம் மெட்ராஸுலதான்
இருக்காங்க. எப்பவாச்சும் வருவாங்க. ஏதா
வது விசேஷம்னா வருவாங்க. ஒரு
ரெண்டு தான்ல போயிடு
வாங்க!" என்கிறார்



• குந்தம்

மாணேஜர் சிங்காரம் செட்டியார்.

"ஐயா (எம்.ஏ.எம்.) வந்தாரான்னா
எங்களுக்குல்லாம் கொண்டாட்டம்நான்!
ஐயோ. ஆயிரம்னு இறாம் குடுக்காம
போகவே மாட்டாரு" என்கிறார் சளமய
லறை ஊழியர் மணி. ☐

— ஜி.வி.சி.

கலைஞரின் முக்கியமான படைப்பான தென்பாண்டிச் சிங்கம் சென்னை தொலைக்காட்சியில் சீரியலாக ஒளிபரப்பாகவிருக்கிறது. ஒரு தாவல் திரை வடிவம் பெறும்பிபாது சில விஷயங்கள் கேமராவுக்குப் பிடிபடாமல் தழுவி விடும். அத்தச் சிக்கல் தென்பாண்டிச் சிங்கத்தில் திவ்யா வண்ணம் இதன் இயக்குனர் இணையபாரதி உழைத்திருக்கிறார்.

கதை, பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் நடக்கிறது. மருதுபாண்டியரிடம் தஞ்சைப் புத்த காவைத்துவரையை ஆங்கில அரசு பிடிக்க முயல்கிறது. அதற்கு பாகனேரி, பட்டமங்கலச் சிற்றககனின் உதவியை நாடுகிறது. அம்பலக்காரர் என அழைக்கப்படும் மறவர் குலத் தலைவர்கள் காட்டிக் கொடுக்க மறுக்கின்றனர். இந்த இரு அம்பலக்காரர்களுக்கும் பகையை மூட்டியுவிட்டு, காரியம் சாதிக்கப் பாரக் கிறார் கர்ணல் துக்கியூ.

கதை, கதந்தரப் போராட்டத்தின் இந்த மெல்லிய பின்னணியை எடுத்துக் கொண்டு பாகனேரி, பட்டமங்கல அம்பலக்காரர்களின் உறவுச் சிக்கலில் விஸ்தாரமாகப் பயணமாகிறது.

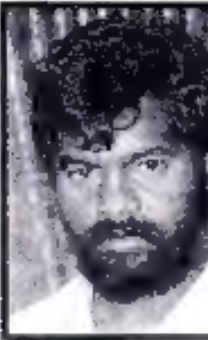
விநாயகபெருந்
கதையை சினி

மாத்தனமாக நகர்த்தாமல் ஏதோ ஒரு பொத்தில் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் நடந்த மறவர் குல வாழ்க்கையை எடுத்து நம் முன் திதானம் தவறாமல் விரித்துக் கொண்டு போவது. உலியைப் பொறுத்தவரை புது முயற்சி.

தாசர், பாலாசிங், வினோதினி, நீதா, இப்படிப் பெரிய திரையின் அனுபவங்களும், மு. ராமசாமி, அ. ராமசாமி, இரா. ராஜு போன்ற நியேட்டர் ஆர்ட்டல் அனுபவசாலிகளையும் கதாபாத்திரங்களாகவே மாறிவுள்ளனர்.

கத்தரி என்ற நாட்டிய மங்கை பாத்திரத்தை ஏற்றிக்கும் நீதா, வானுக்கு வேலி என்ற அம்பலக்காரர் வடிவமாகவே வகுக்கிற தாசர் இருவரும் தடிப்பில் முதலிரை பதிக்கின்றனர்.

ஒரு இனத்தாருக்கே உரிய பிடிவாதங்கள், மூர்க்க குணங்களை முன்னதாக



• இணையபாரதி

தொலைக்காட்சியில் சிம்ம கர்ஜனை!



• தொலைக்காட்சித் திட்டம்
தொடக்கி 90 நாட்கள்



பாரதிராஜா 'சிழக்குச் சிளம்பிலே'வில் சித்திரித்திருக்கிறார்
விழுந்து உபசாரத்தில் மட்டமங்கலத்தான தன் போலி
கௌரவங்களுக்காகப் பிது பண்ணும சேட்டைகள், தென்

• 'வாழ்க்கை மேல்'
தூசு

பாண்டிச்
சிங்கத்தின்
கை தட்ட
வைக்கிறது.
தோர்த திரு
விழா ஒரு
செய்தியாக
இல்லாமல்
நாமும் வடம்
பிடித்து
இழுப்பது
போன்ற
உணர்வைத்
தருகிறது'

முதன் முத

லாக களவூர -
இளையராஜா என்ற
இரண்டு பெரிய
கைகள் மலி. நமம்
இளையநிடுக்கின்
றவி. தென்காங்குச்
சிங்கத்தின் இளை
மரபு ஒரு பத்தியாக
இருப்பதால்
இளையராஜா
ரொம்பவும் சரஸ்
காசமாக அமர்ந்து
கருதி சேர்த்திருக்
கிறார் ஒரு ம.லி.
சீரியலின் பாடல்
கள் கேசட்டாக
வெளிவந்திருப்ப
தும் இதுவே முதன்
முறை'

காண்களுடி,
கோவிலார், திரு
வாலங்காடு, ராய
புரம், மதுரை என
படப்பிடிப்புகளை
நிகழ்த்தியுள்ளார்,
இளையராஜா பாக
னேரி அரசர் மாலி
கையாக வருவது
மதுரை நாயக்கர்
மஹால். மருதன் ஒளி
யில் அரசன்மனை
யின்னுகிறது' ●

- க. வேறு

15398 கலி 19

புண்ணிய காரியங்களை
ஸங்கிராந்தியில்
ஏன் அனுஷ்டிக்க வேண்டும் ?



மேலும் முதலிய பள்ளிகளென்று ராசிகளில் சிறப்பாக மாதத்தோறும்
செய்துள்ளும் வாய்ப்பு உண்டாக.

ஒரு ராசிபிசிரித்து வேறு ராசிக்கு பிரவேசித்தின்ற சமயம் ஈகச்சமயமாம் ஈகிராத்தி என்று சொல்லப்படுகிறது. அத்துப் புணர்ணிப ஈகச்சமயம் செவ்விர ஈகமாம், தாமம், தூதம், கம்யம், மூதமிய புணர்ணிப காரியங்களுக்கு ஏழு வருஷம் சூரியன் தம்ம பண்கணாக் கொடுக்கிறார். ஆகையால் புணர்ணிப காரியங்களை அவசியம் அறியத்தக்க வேண்டும்.

தேவன் : ஸங்கராத்தி சமயம் சூட்சுமமானது. தம்மால் அறிய முடியாதது. ஆகையால் ஸங்கரமணத்திற்கு முன்பு மூப்பது பின்பு மூப்பது நாரிகைகள் பன்னவீடு என்காரும்.

ராசி	என்பிறப்பாற்றும் நாட்களில்	(பெற்றோர் வாக்குமையில்) புண்கூலி காலம்	புண்கூலி பலன்
மகரம்	உத்திராஸதம்	பிற இரவு நேரம்	மோடி புண்கூலி
கும்பம்	சிங்கப்பதி	முன்பு, பிற்பு பத்து நாட்கள்	ஆயிரம் புண்கூலி
மீனம்	அபிதி	முன்பு, பிற்பு பத்து நாட்கள்	ஆயிரம் புண்கூலி
மேஷம்	சிங்	முன்பு, பிற்பு பத்து நாட்கள்	ஆயிரம் புண்கூலி
ரிஷம்	சிங்கப்பதி	முன்பு, பிற்பு பத்து நாட்கள்	ஆயிரம் புண்கூலி
மிதுனம்	அபிதி	முன்பு, பிற்பு பத்து நாட்கள்	ஆயிரம் புண்கூலி
கர்ங்கம்	மகிஷாஸதம்	ஒர இரவு நேரம்	மோடி புண்கூலி
சிங்கம்	சிங்கப்பதி	முன்பு, பிற்பு பத்து நாட்கள்	ஆயிரம் புண்கூலி
கன்னி	அபிதி	முன்பு, பிற்பு பத்து நாட்கள்	ஆயிரம் புண்கூலி
துலா	சிங்	முன்பு, பிற்பு பத்து நாட்கள்	ஆயிரம் புண்கூலி
விருச்சிம்	சிங்கப்பதி	முன்பு, பிற்பு பத்து நாட்கள்	ஆயிரம் புண்கூலி
தலாம்	அபிதி	முன்பு, பிற்பு பத்து நாட்கள்	ஆயிரம் புண்கூலி

and/or

திருமண
வாழ்க வளமுடன்
சிவசுந்தரி அம்மாவுக்கு
சிவசுந்தரிபெரியாளுக்கு
அன்பை திரட்டுகிறேன்
பருத்தி தேவியர்
வைத்துள்ள பூக்கள்
Sankar

**தி கிராண்ட்
ஸ்டீட்ஸ் &
ஸ்பாஃக்ஸ்**

24, 2வது குவீர் சாரு,
காந்தி ராஜ், துண்டாறு,
கொண்டை - 20.
கொண்: 4915862, 4914213

‘ஒருவன் பிறத்தான்’ என்று சொன்னால் அவன் இறப்பான் என்பதும் திசையொரு மீடுகிறது. எது எது உண்டாயிற்றோ அதற்கெல்லாம் அழிவு உண்டு. உண்டாகாத வஸ்துவங்களுக்கு அழிவு கிடையாது பரமாத்மா உண்டாகவில்லை. ஆகவே, அவனுக்கு அழிவு கிடையாது.

தீவாத்மா உண்டாகவில்லை. ஆகவே அதற்கும் அழிவு கிடையாது. ஆனால், இந்த உலகத்திலே காலமும்படிவான வஸ்துக்களெல்லாம் உண்டாயின. அதனால் அவற்றுக்கு அழிவு என்பது உண்டு.

ஆகையினாலே ஒருவன் பிறக்கிறான் என்றால் அவன் இறக்கிற வளரையிலான வாழும் காலத்திலே, மறுபடியும் பிறவாழ்விருப்பதற்காகவே, வாழ்ந்து இறக்க வேண்டும். இறப்பதற்கு முன் அந்த உயர்நிலையை அடைந்து விட்டால் மறுபடியும் பிறக்காமல் இருக்கலாம்.

அப்படிப்பட்ட உயர்நிலையை அடைந்தவா, இறக்கும்போது ஏற்படுகிற மகிழ்ச்சியைப் போலிருந்ததாம், சினதவின் மகிழ்ச்சி. ஆளுநேவன் சொடுத்த அங்குலியைக் கீழ்க்கு என்ன ஆனந்தத்தைக் கொடுத்தது என்று கேட்டால், மொகூனத்தத்தைக் கொடுத்தது!

மறுபடியும் நாம் பிறவாமல் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக அந்த மஹாவிஷ்ணுவை நனை! பிறப்பு - இறப்பு அற்றவனான தீவா பவம் அற்றவனாக, மருதடி பவம் அற்றவனான அந்த சர்வாத்மா, பூதாத்மா, சததராத்மா, சகாத்மா, அனேகாத்மா - இப்படி

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்

எத்தனைவிதமாகச் சொன்னாலும் அவன் விஷ்ணுவான் - விஷ்ணு என்பதில்தான் அவன் அழைக்கப்படுகிறான். விஷ்வரத்னம் என்பதற்கு அர்த்தம்.

அடுத்ததான் துணை சத்யகாமத்வம்.

காமம் என்றால் எண்ணம். எண்ணம் ஒருதாளும் பழுது படுவதில்லை என்பதே துணை சத்யகாமத்வம்.

பகவான், மனத்திலே ஒன்றை நினைப்பானானால் அதை அப்படியே நடத்திக் காட்டி விடுவான். அந்த நினைவு ஒரு தாளும் அழிவதில்லை; பழுதுபடுவதில்லை; கெட்டுப் போவதில்லை.

ஒரு பழமொழி உண்டு. நாம் ஒன்று நினைக்க, தெய்வம் ஒன்று நினைத்தது... என்று!

நம் நினைவு வேறாகவும் அவன் நினைவு வேறாகவும் இருந்தால் நம்முடையது திறவேறுமா? தடக்காது! தெய்வத்தின் நினைவுதான் முக்கியம்!

அவன் நினைவு ஒருதாளும் பழுதுபடுவதில்லை. அதைப் பரமாத்மா பல சரித்திரங்களிலே காட்டிவிடுகிறான்.

அரிஜுனனுடைய தேர்த்தட்டிலே உட்கார்த்திருக்கிறானே... அவன் யார்?

எண்ணம் பழுதுபடாத வானதேவன் அவன்.

அது எங்கே தெரிகிறது?*

தேர்த்தட்டிலே அமர்த்தபடி சூதிரைகளை அடித்து ஒட்டிக்கட்டி அந்தக் கோலைக் கையிலே வைத்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

மன்னார்குடி, கேத்திரத்திலே அழகாக கோல் வைத்துக் கொண்டு நித்திர தோற்றத்தைப் பார்க்கலாம். வானையும் கொல்லாத

கோலம் இது. கோலினால் ஒருத்தரையும் அவன் அடிக்க
வில்லை. ஆனால் கோலை வைத்துக் கொண்டே
எல்லா காரியத்தையும் பண்ணி விட்டான்.
என்ன பண்ணினான்...? சத்ய காமத்
வம் என்னை குணம் தெரியும்படி
பண்ணினான். எப்படி...?

பாரதப் போர் நடந்த
போது, துரியோதனன்
பீஷ்மாச்சார்யாரிடம்
போனான். அவர் கவ
சத்தை எடுத்துப் போட்
டுக் கொன்றார்; உடை
வானை இடுப்பிலே செரு
கிக் கொண்டிருக்கிறார்...
முதல் பத்து நாட்கள்
போரை நடத்திய
மகான் அவர், சேனை
நாயகனாக இருந்து
சகலத்தையும் ரகசித்
தவர்.

அவரிடம் போய் துரி
யோதனன் கேட்கிறான்:
"பிதாமகரே! பஞ்ச பாண்ட
வரை நீர் எத்தனை நாளில்
கொல்விர்? அவர்களைக் கொல்
வதற்கு உமக்கு எத்தனை நாள்
ஆகும்? எவ்வளவு அவகாசம்
பிடிக்கும்?"

இவருக்கு - பீஷ்மருக்கு -
ரோம்ப வலி ஏற்பட்டதாம்
உள்ளத்திலே...



'துயேர் மறநர் பாவி! பஞ்ச பாண்டவர்
களைக் கொல்ல வேண்டும் என்று நினைக்க
கிறானே...' என்று மனத்திலே நினைத்துக்
கொண்டு, அவர்,

"நீ கேட்ட கேள்வியை மறுபடியும்
வேள்..." என்றாராம் துரியோதனனிடம்.

அவனும் மறுபடியும் கேட்டான்.

"பஞ்ச பாண்டவர்களை எத்தனை
நாளில் கொல்வீர்?"

அதற்கு அவர் சொல்கிறார்:

"ஏன்டா! எனக்கு நாட்கள் எதற்குடா!
ஒரு நிமிஷத்துக்குள்ளே, ஒரு சிட்டிகை
போடுகிறதுக்குள்ளே, அந்த பஞ்சபாண்
டவர்களை ஒரே பாணத்தினாலே
முடிப்பேன்..."

ஆவர் இப்படிச் சொல்விக் கொண்டு
விரிகளாகியே துரியோதனன் அவ்வளவு
உயரம் எவிரி, பொத்தென்று குதித்தான்! அவ்
வளவு சந்தோஷம் அவனுக்கு. அவரானால்
இன்னும் அந்த வாக்ஷியத்தையே
முடிக்கவில்லை!

"... ஆனால்..." என்கிற ஒரு பதத்தைப்
போட்டு நிறுத்தியவர் பிஷ்மாசாரியர்.

இந்த 'ஆனால்' என்கிற
பதத்தைப் போட்டாவே, அது
முன் சொன்னதை அடித்து
விடும்!

'ஆனால்' என்று அவர்
சொன்னவுடனேயே,
எனதிக் குதித்த துரியோ
தனன் அப்படியே
நின்று விட்டான்!

"அவர்கள் பக்கம்

சர்வ காரணபூதனான வாக்ஷேவன் சகாயம்
பண்ணாமரேருத்தால் ஒரே கடினத்திலே,
ஒரே பாணத்திலே முடிப்பேன்..." என்றார்
பிஷ்மர்.

துரியோதனன், அவரைத் திரும்பிக்
கூடப் பார்க்காமல் புறப்பட்டுப் போய்
விட்டான்!

ஏன்...?

'வாள்ளையை அடிப்பது பூணையை அடிப்
பது... இதெல்லாம் யாருக்கு வேண்டும்?!
பஞ்ச பாண்டவர்களை அடிக்க வேண்டும்..
அது உம்மால் முடியாவிட்டால் உம்மை
வைத்திருந்து என்ன பயன்! நீர் இருந்தால்
என்ன? போனால் என்ன...?' என்று போய்
விட்டான் அவன்!

"வாக்ஷேவன் பாண்டவர்களை ரகசிக்
காமல் இருந்தால் அடிப்பேன்..." என்று
பிஷ்மர் சொன்னாரே...? அவன் அப்படி
ரகசிக்காமல் இருப்பானா?

கிருஷ்ணனையே ஆசிரயித்தவர்கள் அந்த
பஞ்ச பாண்டவர்கள், அவர்களை அவன்
விட்டு விடுவானா? அதனால்தான் அவன்
'நான் ஆயுதம் எடுக்க மாட்டேன்; புத்தத்தை

தடத்துவேன்' என்
தான். ஆனால் பிஷ்
மாசாரியரை
'ஆயுதம் எடுக்கப்
பண்ணுகிறேன்...'
என்றான்.

பரமாத்மாவுடைய
சத்தகாமத்வத்தை
இங்கே கவனிக்க வேண்
டும். நன்னுடைய வாக்க
ளைக் குறைத்துக் கொண்டு



அருள்வாக்கு

ஸ்பெஷலாகச் சேர்ந்து தொண்டு செய் கிறவர்களுக்கு. அத்யாவசியமாகியிருக்க வேண்டிய போக்யதூதர் சங்கம், அவர்களுக்குக் கட்டுப்பாடு (நியமம்) ஏதாவதுமே தேவை. எதித் துக் கொண்டு வேலையி லில் கொஞ்சம்கூடப் பொறுப்பு குறையக் கூடாது. ஸத்தியமும், அத்தரங்க சத்தமும் இதே போயத் தேவை. அங் போடு மனோமாயப் பேச வும் பழகவும் வேண்டும்.



பணத்தைக் கையாளுவதில் அப்பறக்கில்லாத லர்கள் என்ற நம்பிக்கையை உண்டு பண்

பாகவதிதாத்தமர் வாக்கைப் பெரிதுபடுத்திக் காட்டுகிறேன். அதுதான் முக்கியம் என்பதை வலியுறுத்திக் காட்டுகிறான்.

சத்யசாமந்தவத்துக்கு பாகவதிதாத்தமர்கள் அர்த்தம் சொல்லும்போது, 'பக்ஷான் ஒரு பிடி யாய் தன்னுடைய இச்சைவிலே இருக்க மாட் டான். தன்னுடைய நிருவடிமையப் பற்றிக் கொண்டவர்களுடைய வாகைக, தன் வாக்கை விட்டாவது காப்பாற்றுவான்' என்கிற அள வுக்கு சத்யசாமந்தவத்துக்கு அர்த்தமென்பாழிய தன் வாக்கிலேயே நிற்பான்; அதுவால் பாக வதிதாத்தமர்களுடைய வாகைகைப் பறக்கணித்து விடுவான்' என்று நாம் தப்பாக கிரஹிக்கக் கூடாது என்கிறார்கள்.

அதுவாவதான் பீஷமாச்சார்யர், பீஷம் ஸ்தூதியிலே 'உன் வாக்கை விட்டு என் வாக்கை நிறுமாக்கினாயே.' என்கிறார். அவருடைய அந்திம் காலத்திலே பக்ஷான் சகராயுதத்தை ஏந்தி லேகமாக ஒடி வருகிறான்'

'என்னுடைய அந்திமப் பிரயாணத்தின் போது எவ்வளவு பார்த்தால் மோக்யமோ, அவன் காட்சி தரட்டும். அதா பல்லவத்திலே முரணியும், தளவிலே மலில் பீஷமும், நீருண்ட மேகம் போன்ற திருமேவியுமாக அந்த வாச தேவன் காட்சி கொடுக்கட்டும்' என்றார் கவாமி தேவிகள். 'மம் அந்திம் பிரயாணம்' என்று அவர் சொன்னது நமக்கும் ஆகும் நம்முடைய அந்தி மப் பிரயாணத்தின்போதும் வாசதேவன் அப் படித் தென்பட... வேண்டும். அப்படித் தென் பட்டு விட்டாலென்றால் நமக்குப் பிறவி உண்டோ...? மோக்யம் சித்தம்'

பீஷமாச்சார்யாருக்கு அப்படி மோக்யம் கொடுத்தான்.

அரஜுனனை நிமித்தமாக வைத்துக்

காக் உடியவர்களாக இருக்கலாம். நியாய மாக ஸந்தேஹப்படுபவர்களிடம் பொறுப் பில்லாமலோ, பொறுமையிருந்தோ பதிக் சொல்லக் கூடாது. அதே மையத்தில் அதே ஸந்தேஹப் பிராணிகள் ஏதாவது 'குமர்' கிளப்பிக் கொண்டிருக்கிறார்களே என்பதற் காக, "நமக்கென்தத்துக்கு ஈரான் பாடு?" என்று பொழுத் தொண்டை விட்டு விடவும் கூடாது. அதாவது ஸ்வபவான அவமானங் களைப் பாராட்டிக் கொண்டிருந்த மனப் பான்மை வேண்டும். நகரமானால் ஒரு பேட் டையில் இருப்பவர்களெய்வாகச் சேர்ந்து செயல்படக் கராமனாவம் நானு கராமத்து னுளங்கள் ஒன்றுகூடப் பண்ணலாம்.

— ஜகத்குரு காஞ்சி காமபொடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

கொண்டு தன்னுடைய காமத்தை நெருங்கிச் சளை அழிக்கும் எண்ணத்துடன் நெருங்கான். அந்த கொல்லா மாக்கொலை எவையெனிருக்கும் கொல் எவத்துக் கொண்டு சுட்டிக் காண்பித் துக் காண்பித்தே சர்வதனையும் முடித் தான்.

அரஜுனனை நிறுத்தி பரமாத்மா என்ன காண்பித்தான்?

"அதோ இருக்கிறாரே, அவர்தான் துரோ ணர்; அதோ இருக்கிறாரே அவர்தான் பீஷமர்; அதோ இருக்கிறாரே அவர் கிருபாச்சார்யார்; அவர் அசுவத்தாமா... அதோ இருக்கிறாரே அவர்தான் துரியோதனன்... இப்படியே ஒவ்வொருத்தனையும் காண்பிக்கிறான்.

அரஜுனனுக்குத் தெரியாதா அவர்களை யெல்லாம்...? ஆசார்யர் துரோணரை அவனுக்குத் தெரியாதா? பீஷமரைத் தெரியாதா?

"இதுதான் துரோணர்" என்று அவன் சுட் டிக் காட்டினால் அவர் 'போய் விட்டார்' என்று அர்த்தம்.

இப்படியே சுட்டி, காட்டி, 'நீ என்னடா முடிப்பது? நீ வெறுமே உட்கார்த்திருக்கிறாய். உன்னை வைத்துக் கொண்டு நான் முடிக்கிறேன்.' என்கிறான் பரமாத்மா.

அவனுடைய இச்சை, காமம் அது. 'மாட் டேன்' என்று அரஜுனன் சொல்லதால் நின்று விடுமா? தனடைய ஆயிரம் பேர் வந்துதான் நின்று விடுமா?

தன்னுடைய காமத்தினாலேயே, இச்சை யினாலேயே பரமாத்மா சர்வதனையும் முடிக்கிறான் என்பதற்கு துரோணாச்சார்யர் ஒரு உதாரணம்.

(தொடரும்)

லட்சுமி ஆச்சினைப்

தெரியாதவர்கள்,
காரைக்குடி வட்டாரத்தில்
யாரும் இருக்க
மாட்டார்கள். மெலித்த
தேசமும் மூக்குக்
கண்ணாடியும் மாறாத
மண் மணம் சமழும்
மொழியும் இளையிலையே,
எட்டிப் பார்க்கும்
ஆங்கிலமழை நம்மை
அன்புடன் வரவேற்ற
ஆச்சி, ராஜா
அண்ணாமலை
செட்டியாரின்
கனாட்சி மகள். பிறந்த
வீட்டுப்
பெருமையெல்லாம்
பதினெந்து வயது
வரைதான்.
இருமையமானதும்
கனலா களரா
கண்டனாருக்கு வந்து
விட்டார். ஆச்சி,
ஒரு இலவச
மருத்துவமனையை
நடத்தி வருகிறார்.
அதனால் அந்தப்
பகுதியில் பிரபலம்.
ஆச்சியின் மகளோ, தாடு முழுக்கப்
பிரபலம்.

ஒரு நிதியமைச்சரின் தாய் என்ற
பெருமையோ, பத்தாலோ இல்லாமல் படு
சிம்பிளாகத் தம் மருத்துவமனையில்
மாத்திரைகள் மடித்துத் தர, பழைய
பேப்பர்களை ஒரே அளவாகக் கத்தரித்துக்
கொண்டிருந்த ப. சிதம்பரத்தில் தாய்
லட்சுமி ஆச்சி, நம்மைக் கண்டதும்
வேண்டிய வேறு சில பெண்களிடம்
விட்டு விட்டு எழுத்து வந்து பேசினார்.

எனக்கு எடுப்பிலேயே "எனக்கு
அரசியலெல்லாம் தெரியாதுய்யா. என்
மகன்தான் சின்ன வயசிலேயே பாலிடிக்ஸ்
பேசுவார்!" என்று கவனமாக 'ச' விழுதி
சேர்ந்து ஆரம்பித்தார்.

"எங்க குடும்பத்துப் பெண்களிலேயே
நான்தான் முத முத எடுவெல்லாம்
படிச்சவ. அந்தக் காலத்துல
பொம்பாபுள்ளைகளைப் படிக்கலிட
மாட்டாக ஆனா எங்கண்ணன்
முதலையாதான் மொனஞ்சு என்னைப்

படிக்க வெச்சாக.

இன்னும் கூடப்

படிச்சிருப்பேன்.

பதினாறு வயசுல

கல்யாணம்

பண்ணிட்டாக.

என்ன பண்ண

முடியும்?"

ஆச்சிக்கு இப்பவும்

1996ம் இருக்கிறது!

"-வருக்கு

* லட்சுமி
ஆச்சி

(கனலா பழையப்ப

செட்டியார்) அரசியலெல்லாம் தெரியாது.
யாபாரம்தேன்! கூடவுன் பக்தி ரொம்ப
சான்தி! அவருண்டு, வேண்டியவருன்னு
இருப்பாக. என் மூத்த பிள்ளைக்குக் கூட
(ஈ. லட்சுமணன்) அரசியல் ஆர்வம்
அதனை இடையாது. இவருதேன்
எப்படியோ இதுவ வந்துட்டாரு! எங்க
அண்ணன் பிளிடரா இருத்திருக்காக.
அப்பா கூட ராஜ்ய சபாவுல
இருத்திருக்காரு அந்த வாசனை போல!"
என்று சிரிக்கிறார்.

நாம் கண்டனார் சென்றிருந்த

சமயம் சிதம்பரமும் அங்குதான்
பிரசாரத்தில் இருந்தார். தேர்தல் பற்றி
ஆச்சியிடம் கேட்போம்.

"நான் என்னத்த கண்டேன்? தேர்தல்
முடிவெல்லாம் ஆண்டவன் செயல்!
பேப்பர் படிச்சித்தான்
தெரிஞ்சிக்கோணும். இவரு ஒன்னு
சொல்லமாட்டாரு. திச்சயமா



• பாத்திரம் மூக்கி பெயர்
கெட்டுவிட்டான்...

கட்டமே இவ்வளவு! எல்லாம்
மணி தான் கதிர்வீசு
ஆயிரட்டாக எம் குத்த
மவனுக்கு அஞ்ச வயசு
ராமாயணம் மொத்தமும்
கத்துக் குடுத்தேன்! தயவு
சொல்லுவாரு.."

ஆச்சியின் நினைவுகள்
எங்கெங்கோ பாய்கின்றன.

"ஒரு தேர்தலுப்ப, ராஜீவ்
காத்தி இங்க வந்திருந்தாஹ.
அவரு சம்சாரமும்தேவ்,
ராதிரி பதினொண்ணரை
மணிக்கு அப்பறம் வந்து
ஒரு மணி தேரம்

இருத்தாக. இதே வீடுதேன். இதே

ஹாஸ்தேன்! அத்தப் பொன்னு
சோனியாவுக்கு அப்ப நல்ல கரம். பாவம்.
ஒண்ணுமே சாப்பிட முடியலை. இவரு.
'மகா, மகா'னு ஆனசா கப்புட்டுப் பேசி,
போட்டோவெல்லாம் எடுத்துக்கிட்டாரு.

"செக்யூரிட்டி களைபரம்.

ரோடெல்லாம் அடைசகட்டாக.
டைடுக்குள்ள இருக்கறவங்க ராசிவ்
காத்திய பராக 'நான் முத்தி, நீ
முத்தி'ன்னு முட்டிக்கிட்டிருந்தாக. ஆனா
அவரு மொதல்ல இறங்கினதும் பார்த்துக்
கும்பிட்டது யாரைத் தெரியுமா?
சமைப்பக்காரைக்காத்தேன்!"

அழகாச சிரிக்கிறார்.

"இங்க தெறய்ய சாமி படங்களை
இருக்குதா! அவ்வ வத்தும் 'வறிலைக்
கழட்டவா'ன்னுதான் கேட்டாஹ. ரொம்ப
ஆனசா பேசினாக வாசத்தின்னையில
லுப்பனாரு உக்காத்திருந்தாரு.

எம்மவனுக்கோ. தலைகலப் புரியாத சத்
தோஷம்! ஊரே கூடி வேடிக்கை பாத்துது!

"அவ்வறெல்லாம் போனப்புறம்
எம்மவன் சொன்னாரு. "ஆத்தா, ராஜீவ்
காத்தி தமம் வீட்டுல ரெண்டு நாளு
இருத்தாரு"

"எப்படிடான்னேன். 'ராதிரி
பதினொண்ணரைக்கு வந்தாரில்லை' அது
ஒரு நா. பன்னெண்டரைங்கறது மறுநா
காவை தானே ஆக ரெண்டு
நாளுன்னாரு. சிரிச்சேன் பாரு ஒரு
சிரிப்பு."

ஆச்சியின் சிரிப்பு, அடக்கமான,
அழகான சிரிப்பு! ●

— ஆர்.பி.ஆர்.

செய்சிறுவர்களுக்கு

நம்பிக்கை இருக்கு. (ஜெய் சி-
டாபரே ஆச்சி) வேட்டு வித்தியாசம் பத்தி
ஒண்ணும் சொல்ல முடியாது. வேண்டாத
தேர்தல்... ம... பிரசாரத்துக்குப்
போயிருக்காரு. ஊட்டு பதினொண்ணு.
பதினொண்ணரை ஆயிரும், திரும்பி
வார்த்துக்கு! இப்பப் பரவாயில்லையே!
பத்து மணியோட பிரசாரம் முடிஞ்சுடுது
இப்போ! முன்வெல்லாம் போனா, தடு
ராவு ஒண்ணு. ரெண்டு கூட ஆவும்
வார்த்துக்கு. வீடிஞ்சிரக கூடாது!
பொறப்பட்டுப் போயிருவாரு."

ஆச்சி, சென்னையிலுதான்

இருக்கிறார். மாமம் ஒரு முறை
கண்டாருக்கு - புத்த வீட்டுக்கு வந்து
விடுகிறார். மாமனார், மாமியார், கணவர்
இறந்த பின்பும் அந்த வீடுதான் தன்
சொந்த வீடு என்கிற உணர்வில
இருக்கிறார்.

"எம் மாமியார் பூப்போட்டுக்
கும்பிடணும் ராசா! அதா பாகுங்க.
போட்டோவுல இருக்கானே.
அவ்வறதான்! ரொம்பத் தங்கமானவற.
எண்ணை சொந்த மக மாநிரி
வெச்சிக்கிட்டாக.."

ஆச்சியின் கண்கள் பளிக்கின்றன.

"அந்தக் காவத்து மனுஷா மாநிரி
இப்ப யாரு இருக்காக? ஆச்சிசெல்லலாம்
மாநிட்டாக மாடர்ஸ் ஆயிட்டாக! எங்க
மாமியாரெல்லாம் ரொம்ப மடிபர, பத்தி
சிரத்தையா வாழ்த்தவங்க இப்ப?
சாயரட்சை கோவிலுக்குப் போனா

வெற்றி விழா



1998 மார்ச் 15
சகலர மங்குனி 1
மலர் : 56
இதழ் : 33

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாவென்று தும்பிடப் பாபர் - பாரதியார்.



ஆட்டம் போடாதீர்கள்; ஆள விடுங்கள்!

“அரசியல் ரீதியாகவும் தார்மிக ரீதியிலும் அரசியல் சாசன அடிப்படையிலும்கூட பி.ஜே.பி.வை ஆட்சி அமைக்க அனுமதிப்பதுதான் முறையாகும்...” - தேர்தல் முடிவுகள் வெளிவராததும் ஒரு டி.வி நிகழ்ச்சியில் இவ்வாறு பேசியவர் ஜெய்ராம் ரமேஷ். ஜெய்ராம் ரமேஷ் பி.ஜே.பி.க்காரர் அல்ல! அனைத்திந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டியின் இணைச் செயலாளர்களுள் ஒருவர்! (இவ்வாறு பேசியதற்காக காங்கிரஸ் மேலிடத்தவர் சிவர் அமைச்சர் கண்டித்து அமைதி காக்கும்படிக் கூறியிருக்கின்றனர்!)

காங்கிரஸ் தரப்பிலேயே ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட ஒரு நியாயத்தைக் குடியரசுத் தலைவர் நடைமுறைப்படுத்துவர் என்று தாடே எதிர்பார்க்கிறது.

இம்முறையேனும் லாஜ்பாய் முழு ஐந்தாண்டுகள் நீடித்து, நல்லாட்சி வழங்கட்டும்.

தேர்தல் அறிக்கையில் விளக்கம் பெற்ற கொள்கைகளைக் கடைப்பிடித்து, தேர்தல் லாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றுவதைப் பொதுவாக நல்லாட்சி என்று குறிப்பிடுவதுண்டு.

ஆனால், பி.ஜே.பி. விஷயத்தில் கைதையைச் சற்று மாற்ற வேண்டியிருக்கிறது. தேர்தல் அறிக்கையில் குறிப்பிட்டுள்ள சில அபாயகரமான அம்சங்களைக் கை விடுங்கள் என்று கோர வேண்டியிருக்கிறது.

அயோத்தியில் ராமர் கோவில் அமைப்பது;

அரசியல் சாசனத்தின் 370ஆவது பிரிவை நீக்குவது;

மலைப் பகுதியில்
வோட்டு அதிகம்
மேடூப் பாளையத்தில்
அதிக கூட்டணிக்கு
1,24,41,000 வோட்டு
தேச கூட்டணிக்கு
1,9,32,000 வோட்டு



வித்தியாசம்
15 லட்சம்.
அப்ப மார்க் மூலம்
ஏன் இப்படி
போட்டாரு?
வாத்தியாருக்கு
மார்க் போடவே
ஒருசியில்...

பொது சினிமா சட்டத்தைக் கொண்டு வருவது

அனுமோண்டு நயாரிப்புக்கான முயற்சிகளில் ஈடுபடுவது.... ஆகியன அந்த அபாயகரமான அம்சங்கள்.

இந்த நாளுக்கு அம்சங்களிலும் பி.ஜே.பி. பிடிவாதத்தைக் கூலிட்டு பரந்த நோக்குடன் செயல்படுவதுதான் அரசியல் ரீதியாகப் பயன் தரும். தார்பிக் ரீதியாகவும் சரியாக அமையும். சில நல்ல காரியங்களைச் செய்யக் கூட, காலம் களிய வேண்டும். அப்பசரம் கூடாது. எனவே இவற்றில் தன் நிலையை மாற்றிக் கொள்ளாமல் பி.ஜே.பி. பிடிவாதம் பிடிக்குமேயானால், மக்களின் அதிருப்தியைத்தான் வெகு விரைவில் பெற முடியும்.

முன்பு வக்கானங்கள் அதிகமுள்ள தொகுதிகள் உள்பட, நாடு தழுவிய பல இடங்களில் பி.ஜே.பி.க்கு ஆதரவு இருந்திருக்கிறது.

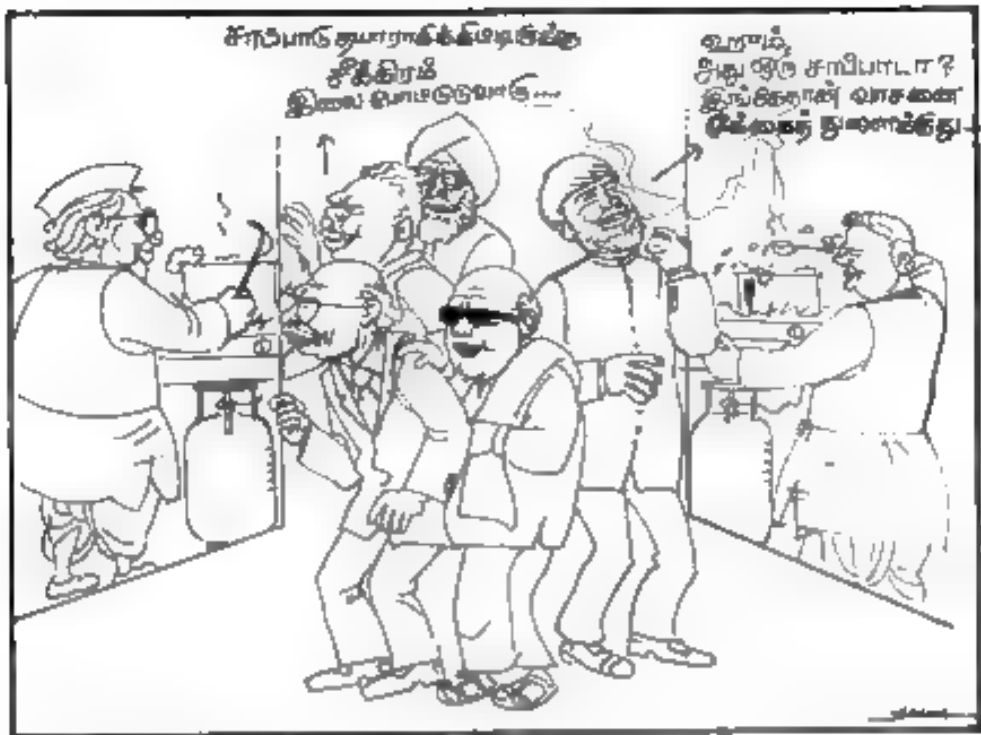
சிறுபான்மையினரை அரவணக்கிப் போகாவிடில் இந்த ஆதரவைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள முடியாது. ஸ்திரீத்துவ தீவிரவாதம் என்பது இஸ்லாமிய தீவிரவாதத்துக்கு பதில் ஆகாது. அது துவேஷத்தைத்தான் வளர்க்கும்.

கோவையில் வேருன்றியது போன்ற தீவிரவாதம் வெகு விரைவில் நாடெங்கும் நங்கூரம் பாய்ச்சி விடும். அந்தக்கைய தீவிரவாதத்தை வாராவிடுவது, ஆட்சிக்கே உண்மையான எதிர்ப்பைத் தருக. அடைந்த தேர்தல் பின்னடைவு உணர்த்தியிருக்கிறது.

எனவே பி.ஜே.பி. ஆட்சி, அந்தமுள்ள சாதனைகளை நிகழ்த்த வேண்டுமானால், அடிப்படை வாதத்தை முதலில் கைவிட வேண்டும்.

பி.ஜே.பி தலைமை இந்த உண்மையை ஏற்காதபோதிலும் கூட்டணிக் கூட்சிகளின் திருப்திக் காக தேசிய செயல்திட்டத்தில், மேலே குறிப்பிட்ட நாளுக்கு அம்சங்களுள் முதல் மூன்றைச் சேர்க்காமல் விடுத்திருப்பது ஒரு நல்ல அறிகுறி.

எதிர்மனியினரும் பொறுப்புடன் செயல்பட வேண்டியிருக்கிறது. தேர்தல் முடிவுகள், மக்கள்



சீராயிட்டு துபாராகக் கிழித்துக் கொடுத்தது

சீக்கிரம் இதை சாம்பலாக்கி...

உறுதியுடன் சாம்பலாக்கி? இப்போதுதான் சொசைட்டிக்குத் துபாராகக் கொடுத்தது

பி.ஜே.பிக்கு ஒரு வாய்ப்புத் தர முன் வந்திருப்பதைத் தெளிவாகவே உணர்த்துகின்றன. இதை எதிர்க்க முயன்று, சொசைட்டியைக் கூட்டி, முறைத்து வணக்கம் போட்டு காங்கிரஸ் - ஜக்கிய முன்னணி கூட்டணி ஆட்சிக்கு ஆளப்படுவது அபத்தம்! இந்த ஆசையை அப்பாற்படுத்திவிட்டு, ஆளுங்கட்சியைத் திறம்பட விமர்சித்து, திவாநாக்கவல்ல, கண்ணியமான எதிர்ணியாகச் செயல்படுவதே அக்கட்சிகளுக்குக் கொள்கையுமாகவும் தாட்டுக்கு தங்கமையாகவும் தேடித் தரும்.

தீர்மானத்தில் தேர்தல் முடிவுகள் பேரறிஞ்சியை எற்படுத்தியிருக்கின்றன. 'இவ்வளவு மோசமாகத் தேர்தலோம் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை' என மூப்பனாரே சொல்லியிருக்கிறார்.

தி.மு.க. - த.மா.கா அணியின் பின்னடைவுக்கான காரணங்களையும் அவரே வரிசைப்படுத்தியிருக்கிறார்:

'ஸ்திரவண ஆட்சி' என்ற பி.ஜே.பி.யின் வர்க்கத்தியை ஜ.மு. கட்சிகளால் அளிக்க இயலவில்லை.

கோவை குண்டுபெடிப் சம்பவங்கள் - அவை அப்பாற்படுத்திய தீவிரவாத ஊடுருவல் மக்களை நம்பிக்கை இழக்கச் செய்தது.

வொதுவாகவே தாடெங்கும் நிரவிய ஆளுங்கட்சிக்கு எதிரான போக்கு...

இவற்றுள் மூன்றாவது வரணத்தாக மூப்பனார் தாளுக்காக வெளியிடுத்தியிருக்கலாம். ஆனால், தி.மு.க. ஆட்சியின் கழகத்துப்பின்மை, பொது விவியோக முறையில் மெத்தனம், சீழ் மட்டங்களில் சிவ்வரை ஊழல்கள், பஸ் கூட்டை உயர்வு போன்றவை, சரசாரி மக்களை மிக அதிகமாக பாதித்திருப்பது பரிசீலித்து.

'இடைத் தேர்தல் என்பது ஆளுங்கட்சிக்கு வலக்கப்படும் பரிசோதனை' என்பது அரசியலில் ஏற்கப்பட்ட விஷயம்.

இந்தப் பரிசோதனையில் தி.மு.க. தேர்த்திருக்கிறது. தேர்தலிடுத்தியிருத்து மீள வேண்டுமெனவும் திட்டமிட்டு உயிரைக் கொடுத்து உழைக்க வேண்டும்.

ஸ்பாட் ரிப்போர்ட்

டிசம்பர்-ம் தேதியை
யக்கள் மறந்தாலும்
இனி ஒரு போதும்
மார்க்-3ஐ மறக்க மாட்டார்கள்.
தேர்தல் முடிவுகள் வரத்தொடங்கிய
அந்த அதிர்ச்சிகரமான தினம்
தொடங்கி, மறுதான் இரவுவரை
சென்னையிலுள்ள கட்சி அலுவல
கங்களில் துவம் சீடந்தார்கள். நுழை
நிருபர்கள். அவர்கள் கண்ட கட்சி
கள் இங்கே:

அறிவாலயம்

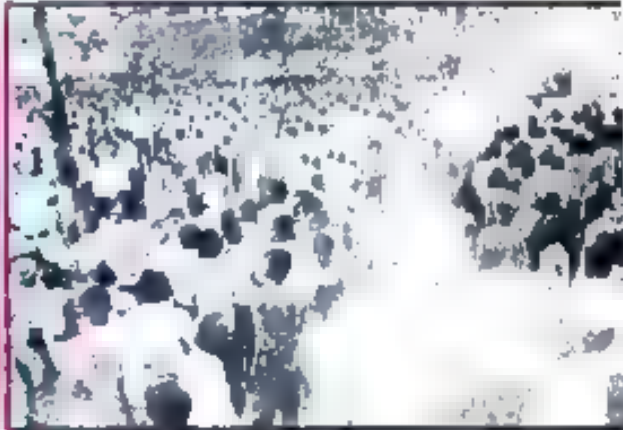
காலை பதினொரு மணிக்கெல்லாம்
இருநிலாக் கூட்டம். வெளியே கட்டியிருந்த
ஒளி பெருக்கிகள் கரகரத்த போதெல்லாம்

ஒரு கட்டத்தில் அறிவிப்
பாளர்கள் சமாளிக்க
முடியாத நிலை உருவாகி
விட்டதை உணர்த்து, "சிவகாசியில்
வைகோ முன்னணியில் இருக்கிறான்,
மதுரையில் சுப்பிரமணியசாமி முன்னணி
யில் இருக்கிறான்," என்று கோபம்
கொப்பனிக்க. மரிவாழையைவெல்லாம்
காறதில் பறக்கவிட்டு, அறிவித்ததும்
உடனடிநடவடிக்கைக்கு விஷயம் புரிய
ஆரம்பித்து விட்டது.

"தம்ப தலைவர் கொஞ்சம் சொதுப்
பட்டாரு மார்க்ஸிஸ்டுக்கு ரெண்டு சீட்டு
குத்திருக்கலாம் ராமதாசை வணக்கிடுக்
கலாம் மதுரை மார்க்ஸிஸ்டு நிக்காம
இருத்திருந்தா ராமபாபு (தமா.கா)லோட
லோட்டு மிரிஞ்சிருக்காதிவல்?" என்று
புலம்ப ஆரம்பித்தார்கள்.

அது மணிக்கு மெல் கூட்டம் மெள்ள

ஐரம் பிடித்த மானை...



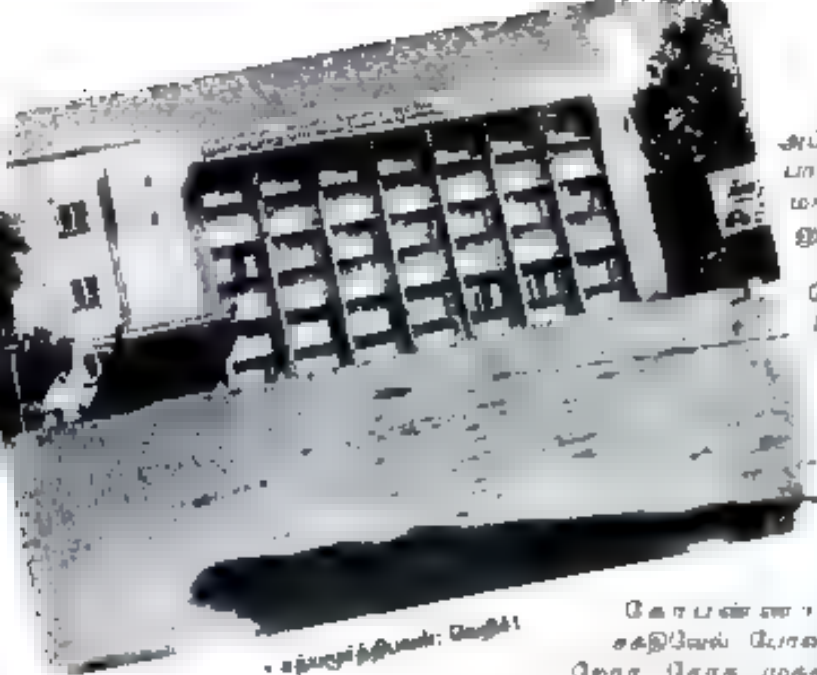
விலையில் சந்தம் விண்ணைத் தொட்டது
காரணம், அப்போது மத்திய சென்னையில்
மாறம் முன்னணியில் இருந்ததுதான். அது
நேரத்துக்கெல்லாம் தென் சென்னையில்
டி.ஆர். பாபுவும் சிவசங்கையிலு சிதம்பர
மும் முன்னிலையில் இருக்கிற தகவல்
ஒலிபரப்பப்பட்ட, கூட்டத்தின் உற்சாக
ஐரம் பல மடங்கு ஏறிவிட்டது "தலைவர்
பின்னிட்ட தலைவர்" என்று தொண்டை
கிழியக் கத்தினார்கள்.

தேரம் ஓடிக் கொண்டே இருக்க மறுபடி
மறுபடி இந்த மூன்று தொகுதிகளைப் பற்றி
மட்டுமே அறிவித்துக் கொண்டிருந்ததால்,
கண்மணிகளுக்குச் சந்தேகம் வரத்
தொடங்கி விட்டது. "மெல் சொல்லுங்கள்!"
என்று குரல் கொடுக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

• திரு. தலைவரவர்கள் கேள்விகள் தொண்டர்கள்

மெனைக் குதைய ஆரம்பித்துவிட்டது.
ஒவ்வொரு மறைத்த தகவல்களை,
தேடியோ மூலமும் வெளியிலிருந்து வந்த
வர்கள் மூலமும் அறிந்து அவர்வர் இடித்து
போய்த் திரும்ப ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

அறிவாலயத்துக்குள்ளேயும் அமைச்சர்
சறுகணபாண்டியன் தவிர வேறு யாரும்
இவ்வளவு மயான அமைதிவையச் சகிக்க
முடியாமல் அவரும் சற்று நேரத்துக்கெல்
லாம் என்சேப் ஆகிவிட்ட ஒரு தொண்டர்
மட்டும் தெடுதேரம் மணல்வெளியில்
அமர்ந்து குமுறிக்குமுறி அழுது கொண்டே
இருந்தார்.



• சத்யமூர்த்தி பவன்: மெதிக்!

சத்யமூர்த்தி பவன்

தொன்னுற்றாறு கோதலின் போது இந்த இடம் கண்ட கோலாகவத்தை வார்த்தைகளால் விவரிக்க முடியாது.

ஆனால் இம்முறை?

ஒரு ஓரத்தில் ஆறுபேர் கூடிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்: "ராமதாஸ் மூன்று தடவை இங்கு வந்தாரா? அவரை அடைக்கப்பட்டாங்க. அந்தச் சினைப் பசங்க (ரஜினி ரசிகர்கள்) வேறு ரொம்ப



• ஸ்கெட்ச் ரெய்டு தளவாதி

கொழுப்புப் போட்டிருந்தாங்க. வெச்சானுங்களை குண்டு! தஞ்சாவூர் அரிசி கொடோன்வ வெச்ச போதே இவரு கதாரிச்சிட்டு. ஆக்ஷன் எடுத்திருக்கணும்

அப்பல்லாம் ஒப்பாரி பாடிட்டிருந்தாரு. இப்ப மவகளும் பாடிட்டா ஜங்க!"

பவனின் சித்தத்தனம் வெறிச்சோடிக் கிடக்க, முதல் மாடி, கீழ் விளையக மூர்த்தி, பீட்டர் அசோபாஸ் மூர்.



• பீட்டர் அசோபாஸ்: குண்டுதான் காரணம்!

கோபன்னை? சகஇவேஸ் போலி நோர் கோக முகத் துடன் ரகசியமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

தம்மைக் கண்டதும் சட்டென்று சகஜமானாற்போல், புன்னகையுடன் வரவேற்ற பீட்டர் அல் போன்ஸ், "வெடிக்குண்டுதாங்க முக்கியக் காரணம்" என்றார் அவசரமாக.

சருத்துக் கணிப்புகள் தவறாகிப் போனதைக் கட்டிக் காட்டியபோது, "EXIT POLL கணிப்புகள் பெரும்பாலும் வரிட்டட வேட்டர்ஸ் கருத்தாக இருத்திருக்கும்" என்றார்.

மேற்கொண்டு விவாதிக்க மாமில்லாமல், "எங்கு கட்டினாய் பத்தியே திறைப்பு பேச வேண்டி இருக்குது" என்றார் அதற்குள் முப்பன்னா வருகிறார் என்ற தகவல் வர, கடுப்பெற்றிக் கொண்டிருந்த தொழையபேசித் தகவல்களை ஒதுக்கிவிட்டு, அளையவரும் சித்தத்தனத்துக்கு வந்தார்கள்.

"ஒப்பன்னா இல்லை, கோ.பா. கான் வருகிறார்" என்று ஒருவர் சொல்ல, அவரும் இல்லாமல், ஜெய்ந்தி நடராஜன்தான் இறுதிய முகத்துடன் காரில் வந்து இறங்கி,

அவசரமாக உன்னே துழைந்தார்.

மிச்சமிருந்த தானைத்து தொண்டர்கள் பஸ் பிடிக்க வெளியே விளாந்தார்கள்.

கல்கி + கல்கி

நீங்கள் எதிர்பாராத, மூக்கு மேல் விரல் வைக்கும்படியான,
முற்றிலும் மாறுபட்ட சூப்பர் இலவச இணைப்புடன்!

இன்னும் வேற என்ன ஸ்பெஷல்?
விவரங்கள், விரைவில்!

அதி.மு.க. தலைமையகம்

ஒரு சிட்டி கிடைத்தாலும் போதும் என்ஹி எதிர்பார்ப்பில் நுகம் கடித்துக் குழுவிலிருந்த ரத்தத்தின் ரத்தங்கள். முதல் முதலாக ராமராஜன் திருச்செந்தூரில் வீடியோவில் இருக்கிறார் என்ற அதிவிப்பு வந்ததும் ஒரு குரல் கொடுத்தார்கள் பாருங்கள்! காது பிடித்து விட்டது!

உடனே சிலர் லாபிட்டம் சாலை ஒடுவே வந்து 'மாங்குலிலே பூங்குலிலே' என்று பாடி, ஆடத் தொடங்க, டேப்ட்டுக்கு மகனார் அணி கனத்தில் இல்லாததால், பல்லவிபுடன் நிறுத்திக் கொண்டார்கள்.

படமெடுக்க வந்திருந்த போட்டோ கிராபர்கள் பாடு திண்டாட்டமாகிவிட்டது. "இப்ப போங்கனேன்யா அங்க" அங்க போலி எடுக்க வேண்டியது தானே! அந்த மூஞ்சிய மட்டும் ப்ரோ-அப் பண்ணி போட்டுக்கங்க, போங்க!"

கழுத்தைப் பிடித்துத் தன்னாத குறை.

"கருணாநிதி, எத்த வேட்டு வேணுமனு நினைச்சாரோ அது விழுந்திருக்கும்" இப்ப சந்தோஷமா இருப்பாரு" என்று முஸ்லீம் சிறுபான்மையினரைச் சுட்டிக்காட்டி ஒருவர் பேச, "முஸ்லெல்லாம் தோதல சம யத்துல மட்டும்தான் அவர் முஸ்லீம் அனுதாபியர் மாறுவாரு. இப்ப மதமே மாறிட்டாரு போல! அதான் உடன் 'பிறற்றற்புகள்' கடித்துட்டாங்க" என்றார் இன்னொருவர்.

பல இடங்களில் அதிமுக வீடியோ என்ற செய்தி வரவர, கூட்டத்தின் உற்சாகம் கூட்டுப்படுத்த முடியாமல் போய்விட்டது. லாபிட்டம் சாலையில் ஒரே சந்தோஷ

ரகசன!

பாதுகாப்புக்கு இருந்த போலீஸ்காரர் களை, "போய்யா போய் அங்க பாது காத்துக்க. எங்க அம்மாவை நாங்க பார்த்துப்போம்!"

நர்மாவகட போலீஸார் சிரமப்பட்டு, அவைமுகுக் கெஞ்சிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மாரன் ஜெயித்த செய்தி வந்ததும் ஒரு பெண்மணி அமுத்தொடங்கி விட்டார். "ஜெயஞ்ஞமாரு கட்டாயம் ஜெயிப்பாருன்னு தம்பினேனே! எவ்ளோ ஒழைச்சோம்! படுபாலிங்க, கன்னலோட்டு போட்டு தோக்கடிச்சுட்டானாங்க!"

"இந்தா பெரிசு கன்னலோட்டு போட நம்மவங்களுமா ஆளு செட்டப் பண்ணித் தான் இருந்தாங்க குடுத்த காலச ஒழுங்கா டிண்டிரிப்பூட் பண்ணாட்டா எப்படி போடுவான்?" என்று ஒரு போடு போட் டா ஒரு மிஸைக்காரர்.

வெற்றி அநேகமாக உறுதியாகி விட்ட போது சரவெடிகள் காஸ்தப் பிளக்கத் தொடங்கின.

யாருமே இத்தனை பிசும்மாண்டமான வெற்றியை எதிர்பார்க்கவில்லை என்பதை ஒவ்வொருவரின் முகமும் சொன்னது...

"இன்னமே அம்மாவை மரநில அரசி யல்ல வெச்சி குறுதிய கன்னோட்ட டத்தோடப் பார்க்காதிங்கப்பா" இப்ப வாஜ் பாலியைப் பிரதமரர் அம்மா அமர்த் தறாங்க! நாளைக்கு அவங்களைப் பிரதமரர் தாம அமர்த்துவோம்!" என்று முத்தாய்ப்பு வைத்தார் ஒரு தொண்டர். ●

- சிக்கல் சிலராமன், தில்லிப்பா

நூட்டிள் எந்த மூலவத்து.

போனாலும் ஏதாவது ஒரு சந்தில் செட்டிதாடு மிலிட்டரி ஒட்டைலப் பார்க்கலாம். மதுரை முன் யாவண்டி விலாஸைப் போல ஊருக்குப் பெருமை சேர்க்கிற விஷயங்களில் - செட்டிதாடுக்கு அருள் சமையல்.

செட்டிநாட்டு ஸ்பெஷல் டூட்டங்கள் பல இப்போது சென்னை போன்ற பெரு நகர ஒட்டடங்களிலே அதிக விஸைக்கு கிடைக்கத்தான் செய்கின்றன ஆனால் கஸல்.

"செட்டிநாட்டு சமையலின் கஸல், அதில் சேர்க்கப்படுக பொருட்களால் மட்டும் வருவதஸல் சமையல் செய்பவரின் ரசனை ரொம்ப முக்கியம்" என்கிறார்கள் இருபதனைத்து வருடங்கள் செட்டிநாட்டு சமையல் ஸ்பெஷலிஸ்டுகளாக உள்ள மணியும் சிதம்பரமும் காணர்குதத்தான் அரசா மணியைகையில் இவர்கள் பிரதான நாயகம்.

"வெள்ளைப் பணியாரம், சுதரபம், மசாலா சியம், ஆபம், உகரம் - இவை வெல்லாம் செட்டிநாட்டு ஸ்பெஷல் டூட்டங்கள். வெள்ளைப் பணியாரமும் ஆபமும் யாரும் செய்யக்கூடியவைதான் ஆனால் இங்கு செய்யப்போது கிடைக்கிற கஸல் மற்ற இடங்களில் வராது" என்கிறார்கள்.

என்ன காரணம்?

"கைப் பக்குவம், மற்றும் மசாலாக்களின் தன்மை. செட்டி நாட்டு சமையலில் - ஸைலமோ, அஸைலமோ - உபயோகிப்பதும் மசாலாக்கள் எதுவும் கடைகளில் நேராலியெலாக வாங்கப்படுபவை அல்ல" இருபத்தேழு வித மசாலா சேர்மானங்களை நாய்களே ஸைலால் இடித்துத்தான் தயார செய்வோம். இடிப்பதில் கூட ஒரு பதம் இருக்கிறது. அதெல்லாம் தொழில் ரகசியம்"

அரிசனையோ, பருப்பையோ கிணர்ஷடரில் அரைத்தால், அதன் திதுமான கஸல் போய்விடும்; தவிர ஒருவித வாசனை கூடுதலாக வரும் என்கிறார்கள் இவர்கள். "மாவரைப்பதெல்லாம் இங்கே ஆட்டுக கல்லில்தான். தவிர, கேஸ் அடுப்பையோ, மன்னென்னென்ய அடுப்பையோ உபயோகிக்காமல் வீதகடுப்பில் சமைத்ததால் தான் சமையல் மணக்கும்"

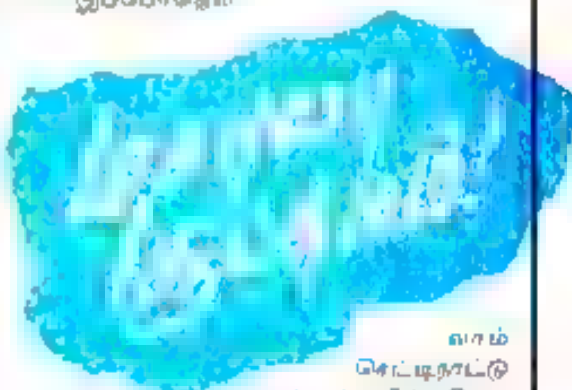
ராஜா வீட்டில் கோட்டை அடுப்புகள்



ம்குமமாண்டமாக எரிந்து க்காஷ்டிக்குகின்றன.

"தாவகன் எத்தனை கொன்னாலும் உவகஷ்டாப் புரிந்து கொள்வது சிரமம்தான். ஒருவேளை இங்கு சாப்பிட்டுப் பாருங்கள்" என்று உட்கார வைத்து, பருக போன்ற வெண்ணை பணியாரங்களையும் 'உகரம்' என்கிற உககரைய பொங்கலுக்கும் ரவா கேசரிக்கும் நிறத்த குறந்தை மாதிரி கணவுகள் ஒருவித அறுபத இளிப்பையும் சமைத்துப் போட்டார்கள். சாப்பிட்டு, சொகிப் போனோம்.

"இப்போதெல்



லாம்

செட்டிநாட்டு

ஒட்டடங்களில் ரெடி

மேட மசாலாக்கள் வாங்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள் அதனால் வழக்கமான செட்டிநாட்டு சமை பல ஒட்டடங்களில் கிடைப்பதில்லை: செய்முறை பழகதான் என்றாலும் கஸல் கிடைப்பது எங்கள் சமையலில்தான்!" என்றார்கள். C

• ஐக்குநாதன்



• ஆண்ணாமலை பல்கலைக் கழகம்

ஆலயப் பவளிகளுடன் கூடவே நூல்கள் செந்துள்ள இவ்வொரு காரியம் நமது சத்திரங்கள் நிறுவுவது! தவிர, ஓட்டெங்கிலுமுள்ள நகரத்தார் விடுதிகள் பட்டியல் ஒன்றை செட்டிதாட்டியல் நுகுநிறார்கள். இது தென் சென்னை

• பிச்சையாண்டி ஆலயம்



சீமயித்கிற பன்னதில் நான்கில் ஒரு பங்கை தரும் கார் வங்குகளாகச் செவ்விடுவது என்பது நகரத்தார் சமூகத்தில் தொன்று தொட்டு இருந்து வரும் நடைமுறை. வேறெந்த வகுப்பிலும் இது ஒரே கடமைவாகச் செய்யப்படுவதாகச் சரித்திரம் இல்லை என்பது கவனிக். வேண்டிய விஷயம்.

செட்டி நாட்டுக்காரர்கள் எத்தெதப் பகுதிகளில் குடியேறுகிறார்களோ

கல், கல்லாகக் கடிசுவனா!

அங்கெல்லாம் ஆலயப்பணி செய்திருப்பது நகரத்தார் வரலாறு நூலிலிருந்து தெரிகிறது. தென் தமிழ் நாட்டு மாவட்டங்களிலும் கோவைப் பகுதிகளிலும் உள்ள அநேகமாக அத்தனை ஆலயங்களிலும் ஒரு கல்லாவது செட்டிநாட்டார் தங்கொடையாக நிச்சயம் இருக்கும்!

பர்மாவுக்கு வியாபாரக் காரணங்களாகக் காக, இத்தாற்றாண்டியன் ஆரம்பத்தில் சென்ற நகரத்தார், அங்கிருந்து திரும்பும் வழியில் மேற்கு வங்காளத்தில் சில காலம் தங்கி விரிந்ததாகச் சொல்கிறார்கள்.

அப்படித் தங்கியவர்கள், உத்திர பிரதேசத்திலுள்ள வாரணாசி (காசி) விக்ஷநாதர் ஆலயத்திலும்கூட அறப்பணி செய்து இன்றும் காசி விக்ஷநாதர் ஆலயத்தில் நகரத்தார் பெயர் விளங்கும்படிச் செய்திருக்கிறார்கள். பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு தொடங்கி, தமிழக ஆலயங்களில் நகரத்தார் செய்த அறப்பணிகள் பற்றியும் அவர்களே எழுப்பிய ஆலயங்கள் பற்றியும் ரெகலாட்டுகள் உள்ளன.

வாத்தாளர் பட்டியலை விட நீளமாக இருக்கிறது!

இந்த விடுதிகளில் நகரத்தார் தங்குவதென்றால் அடையாள வாய்மைவாக ரூ. பத்து இருபது தால வாங்கு வார்கள், பிறர் என்றாலும் சகாயமான வாய்மைவாக உள்ளிறாக்கல்.

“இப்போதெல்லாம் நகரத்தார் என்று சொல்லி வேறு பவர் வந்து தங்க திணைக்கிறார்கள். ஆனால், தங்கை என்ன கோலிஸைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று கேட்பதன் மூலம் அசடுவழிய வைத்துவிடுவது நடைமுறைவாசி இருக்கிறது!” என்றார் தேவகோட்டைய அழகப்ப செட்டியார்.

நகரத்தாரின் கல்விப் பணி அண்ணாமலை அரசரிடம் தொடங்குகிறது! சிதம்பரம் அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகம் தொடங்கிப் பட்டியல் போட்டால் இடம் போதாது! காளையாழி அழகப்ப லாஸல் மற்றும் ஏ.வி.எம். குடும்பத்தாரின் கல்விப் பணிகளும் குறிப்பிடத் தகுந்த சாதனைகளாக உள்ள நிலையில், தற்கால நகரத்தார் சமூகத்தினர் பெரும்பாலோர் தொழில்துறையில் மட்டுமே அதிக கவனம் காட்டி வருவதைக் கட்டிக்காட்டினர். காளையாழி பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் சிலர். ☺

- ஆழ்வார்க்கடியான்



வினாயகம்

குடவாசல் வட்டம் கருவேலி

ஸ்ரீ சர்வாங்க நாயகி ஸமேத ஸ்ரீ சற்குணேஸ்வரஸ்வாமி ஆலய சம்வத்ஸராபிஷேக பத்திரிகை

மட்டாட்ட குழலார் கழனிச் வலையம்
பட்டாட்டு மயங்கிப் பிரியாது தீர்
கட்டாட்ட விண்ணப்போகக் கருவி
கொட்டாட்டை புறாவான் கழல் கடுமே - அப்பர்

தீர்வனம் நிலவனம் சூழ்ந்த கோழலன நாட்டின் காவிரியின் தென்பால் அப்பர் சுவாமி
களால் பாடல் பெற்ற கருவிவி என்ற கருவேலி. இத்தலம் கோணேரிராஜபுரம்
திருவிழியிழலையும் திருவாஞ்சியமும் திருதனையும் ஆகிய சேஷத்திரங்களுக்கு
மத்தியில் அமைந்த மிகப் பெரிய சேஷத்திரம் அரிசொல் நதியின் வடகரையில் உள்ளது.
இப் புண்ணிய சேஷத்திரம் சற்குணராஜனால் திருப்பணி செய்யப்பட்டதால் சற்
குணேஸ்வரம் என்று பெயர் பெற்றது. இந்திரன் பூஜை செய்து பேறுபெற்ற ஸ்தலம்.
ஸ்ரீ உருத்திரகணங்கள் பூஜித்து பெயர் பெற்ற ஸ்தலம். இந்த ஸ்தலம் 27.3.1997-ல்
கரு வேலி ராமய்யர் (சூழ்ந்த அய்யர்) அவர்கள் சந்ததியினரால் திருப்பணிகள் செய்து
மிகச் சிறப்பாக சும்பாபிஷேகம் நடந்தது. சும்பாபிஷேகம் நடந்ததை முன்னிட்டு
காலஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதிகள் ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஜயேந்திர சரஸ்வதி சுவாமி
கள் ஸ்ரீ விஜயேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகள் இவர்கள் அனுக்கிரகத்துடனும்
அருளாசிபுடனும் தானது எஸ்வர வகுடம் பங்குனி மாதம் 3-ந் தேதி (17.3.98)
செவ்வாய்க் கிழமை மிகச் சிறப்பாக சம்வத்ஸராபிஷேகம் நிகழ்ச்சி நிரலில்
கவனவாறு தடைபெறும் ஆஸ்தீக அன்பர்கள் கவந்து கொண்டு ஸ்ரீ சற்குணேஸ்வர
சுவாமி அருளைப் பெற அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

இப்படிக்கு,
திர்வாசிகள், கிராமவாசிகள்.

நிகழ்ச்சி நிரல்

18.3.98 திங்கட் கிழமை மாலை 5.00 மணிக்கு :

அனுகூலம், விக்னேஸ்வர பூஜை, சந்தபதம் பூஜைகள் ஹோமங்கள் பூர்ணாஹுதி

17.3.98 செவ்வாய்க்கிழமை :

காலம் 8.00 மணியளவில் பூஜைகள், ஹோமங்கள்

காலம் 9.00 மணியளவில் பூர்ணாஹுதி, தீபாராதனைகள்

காலம் 9.30 மணியளவில், சுவாமி அம்பாளுக்கு பரிவாரங்கள் சம்வத்ஸராபிஷேகம்.

காலம் 11.30 மணியளவில் தீபாராதனைகள்

செய்தார். ஏழாண்டின் வாகனமான எசக்கின் உற்பத்தியில் நல்ல வாய்ப்பு இருக்கும் என்று துவ்பியமாய்க் கணக்கிட்டு, டி.ஐ. எசக்கின்ஸ் நிறுவனத்தை ஆரம்பித்தார். (Tube Investment என்ற பிரிட்டிஷ் நிறுவனத்தின் துணை நிறுவனமாக இது தொடங்கப்பட்டது) தொழில்துறை உபகரணங்கள் தயாரிக்கும் Oerorandum University, மேட்டார் எசக்கின் செயிவர்கள் உற்பத்தி செய்யும் டி.ஐ. எடமண்ட் செயிவ்ஸ், எசக்கின் பாகங்கள் தயாரிக்கும் இதர நிறு நிறுவனங்கள் என்று அபார வணர்ச்சி கண்ட இந்த நிறுவனம், நவீன உயர் நிலையிலிருந்து இ.ஐ.டி. பாரிஸையும் வாய்க்கி, வெற்றி நடை போட. வைத்துள்ளது. முருகப்ப செட்டியார் மிதாமகராக இருந்து தா-தவிய இந்தக் குடும்பத் தொழிலை இன்று அலகுடைய சகோதரர்களின் மகன்கள் எம்.லி. கபனையர், எம்.ஏ அழகப்பன் ஆகியோர் கவனித்துக் கொள் கிறார்கள்.

செப்டம்பர் 1949ல் காலமான எம்.லி. அருணாசலம் (எம்.லி. கபனையரின் மூத்த சகோதரர்) இந்த நிறுவனங்களில் தொழில் ரீதியான அனுபவமுடைய புத்தகத்தியவர் இந்தியாவின் தலை சிறந்த தொழிலதிபர் களுள் ஒருவராக அங்கீகாரம் பெற்றவர் (காலகக பெட்டிச் செப்து)

• ரகசியம்



பெட்டிஷல் அழுத்த மாகக் காலானதி புன்னவர்.

தேசியமயமாவு இந்தியன் ஓவரிஸ் வங்கி யும் இந்தியன் வங்கியும் செட்டிநாட்டுக்கு குடும் பத்தாரால் தொடங்கப்பட்டவை என்பது இன்னுய தலைமுறையினருக்கு தெரிந்திருக்க தியாயமில்லை! 'முத்தைய செட்டியார்' என்றால் கூட! புகழ் எம்.சி.டி.எம். சிதம்பரம் செட்டி யார் தொடங்கியதுதான் ஐ.ஓ.பி. அந்தக் காலத்தில் செட்டியார் பாங்கு என்றே அது அழைக்கப்பட்டது! — வி. கோபாலன்

எப்படி இப்படி ஆச்சு?

தமிழ்நாட்டில் இயங்கும் பதிப்பகங்களில் முக்கால்வாசையை நடத்தி வருபவர்கள் நகரத் தாாகனதாம்! வாவதி. பாரி திலையம், அருணோதயம், பாரதி பதிப்பகம், பழனிப்பா ரோதர்ஸ், ஸ்டார் பப்ளி கேஷன்ஸ், தமிழ்ப் புத்த காலயம், திருமகன் திலையம் என நீண்டு கொண்டே போகும், பட்டியல்!

• ராஜாஜன்



எப்படி உருவா னது இந்த திலையம்! கற்செயலர்களவர்? அவ்வது குறிப் பிட்ட பின்னனி ஏதாவது உண்டா?

அதுவும் எழுத் தாளர்கள் என்று பார்க்கும்போது எண்ணிக்கையில் மிகக் குறை வானவர்களே உள்ள நகரத்தார் சமூகத் தில், பதிப்புக் உரிமைபாளர்களாக மட்டும் பலர் இருப்பது எப்படி?

திருமகன் திலையத்தின் உரிமைபாளர் ராம தாணை அனுபவிக கேட்டோம்.

“கூலிப் பணியிலே செட்டிநாட்டுக் காரங்களுக்கு ஆரவம் அதிகம். எழுத்து, கலை, இலக்கியமெல்லாம் ரொம்ப நெருக்கமான விஷயங்கள். அதனோட ஒரு அங்கமான பதிப் பகத் துறையில் பலா தற்செயலா ஒண்ணா நுழைஞ்சிருக்கலாம். என் தினை மாமனாரா அந்தக் காலத்துல ‘வள்ளுவா பன்னவன்’ன்னு பதிப்பகம் நடத்திட்டு வந்தார் ‘இது வாயமா’ன தொழில். நீயும் தொடங்கு’ன்னு என்னை இடில் துழைச்சவரும் அவர்தான். இது மாதிரி நீர்ள் மற்ற பதிப்பகத்தாரில்கூடம் - அவரவர் முன்னோர்கள் வழியில் இந்தத் துறையைத் தேர்த்தெடுத்திருப்பாங்கன்னு நம்பறேன். ஆனா எங்க அடுத்த தலைமுறை இந்தத் தொழிலில் இருக்குமாங்கறது சந்தேகம். என் மகன் டாக்டருக்குப் படிச்சிட்டு, பிராக்டிஸ் பன்னிவிட்டிருக்கான். பலர் இப்படி தொழில் மாறிட்டாங்க அடுத்த பத்து வருஷத்துல இப் படியொரு கேள்வியை நீங்க கேட்க, எங்க சந்த திகள் இடம் வைக்க மாட்டாங்க.”

— குல்பு

சி.பி. ராதாகிருஷ்ணனை ஆதரித்துப் பிரசாரம் செய்ய வந்த அத்வானி இவருக்காக ஒரு வர்த்தை கூட வேண்டும்கேட்கவில்லை. அவருக்குப் பின்னால் அணிவகுத்த குண்டுகளே பிரசாரத்தை முடித்து விட்டன! வெற்றி வாகை குடியிருக்கும் கோவை பி.ஜே.பி. எம்.பி., சுமார் 1% லட்சம் வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் வென்றவர். இந்த மனிதரை எதிர்த்தவர்கள் இரண்டு வனுவான கூட்டணிகள் மட்டுமல்ல! சுமார் 11 அமைச்சர்கள், அனைத்துக் கட்சி தொழிசங்கப் பேரணி (சுமார் பத்தாயிரம் பேர் + லட்சாயிரம் போலீஸ் படை), எண்ணிக்கையிலடங்கா இரற்றுக்கணக்கான குண்டுகள்...! சி.பி. ராதாகிருஷ்ணனை அவரிலலத்தில் சந்தித்து பேட்டி கண்டோம்...

கல்வி : இந்தியாவே உண்ணிப்பாக கவனித்துக் கொண்டிருக்கும் இந்தக் கோவைத் தொகுதியில் அமோக வெற்றி பெற்றிருக்கி

நீர்கள்... நீங்கள் பார்லிமெண்டில் முதன் முதலாய் எழுப்பப் போகிற பிரச்சனை...?

சி.பி. ராதாகிருஷ்ணன் : லேஹென்ன? அடுத்தடுத்து கோவைவில் நடந்துள்ள கலவரங்கள்... தொடர் குண்டு வெடிப்புகள் குறித்த தமிழக அரசின் அகிரத்தை. தீவிரவாதிகளின் மீது கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்காத அதன் போக்கை பார்லிமெண்டில் எதிரொலிப்பது முதல் வேலை. இது குறித்து மாநில அரசை யும் தீர்ப்புத்திப்பது என்பதே எனது குறிக்கோள். சிறுபான்மை சமூகத்திற்கு மதச்சார்பின்மை என்ற பெயரால் ஆதரவளிப்பது போல் காட்டிக் கொண்டு, தீவிரவாதிகளுக்கு ஆதரவளிக்கும் தி.மு.க. அரசைத் தோலுரித்துக் காட்டப் போகிறேன்!

கல்வி : அடிப்படையில் எங்கு தவறு என்று கருதுகிறீர்கள்?

சி.பி.ஆர். : கலையூர் செய்த தவறுகளைச் சொல்லிக் கொண்டு போகலாம். குறிப்பாக்கக் கோவைவாய்ப் பொறுத்தவரை கடமைவாற்று வேண்டிய காலம் துறையைத் தம் ஆளும் பலத்தால் கட்டிப் போட்டது. உணர்வுபூர்வமாகக் கடமைவாற்றும் அதி

குஸ்டு நகரை



A.பி. ராதாகிருஷ்ணன்

காரிகளை இருந்த இடம் காணாமல் செய்தது. எந்தக் கொலை பாதகத்தையும், சமூக விரோதப் போக்குகளையும் கண்டு கொள்ளாத அளவில் கடமைபுணர்வற்ற போலீஸ் அதிகாரிகளை உருவாக்கி, இங்கு கொண்டு வந்து சொத்தது. இதற்கெல்லாம் வனுவான, எல்லோரும் நம்பத்தகுந்த ஆதாரம் வேண்டுமல்லவா? - அடிக்கடி இங்கு போலீஸ் கமிஷனரை மாற்றியதே அதைத் தெளிவுபடுத்தி விடுமே..!

கல்வி : கோவையைப் பழையபடி அமைதியாக்க, கோவைவாய்க் காப்பாற்ற இட்டம் ஏதும் எவத்துள்ளீர்களா...?

சி.பி.ஆர். : இங்கு திவையும் சமீபத்திய கலவர, கொடூரங்களுக்குக் காரணம் தி.மு.க. ஒன்று, தி.மு.க. ஆட்சி போனால்

அமைதியாகும். அல்லது தீவிரவாதத்தை ஆதரிப்பதை இலர்கள் கைவிடணும். இது தான் வழி. தீவிரவாதிகளை ஆதரிக்கிறவர்கள் தீவிரவாதிகளை விடக் கொடுமையானவர்கள்.

கல்வி : சிறுபான்மையினர் வேர்ட்டு - குறிப்பாக கோட்டை, மேடு முஸ்லீம்களின் வேர்ட்டு உங்களுக்கு விழுந்திருக்குமா?

சி.பி.ஆர். : அண்டிப்பாக விழுந்திருக்கும் ஆனால் அவர்கள் இருந்திருந்தால்தானே எனக்கு வேரட்டைத்திருப்பர்...? (பிரசாரத் திருத் அங்கு கூடத் துலாச்சலாக சென்றா ரார்). எல்லோரும் ஒடி விட்டனாரே.. அப்படி யும் ஏனைய மக்களின் வேர்ட்டு என்ன! வெற்றி பெறச் செய்திருக்கிறது.

கல்வி : மக்களின் சரணாகி உலர்வுகளாவத் துண்டிவிட்டு வேரட்டு வேட்டையாடுகிறது பி.ஜே.பி. எங்கிற விமர்சனம் குறித்து...?

சி.பி.ஆர். : திடீராக, தயானா மறுபுறான ஸ்தூப அடக்கிவிட்ட மட்டுமே என்ன வாய்க்கிறது?

கல்வி : அவர்களை விடுங்கள். நீங்கள் (பி.ஜே.பி) ஒரு கந்தியாவை கொள்ளை உரன் கட்டு, பாப்பா மருதிப் பிரச்சனையைக் கிளப்பி..



"நீங்க என் தங்கு உங்க பதவியை ராஜி னாம செய்தீங்க?"

"வெள்ளை துறிகளை வேணும்னு கேட்டாங்கனென்று வெள்ளை பேப்பர் ஒண்ணை கை வெழுத்து போட்டுக் கொடுத்தேன்; அதுவ ராஜி னாம செய்யற மாதிரி எழுதிக்கிட்டாங்க!"

— சர்க்காடி வி. ரேவதி

புதுத்துவோன். இங்கு திலவும் திக்கவாண பருத்தி சாகுபடி முறையை மாற்றி புதிய துஷனிக் கொள்கை உருவாக்கப் பாடுபடு வேன். காணாமல் போய்க் கொண்டிருக்கும் தொய்வலாற்றைக் காப்பாற்ற முடிவு முயற்சி மேற்கொள்வேன். கிராமங்களால் உயிர் வாழும் இறந்தியா போன்ற மிகப் பெரிய நாடுகளுக்கு 'High Technology' தேவை யானவற்றிற்கு மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டியது அவசியம்! சாதாரண 'சிப்ஸ்' தயாரிப்புக்குக் கூட அயல் நாட்டை நம்பும்

வென்ற வேட்பாளர்!

சி.பி. ராதாகிருஷ்ணன் எம்.பியுடன் பேட்டி

சி.பி.ஆர். : அது உணர்வு சம்பந்தப்பட்ட துடன் அறிவுபூர்வமான ஒன்றும் கூட! ஏன் சார். உங்கப்பா நரத்தா சம்பாதிச்ச கொந்து, ரெம்மா காலமா அடகுல இருந்து, மீடச் முடி யவை ஒரு நாள் வசதி வந்ததும் அந்த மீட்கத்தாலே பிராராடுவீங்க? அப்போது உங்கய பூங்கித் துட்தை விட்டு, பக்கத்தில் வேறு துட்தைக் காட்டி அதுதான் உன தாத்தாவது என்று காட்டினால் ஏற்றுக் கொள்வீர்களா? அதுமாதிரி சித்தித்துப் பாரக்க வேண்டிய விஷயம் இது!

கல்வி : கோவையலில் மிக முக்கியப் பிரச்சனை தொழில் தேசகாட்! பஞ்சாலைகள் தலிவு- பவுண்டுகள் மூடல்- நுழை பாதிப்பு-

சி.பி.ஆர். : அனைத்து தொழில்களுக் கான தடைகளையும் நீக்க அரசா வற

ப. நிதம்பரத்தின் புதிய பொருளாதாரக் கொள்கை அவசியமற்றது கிராமத்தினர் நகரம் நோக்கி ஒருவகை எந்த பி.ஜே.பி. தொண்டையும் விரும்புவதில்லை. எல்லோருக் கும் எல்லாம் வேண்டும் என்பதே எங்களது கொள்கை.

கல்வி : பி.ஜே.பி. வந்தால் பிறகு தேர்தலே வராது எங்கிற விமர்சனம் குறித்து?

சி.பி.ஆர். : ஒரு கம்யூனிஸ்ட் நாட்டில் கூட தேர்தல் நடக்கும் - நடக்கிறது எங்கிற நம்பிக்கை வளர்ந்து சிற்சிற போது இந்த விமர்சனத்தை யார்தான் ஏற்றுக் கொள்ளு வர்...? ஆனால் ஒன்று. இந்த திருச்சுவல் கம்யூ னிஸ்டுகளும் இருக்கும் வரை பி.ஜே.பியின் வளர்ச்சி ஆய் போல் நடைத்தோங்கும்!

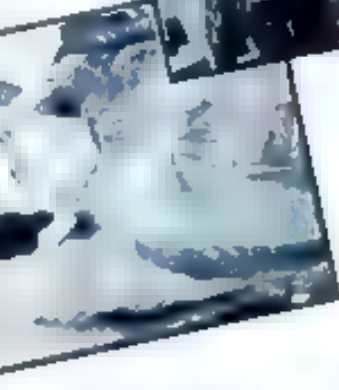
சந்திப்பு : கா.க. வேலாயுதன்

[illegible][illegible]

புள்ளிகளாகக் கொடுத்த மோலித் தாமரை
 ஸ்ரீ எல்.பி.பா. இந்த வகை ஓவியத்தில் எக்யூட்டட்
 1-78 விளையாடலாளர் தங்கள் இந்தக் கலைப்படை
 கற்றுக் கொடுக்கக் கொண்டு விளா அமர்ந்த
 மோட்டுகிறார்கள். "பெண்களுக்கு இந்தக் கலை
 கைக் கற்றுக் கொடுக்கிறது" என்று அறிவிக்க



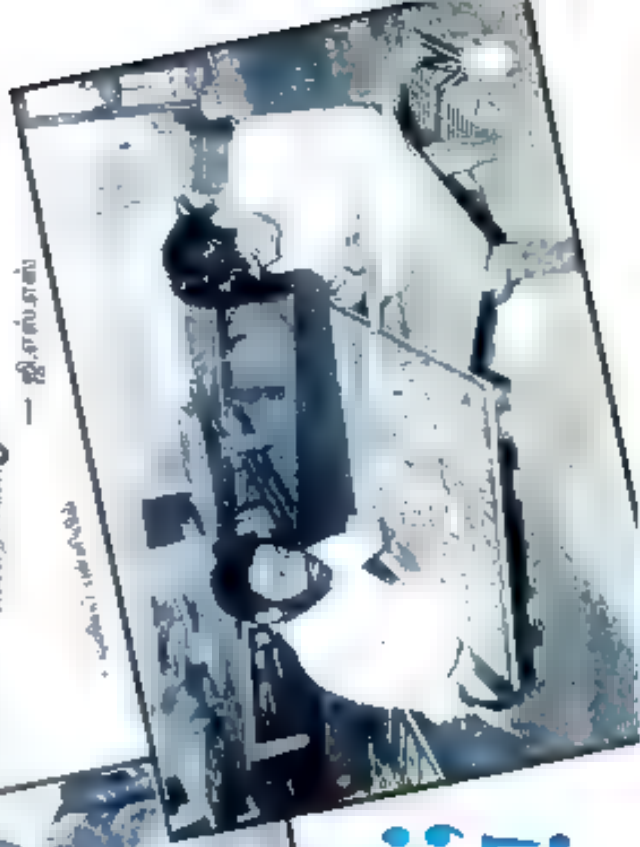
11

[illegible][illegible][illegible]

நயக கற்றுக் கொள்கின்றனர் படிப்புக் காலம் முடிந்த பிறகு இங்கேயே உதவிபுலனாகவோ, ஆசிரியராகவோ தொடர்பும் வளர்ப்பு உள்ளது. திருவள்ளூர் ஒவ்வொரு மருத்துவமனையும் இங்குத் தெய்வ உருவங்களைக் காட்டுகிறது என்பது உண்மை.

[illegible]

— ஜி.எஸ்.எஸ்



கலை வளர்க்கலாம்;
காசும் பார்த்தலாம்!

நம் உடலுக்குள் என்ன நடக்கிறது என்பதை நம்மால் பார்க்க முடிவதில்லை. ஆனால் அனைத்து தெரிந்து கொண்டால் பல சிக்கல்களை சரிசெய்து கொண்டு ஆரோக்கியமாக வாழ வசதியாக இருக்கும். இதற்கு உதவுகிறது, எக்ஸ்ரே.

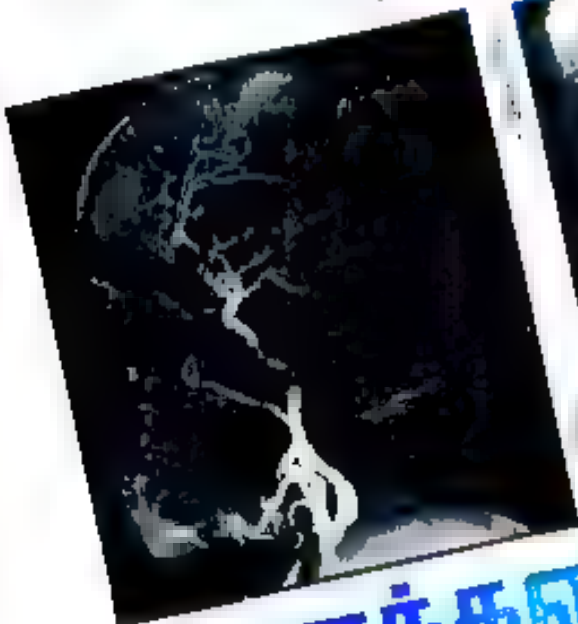
பரிசோதனைக்காக எக்ஸ்ரே எடுத்துக் கொள்ளப் போகும்போது நம்மை நிற்கவே, படுக்கவே வைத்து உடலில் குறிப்பிட்ட பகுதியில் எக்ஸ்ரே கதிர்களைப் பாய்ச்சுகிறார்கள். அந்தக் கதிர்கள் உடலை ஊடுருவிச் சென்று அதற்குக் கீழ்ப் பகுதியில் (ஒரு உலோக வீட்டுக்குள் வைக்கப்பட்டுள்ள) உள்ள பிழியில் படுகின்றன. நமது நோலும் சிவலகை திசுக்களும் எக்ஸ்ரே கதிர்களைத் தடையின்று அனுமதிக்கின்றன. எலும்பு, சிவலகைத் திசுக்கள், நுரையீரலில் உள்ள காற்றுப் பைகள் ஆகியவை எக்ஸ்ரே கதிர்களை முழு

டாக்டர் சில முடிவுகளுக்கு வருவார்.

இந்த எக்ஸ்ரே கதிர்களை எப்படி உருவாக்குகிறார்கள் தெரியுமா? ஒரு ட்யூபில் காற்றை சிப்டத்தட்ட முழுவதுமாக நீக்கி இறார்கள். அதாவது அந்தக் காண்ணாடி ட்யூபியில் ஒரிஜினலாக எவ்வளவு காற்று இருந்திருக்குமோ அதிலே கோடியில் ஒரு பங்குக்கும் குறைவாகத்தான் இப்போது

இதுவிலவளோலிஷயம்இருக்கா? - 8

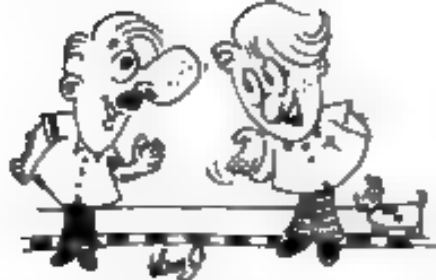
கதிருக்குள்



எத்தனை புதூர்!

வதுமாக உள்ளதுக்குள் ஊடுருவ விடுவதில்லை. இதன் காரணமாக பிழியில் எக்ஸ்ரே கதிர்கள் சீராக விழாமல் அவை எந்தப் பகுதியை எட்டியதோ, அதற்குத் தகுந்த மாடுரி வெள்ளை மற்றும் கருப்பு நிறங்களில் படுவாகின்றன. இதைக் கொண்டு

போது இருக்கும். அந்த ட்யூபில் இரண்டு மின்கடத்திகளும் ஒரு டங்க்ஸ்டன் ஒளிரும் இடம் பெற்றிருக்கும். மின்சாரம் செலுத்தப்பட்டவுடன் மின்கடத்திகளிலிருந்து எலெக்ட்ரான்கள் மிகுந்த விரைவுடன் டங்க்ஸ்டன் ஒளிர நோக்கிச் சென்று ரொடிக்கு ஒரு லட்சம் எம்ப்ல்கள் எங்கிற வேகத்தில் தாக்கும். இப்படி நிகழ்ந்து தம்மீது பாயும் எலெக்ட்ரான்களை



“தன்னை கைதவந்த திருடிப்பட்டவன்தான்
அந்த எழுத்தாண் வேட்ட வேலை தன்ருபடி
பயன்பிட்டவனாகாவி!”

“ஏன் ஸார்?”

“அந்தப் படத்துள் கைதவீறி அம்சம்
இக்கவையுதான்!”

— சிவசுந்தரி வி. ரெய்லி

டங்குட்டவ தடுக்கும்போது, எவெக்ட்ரான்
கலிவிடுத்து வெளிப்படும் சக்தியில் பெரும்
பகுதி வெப்பமாக மாற்றப்படுகிறது. மற்ற
சக்தி, எக்ஸ்பிர கதிராக மாறி, டீயூபின் கீழ்ப்
பகுதியில் உள்ள சிறு துண்டால் பகுதி வாயி
யாக வெளிப்படுகிறது.

எக்ஸ்பிரக்களால் நிறைய ஆபத்து உண்டு.
அதனால்தான் யாருமே அடிக்கடி எக்ஸ்பிர
கதிரைக்கு உடனடி உட்படுத்திக் கொள்ளு
வதை மருத்துவர்கள் ஏற்பதில்லை. சூப்ப
பாயில் சில அணுருண்டுகளால் ஹிரோ
ஸிமா, நாகசாமி ஆகிய நகரங்கள் அழித்து
நினைவிற்குக்கலாம். அதுபோல எக்ஸ்பிரவும்
ஒருவித கதிரியக்கம்தான். மிகவும் தூக்கி
றையாகக் கைவர வேண்டிய விஷயம் இது.

இதன் காரணமாகத்தான் எக்ஸ்பிர எடுப்
பலா நிறைய முன்னாக்கிரஸ்தையோடு செயல்
பட வேண்டியிருக்கிறது வழக்கமான புகைப்
படங்கள் போல் ‘ததற்கும் நானாவது எடுத்து
வைத்துக் கொள்கிறேன், ஒன்றில்லாலிட்
டால் இன்னொன்று தெளிவாக இருக்கும்’
என்று அவர் செயல்படாமல் முதல்
தடவையி் லேயே சரிவாகச் செயல்பட்டு சில
நொடி களுக்கு மேல் எக்ஸ்பிர கதிரின் தூ
உடலில் பாலாயஸ் பார்த்துக் கொள்கிறார்.

“கண்ணத்தை மேல்முறமாகத் தூக்கிக்குங்க
செவிணைக் கழுட்டிருங்க அண்டையா. சில
நூங்க” என்று கண்டிப்புடன் அவர் கூறுவது

தமது தன்மைக்குதான்.

எக்ஸ்பிர எடுக்கும் பெகலிவிபுறுக்கு ஒரு
பாட்டி கொடுப்பது வழக்கம். உலோகத்தினாலான
இத்தச் சிறிய பாட்டிஹ அவர்கள் கழுத்
துக்கு வெளியே அணித்திருப்பார்கள். கற்றுப்
புறத்திலுள்ள கதிரியக்கத்தை இது ஈர்த்துக்
கொள்ளும். இதன் காரணமாக அதன் நிறம்
மாறிக் கொண்டே வரும். இப்படி நிறம்
மாறும்போது உடனடியாக அவருக்கு
விடுப்பு கொடுத்து - கமார் ஒரு மாதத்துக்
காவது அதுபயி விடுவார்கள். இங்ளாஸ்யென்
றாவ அவரது உடல் பாதிக்கப்படும் அபாயம்
தெருக்கிடிலும் பொதுவாகவிலே இந்த வகைப்
பலிவாளர்களுக்கு விழுமுறை அதிகமாக
வழங்கப்படுவது வழக்கம்.

எக்ஸ்பிர கதிர்களைக் கொண்டு புற்று
நோய்க்கு ரேடியேஷன் சிகிச்சை கொடுப்பது
தமக்கும் தெரியும். எக்ஸ்பிர கதிர்கள் ஏதோ
‘தடிப்பிடித்து புற்றுநோயால் பாதிக்கப்
பட்ட செல்களை மட்டும் அழிப்பது கிடை
வது பக்கத்தில் உள்ள தல்வ ஆரோக்கிய
மான செல்களையும் சேர்த்தே இது பாதிக்க
ும்’ அதனால்தான் மிகவும் கவனத்துடன்
பாநிகைப்பட்ட பகுதியின் மீது மட்டும் கதிரி
களைப் பாய விடுவார்கள். அப்படியும் ஓரள
வாவது ஆரோக்கியமான செல்கள் அழித்து
விடுவதுமுண்டு. இப்படிப்பட்ட சிகிச்சை
எடுத்துக் கொள்ளும் நோயாளிகள் மிகக்
கவனமாக உணாவதற்கு இது ஒரு காரணம்.
ரேடியேஷன் சிகிச்சை கொடுக்கும்போது
சுவஸ்தவு ஆபத்துக்கு இந்தக் கதிர்கள் பாய
வாடி எடைபாத வலர்பறுப்பதோடு, நோயாளி
அளையாமல் இருப்பதற்காக அந்த நேரத்தில்
அவரை இறுக்கக் கட்டி விடுவதோடு
அனாததால் ஆரோக்கியமான செல்களின்
மீது கதிர்கள் பாயலாமே, கதிர்கள் பாயத்
தேவையில்லாத உடல்பகுதியின் மீது ஈயத்
தடுகளையும் பரப்புவதுண்டு.

இவ்வளவு ஆபத்துக்கள் இருந்தும் எக்ஸ
பிரைவ ஏன் இன்னமும் பயன்படுத்து
கிறோம்? இதற்கு மாற்றாக வேறு வழிகள்
கண்டு பிடிக்கப்படவில்லையா? ஒருவாரம்
யோசிவுங்கள்! ②

— ஜி.எஸ்.எஸ்



“நான் உரவேடி படத்துடன் தயாராக்ரேஸ்,
ததுக்கு துணைகொடுக்காம் தீயெட்டகை விட்டு
அதுதட்டு வராய்க?”

“பாடலாத் படத்துக்கும் பதனைக்கு தயா
தண்டம் அதுதோயென்றுதான்!”

— வி.எம். உரேசன்

சூப்பா தும்பத்தி நாலைச் செலவு! கஞ்சனா திதி அடிக்கல் நாட்டி. ஜெயலலிதா திறந்து வைத்த காளரக்குடி கண்ணனதாசன நினைவு இல்லம் கட்டடம், கண்ணைப் பதிக்கிறது!

பூங்கா மாதிரியான சுற்றுப்புறம். நடுவில் கவிஞரின் சினை. சுற்று உள் ளடங்கிவளர்போல, அளர வட்ட வடிவில் அமாக்கள மாக இருக்கிறது இந்த நினைவு இல்லம்.

மொஸ்பிக் தளர. வளைவு மரடிப் படிக்கள். அழுவலக அறை, நூலக அறை, மீட்டிங் அறை, ஹால் எனக் கச்சிதமான அமைப்பு - அற்புதமான காற்றோட்ட மூடன்.

ஆனால் நிர்வாகம்? உள்ளே நுழைந்ததும் வர வேறும் கவிஞர் சம்பந்தப் பட்ட புனைப்பட்டக் கண் காட்சி, கண்ணீர் வரவழைக்கும்!

சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த புனைப்படங்களைக் களம் கீப்பேரே செய்வப்படாமல் ஓரங்கள் மட்டிப் போகத் தொடங்கி வெறுமனே போர்டில் குண்டுசி யால் குத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

“இதையெல்லாம் கீப்பேரே செய்து வைக்கக் கூடாது!” என்று ஸெட்டாய் பதில்: “பண்ணுங்க!”

படங்கள்தான் இப்படி. நூலகம் எப்படி? என்று உள்ளே சென்ற போது பட்சி சாஸ்திரம் முதல் பட்டினத்தூர் பாடல் வரை, சுந்தர சோழர் வரலாறு முதல் கஜாதாவின் நூல்கள் வரை சகலமும் தாக்கல் போக்கென்றிக் கவத்து

• திணைவயம்



கண்ணதாசனைக் காணோம்!

கவத்து, கண்டுபிடிக்கவே இயலாதவாறு இருக்கின்றன.

நிறைவ் நிழல் பேப்பர்கள், போக்கல் பத்திரிகைகள் முதல் சகல விதமான நாளிதழ்களும் வாங்குகிறார்கள். பேப்பர் படிக்கத்தான் பெரும்பாலானோர் வருகிறார்களாம். பல நல்ல புத்தகங்கள் இருந்தும் கண்டுபிடித்து, எடுத்துப் படிப்பதில் உள்ள சிரமம் காரணமாக யாரும் தொடுவதில்லை என்பதொர்கள்.

சரி, கண்ணதாசனின் புத்தகங்களாவது ஒழங்காக இருக்கின்றனவா என்று வரிசை வரிசையாகப் பார்த்தால், மருத்துக்குக் கூட ஒரு புத்



தகம் இல்லாதது பேர திர்ச்சி!

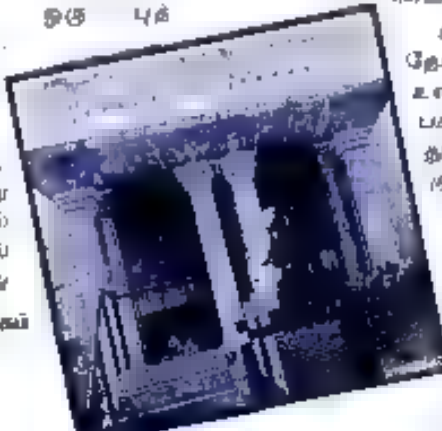
பாக்கியம் என்ற கவி யரிடம் இது குறித்து விசாரித்தபோது, “எல்லா புத் தகமும் உண்டுங்க. ஆனா செய்தித்துறை மெயின் ஆபீசுக்காரங்க (சிவலங்கை) எடுத்துட்டுப் போயிட்டாங்க!” என்றார் பரிதாபமாக.

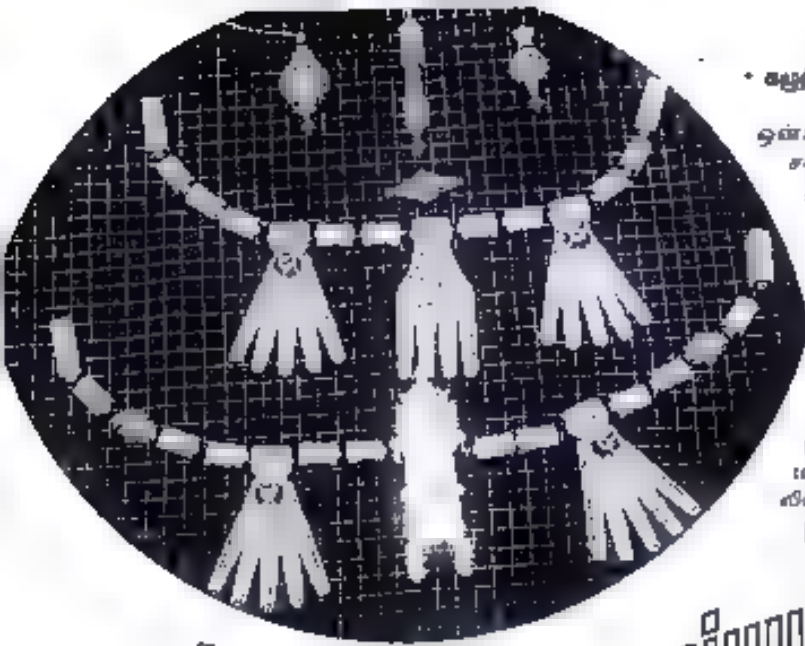
நிர்வாதி யார், என்ன செய்கிறார் என்று கேட்ட போது, ஓர் அறைமுகக் கை காட்டினார்.

உள்ளே எட்டிப் பார்த்தோம். ஒரு பெண்மணி, உணவுக் கடைப்பில் (பிற்பகல் 2.30 மணி) அயர்ந்து நூங்கிக் கொண்டிருந்தார்.

பாலம், கண்ணதாசன்! •

— கிச்சா





ஒன்பது கோவில்களைச் சார்ந்து வாழ்பவையாவ் நகரத்தார் குடும்பங்கள். ஒவ்வொரு கோவிலைச் சார்ந்த சில நூறு குடும்பங்களும் அடுத்த கோவிலைச் சார்ந்த குடும்பங்களிலிருந்துதான் பெண் கொடுத்து எடுப்பது வழக்கம். திருமணத்தின்போது மணமக்களுக்குக் கோவிலிலிருந்து மாவை வரும். இது, முறையான திரு

மயக்கம் வரச் செம்பும் வெகா

“புண் விஷயத்தில் நகரத்தார் ரொம்ப கவனமாக இருப்பார்கள். அநீதவசியமான செயல்களை இவர்கள் செய்வதே இல்லை. ரொம்ப செட்டாக வாழ்பவர்கள் என்பதால் தான் ‘செட்டியார்’ என்ற பெயரே வந்தது” என்றார், நகரத்தாரான லட்சுமணன் செட்டியார்.

ஆனால், நகரத்தார் சமூகத்தில் நடக்கிற திருமணங்களில் இந்த ‘செட்டைப் பார்க்க முடியாது’ தோட்டா தரணியின் சினிமா ‘செட்’ போல வெகு பிசுமமாண்டம்தான்!

செட்டி நாட்டுக்காரர்களின் முன்னோர்கள், வேளாவ குலத்துப் பெண்களை மண முடித்தாலும் இன்னொரு இடங்கே கலப்புத் திருமணங்களுக்கு அனுமதி கிடைப்பாது. (எப்போதாவது நடக்கும் கலப்புத் திருமணங்கள் கூட, பெரிய விஜயி வீடுகளில் உண்டே தவிர, சாதாரண நகரத்தார் சமூகத்தில் அவ்வே இல்லையே) நகரத்தாருக்கென்று ஒன்பது கோவில்கள் உண்டு. இளையாத்தங்குடி கைலாசநாதர் கோவில், மாற்றார் ஐந்தாந்திரர் கோவில், ஸைரவன் கோவில், பிரணியூர் ஆட்கொண்ட நாதன் கோவில், பிள்ளையார்பட்டி திருவிசை கோவில், தேமம் செய்யல் கொண்ட சேரமேசர் கோவில், இலப்பைக்குடி தாண்டோன்றியிசர் கோவில், சூரைக்குடி தேசிகநாதர் கோவில், வேலங்குடி கண்டசர் கோவில் எனத் இந்த

மாணமாக இருந்தால்தான். சாதி மீட்டு சாதி, ஒரே கோவில் சார்ந்த குடும்பங்களில் ஏற்படுகிற காதல் திருமணங்களுக்கு இத்தக் கோவில் மீயானத கிடைப்பாது என்பது தவிர, அவர்களுக்கு சமூக அங்கீகாரமும் கிடைப்பாது! அதாவது, நகரத்தார் சமூகத்தில் அவர்களைச் சேர்ப்பதில்லை.

இக்கட்டுறையுடைய நேரத்தில், தமது நிதி வலமச்சர் ப. சிதம்பரம் நகரத்தார் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்தான்! ஆனால் அவரது காதல் மணவிய் தனியி வேறு சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர் என்பதால், சிதம்பரம் திருமணத்தின்போது இத்தக் கோவில் மாணவ வரவில்லை என்று செட்டிநாட்டில் நாம் சந்தித்த பிரமுகர்கள் சொன்னார்கள்.

செட்டிநாட்டுத் திருமணங்களில் சாப்பாடும் நூலையும் ரொம்ப விரிசெய்து. திருமணம் செய்பவன் குடும்பங்களின் வளத்தை ஊரார் அறிபச செய்வ இவ்விரு விஷயங்களும் பிரதானக் கருவிகளாகப் பயன்படுகின்றன. குழிப்பாக, நூல்கள்.

‘சமுத்திரம் 15’ என்பது செட்டி நாட்டுத் திருமணங்களில் மணப் பெண்ணுக்கு அணிவிக்கப் படுகிற நூல்களின் முகவியானது. இரு வரிசைகள் உள்ள இந்த நூல்கள் மொத்தம் 34 அங்கங்கள் உண்டு. கண்டமணி, தாவி, தும்பு என வரிசையாகப் பெயர்கள் கொண்ட நூல்களை ஒன்றாக இரண்டு வரிசையில் சொத்து, பெண்ணின் கழுத்தில் அணிவிப்பார்கள்.

"கழுத்துரு என்னும் திருமாங்கலியைக் கோவை, எல்லா அங்கங்களும் சேர்த்து இரு பத்திரண்டு வராகம் எடை (10 பவுன்)யில் அமைத்திருந்தது" என்று நகரத்தார் வரலாறு நூலில் மு. கதிரேசன் செட்டியார் எழுதுகிறார்.

ஆனால் இன்று இந்தக் கழுத்து உரு 100 பவுன்களுக்குக் குறைவாமல் செய்யப்படுகிறது என்பதிரார்கள்!

இது மட்டுமே தூது பவுன் என்றால், பிற நகைகளையும் சேர்த்து என்ன ஆகும் என்பது வாசகர்களின் கவனத்துக்கு விடப்படுகிறது!

மதவிய தர, சிற் மந்திய தர நகரத்தார் வகுப்பிலும் கூட கழுத்து உரு கூட்டாயும் உண்டு. அவரவர் வசதிக்நேரப் பவுன் கூடும்; குறையும்! "நகை செய்ய வசதி இல்லாதவர்களுக்குக் கோவில் நாகவே வரடங்களுக்குத் தரப்படும். திருமணத்தன்று உபயோகித்து விட்டுத் திருபதித் தந்துவிட வேண்டும்" என்றார் எம். அழகப்பாசர். செட்டிநாட்டுக் குடும்பங்களின் பரம்பரை சொத்தாகக் கருதப்படுவது இந்தக் கழுத்து உரு.

இன்றைக்கு, ஒரு நகரத்தார் குடும்பத் திருமணச் செலவு என்பது குறைத்தது இரண்டு வட்டசம் தொடங்கி அவரவா வசதிக்நேரப், தூய்ப்பது வட்டசம் வரை கூட்டச் செலவுகளுக்கு என்பதிரார்கள்.

நகைகளை இவர்கள் மொத்தமாகக்

தரப்படாமல் கிப்பிங்ஸ்டெடெபாஸ்டிச் சரட்டிச் சிப்பிவட்டுகனாக வழங்கப்படுகின்றன" என்றார்கள், தாம் சந்தித்த ஸப் செட்டி நாட்டுப் பெரியவர்க்கும்.

நகரத்தார் சமூகத்தில் முன்னின்ற திருமணம் நடத்துபவர்கள், பெற்றோர் அல்ல! மாமாக்கள் தாம்! மாண்கள், மாண்களின் 'தாய் மாண்கள்' இருவரும் சிவப்புப் பட்டு உடுத்தி கண்ணிகாதாணம் செய்வார்கள்.

"வேவு" என்றொரு சடங்கு உண்டு. சீர் கொண்டுவுரும சடங்கு, இதில் 'மாமா' செய்வதற்கு 'மாம வேவு' எவ்வே பெயர்!

திருமணம் முடிந்ததன் அத்தாட்சியாக இரு தாப்புப் பெற்றோரும் கோவில் டாக்டரெனடில்



கையெழுத்துப் போடும் 'இசைவுப் படிமானம்'. திருமணத்தில் கலந்து கொள்ளுபவர்கள், கலந்து கொண்டதன் சாட்சியாகக் குட்டு உள்ள 'மொய்' எழுதும் 'பாஷமெழுத்துல்' என சைத் தமிழ்ப் பெயரில் ஸப் சடங்குகள் உண்டு. ஒரு விஷயம் தெரியுமா! பிற சமூகத்தார் போல, நகரத்தார் சமூகத்தில் பொன்னுக்குக் காலில் 'மெட்டி' அணிவிப்பது கணவுகள் அல்ல! மாபியார்தான்!

"சீர் வரிசைதான் இப்போதெல்லாம் அதிக மாடு விட்டது. சாதாரண மதவிய தர வகுப்பில் கூட மாப்பிள்ளைக்கு துணிமணிகள் தவிர, நகைகள் தவிர ஸ்கூட்டர், கலா மலி, கிப்ரிட்டி எல்லாம் சீரில் வைக்க வேண்டும் என்று புதிய மரணப் கருவாக்கி விட்டார்கள்! மிகச் சாதாரணக் குடும்பத்தில் கூட இப்போதெல்லாம் 10 - 15 வட்டசம் திருமணச் செலவென்பது சர்வசாதாரணமாகி விட்டது!" என்றார் அழகப்பாச் செட்டியார் என்ற செட்டி நாட்டுக்காரர்! ●

— ரமயா

அட்டையிலும் இங்கும் : சாய்திலும் இசைவுதாட்டு இளையசொன், எம்.ச.சம். ராமசாமி செட்டியாரின் புதுமுகங்கள் சிதா. ஒண்ணப்பம் : செந்தில்

கூடக்களில்

வாங்குவதில்லை.

பெருமபாலும் பொற்கொல்லர்

களைப் பிரத்தியேகமாகத் தருவித்து, தம் வீடுப் பப்படி செய்யச் சொல்வதே வழக்கம்.

நகரத்தார் சமூகத்தில் வரத்தக்கணையை 'சீதனம்' என்பதிரார்கள். இது கூட்டாயதில்லை என்றாலும் இந்த 'சீதனம்' இல்லாமல் திருமணங்கள் இல்லை எனலாம்.

முன்பு ரூ. 2500, 3500 என சீதனம் வழங்கப்பட்டது போக, இப்போது ஒன்றரை, இரண்டு வட்டசங்களுக்குக் குறைவில்லை என்பதிரார்கள்.

"புதிதாகத் திருமணமாகிறவர்கள், தொழில் துறையில் தமளம் கீழிடுபடுத்தி கொள்ளவும் தஞ்சும் வந்தால் துவண்டு போகாமல் இருக்கவும், பெண்ணியப் பெற்றோர், தம் மகளின் எதிர்கால மகிழ்ச்சிக்காகச் செய்யும் காரியம் இது. இந்தத் தொகை இப்போதெல்லாம் தோடியாகத்

நான் உன்னை

காதல் டைரிக் குறிப்பு:

வார்த்தைப் பிழை, வாக்கியப் பிழை, இலக்கணப் பிழை என்று எத்தனை இருந்தாலும் இருபதாவது முறை படித்த போதும் இனிமையாகத்தான் இருந்தது அந்த காதல் கடிதம்.

சீத்துரு ஆடினீட்டு ஸ்டைரைக்கரை அரவிந்த் பக்கம் தள்ளினான்.

"டேய்! என்ன யோசனை? நான் ஆடிட்டேன்."

வேறு சித்தாளையில் இருந்த அரவிந்த் கதாரித்து கேரம் போர்டில் எத்தக் காய் பாககெட் செல்வத் தோதாக இருக்கிறது என்று கோணம் பார்த்தான்.

சந்துகுளின் வீட்டு மொட்டை மாடியில் கிற்றுப் பந்தலாக்கடியில் போர்டுக்கு மட்டும் ஒரு தொங்கும் எரிளக்கமத்து எதிரெதிர நாயகாரிகளில் அவர்கள் அமர்ந்திருக்க சில்லென்று காற்று அவர்களின் உடை களுக்கும் ஊடுருவியது நட்சத்திர வானத்தில் நீளமாக புனக்ககோடு போட்டபடி ஒரு ஜோடி விமானம் கடந்து கொள்வடிருந்தது. வானவ சத்தங்கள் சுரத்திழுந்திருந்தன.



பட்டுக்கோட்டை
பிரபாகர்

சுவாசிக்கிறேன்

சத்துருவின் மனைவி விமலா இரண்டு பேருக்கும் மீ. எடுத்து வந்து, "இன்னிக்கு என்ன பந்தயம் வெச்சிருக்கீங்க?" என்றாள் சிரித்தபடி.

"ஒரு பாக்கெட் சிகரெட்" என்று விட்டு ஒன்றைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டாள் சத்துரு.

ட்ரேயிலிருந்து டி கோப்பையை எடுத்து இடுவர் கைகளிலும் கொடுத்தபடி, "பந்தயம் வெச்சிக்கறதுக்கு வேற நல்ல பொருள் எதையாவே இருக்கு?" என்றாள், "அரவிந்த், நீங்க இவ்வரைக் கண்டிக்கிறதே இல்லையா?" ஸ்டீல் மேல் இருந்த தண்ணீர் துக்கையும், செல் போவையும் கீழே எடுத்து வைத்து விட்டு அமர்ந்து கொண்டாள்.

"எதைக் கண்டிக்கச் சொல்றீங்க?" என்றாள் அரவிந்த் மனவழி பகுதியபடி.

"இப்பல்லாம் இவ்வரை வாகை சிகரெட் இல்லாம பார்க்கவே முடியாதில்லை. மூத்தி வெளில மட்டும்தான் பிடிச்சிருக்கார். ரெண்டு வருஷமா வீட்டையே பிடிக்க ஆரம்பிச்சிட்டார், வீட்ல எல்லா கும்ஸையும் ஆஷ்டிரே இருக்கு. டாய்லெட்லகூட ஒண்ணு வெச்சிருக்கார்."

"கண்டிக்க வேண்டிய விஷயம்தான். எனக்குத் தகுதி இல்லையே. நானும் பிடிச்சிட்டிருக்கேனே."

"நீங்க ஒரு நாளைக்கு எத்தனை பிடிக்கிறீங்க?"

"அஞ்சி இல்லைல்லா ஆறு."

"பரவாயல்லியே, இவரு அஞ்சி பாக் கெட்டிக்கல ஊதறார்."

"ஏன்டா சத்துரு. அவ்வளவாப் பிடிக்கிறே?"

"அவதான் சொல்றான்னு நீயும் கேக்கறியே. மிகைப்படுத்திச் சொல்றாப்பா, ஷூட்டிங் இல்லைன்னா ஜஸ்ட் மூன்று தான்."

"வெறும் மூன்று இல்லை, மூன்று பாக்கெட்! ராத்திரி எல்லாம் எப்படி இருமறார் தெரியுமா?"

சத்துரு இருமிக்காட்டு, "இப்படி..." என்றாள்.

"விண்டலா இருக்கா? படிப்படியா குறைச்சி நிறுத்தியாகனும், இப்போ?"

"இப்போ?"

"நான் பிடிக்க ஆரம்பிச்சிருவேன்" என்றாள் விமலா.

"இந்த யோசனை நல்லாருக்கே, மொத்தமா நேறாச்சேல்ல வாய்விடலாமா" என்ற சத்துருவை செல்வமாகத் தலையில் குட்டி, அந்த அளையில் என அளசந்து குறி தலையிடுது.

"சரி, நான் கீழே போறேன். தினைய வேலைகளுக்கு" என்று காலிக் கோப்பைகளை எடுத்துக் கொண்டு படிவிறப்பிச் சென்றாள் விமலா.

"ஏன் அரவிந்த் இப்படி டல்லடிக்கிறே? இன்னிக்கு உனக்கு ஆட்டத்தில கலையே இல்லை. உன் ப்ராபளம் என்ன?"

அரவிந்த் விளையாடுவதை நிறுத்தி வான்.

"போதும் சத்துரு, வெட் அவ தாட் பளே, மூடு இல்லை, பிறுத்தான்னு ஒரு பொண்ணைப் பத்திச் சொள்ளேன்ல."

"யெஸ், நீயா சொல்வேன்னுதான் நான் கேக்கலை, சொல்லு, என்ன, வள்ளா?"

"தெரியலை சத்துரு. எனக்கு அவளைப் பிடிச்சிருக்கு. பார்க்குறும்னு மனை துடிக்குது. அவனோட பேசறப்போ நான் இல்லை இல்லை எனக்குள்ளே ஹீலிங் கேஸ் நிரப்பின மாஸூரி எங்கயோ மிதக் கிறேன். அவ மனைல இடம் பிடிக்கனுமறு போயியா வரக்குறது கொடுக்கிறேன். அவனோட பேசிட்டிடுப் பிரியறப்போ மோம் வருத்தமா இருக்கு. டு பீ வெரி ஸ்ப்ராங்க், உனகிட்ட சொல்லுதுக்கென்ன... மனைக்குள்ளே அவளை பல தடவை முத்தம் கொடுத்துட்டேன்."

"இதுக்குப் பேர் லங் இல்லாம வேற என்னவாம்?"

"யெஸ், நான் அவளை நெசிக்கிறேன். அதான் உன்மை. மத்தவங்க காதலைக் கேக்கறப்போ, படிக்கிறப்போ, பார்க்கறப்போ ஒரு கெடுகெடுப்பு மனைல ஏற்படுமே, அதையே அனுப்பவமா உணர்றப்போ பத்து, இருபது மடங்கு அதிகமா இருக்குடா அந்த தவிப்பான சந்தோஷம்."

சத்துரு அவன் கையைப் பற்றிக்

குலங்கினான்.

"கங்கிராடம் அரவித்த ஆல் தி பெண்ட் அவ எப்படி? அவனும் உன்னை வல் பன் னானா?"

"தெரியவை சத்தாக. வன்மேல நல்ல மரியாதை வெச்சிருக்கா. பன்ஸாட்டோட பழகரா, தனக்கு ஒரு காரியம் ஆகணுங்கற தொக்கதில்தான் முதுல்ல யெசினா அப்பதும் இவன்பா ஸ்பிரெண்ட்ஸியா யெசினா."

"அவ மனசை என்ன இருக்குன்னு உன்னால புரிஞ்சிக்க முடியுமல்லா?"

"இப்பதான் ரெண்டு மூன்று தடவைதான் தான் சந்திச்சிப் யெசியிருக்கோம் என்னை மாநிரியே அவ மனசை என்மேல ஒரு கர்ப்ப ஏற்பட்டிருக்கும்னு தான் எதிர்பார்க்காததே தப்புடா, ஆனா அவனை எவ்வது ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு என் காதலை அவனுக்குப் புரிய வெச்சி, அவ அதை ஏதூக்கணும்கு தான் ஆசைப்பட்டேன்."

"ரொம்ப தயக்கிட்டு இருக்காதே அரவித்த இந்த ரெண்டு மூன்று சந்திப்புகளே அவனைப் பற்றி நீ இவ்வளவு உருகிப் பேசிட்டிருப் பேன்று அவனுக்குத் தெரியாதில்லையா? அதே மாநிரி அவனும் அவ ஸ்பிரெண்டு வாரிட்டயாவது உன்னைப் பற்றி உருகிப் பேசிட்டிருக்கலாமில்லையா? ஒபனா வெளிப்படுத்திடு."

"அதுக்கு இது சரியான நேரம் இல்லை சத்தாக."

"சரி, மனசை கரதல் வந்திருக்குன்னா முகத்தில் வெளிச்சம் வரணும் ஏன் இருட்டிக்குது?"

"எங்கக்கா மூலமா பிருத்தாவுக்கு ஒரு காரியம் ஆகணும்கு சொன்னேன் இல்லையா, அது சம்பந்தமா அக்காவைப் பார்த்துப் பேசினேன். அவ சொன்ன ஒரு கண்டிஷனால்தான் மூட்-அவுட் ஆகியிருக்கேன்."

"என்ன சொன்னாங்க உங்கக்கா?"

சத்தாக ஒரு புது சிகரெட் எடுக்க அவன் வையைப் பிடித்துத் தடுத்தான் அரவித்த.

"இப்பதிதானே உன் ஸைப் அவ்வளவு தூரம் கிபீல் பண்ணி சொல்லிட்டுப் போனாங்க கொஞ்சம் குறைக்கையெண்டா?"

"சரி, புது திவிஷம் வழிச்சி அடிக்கிறேன்" என்று மறுபடி அதை பாக்கெட்டுக்குள் போட்டுவிட்டு "ம் சொல்லு" என்றான்.

"பிருத்தா பேசினதூரா வேலை பாரக்கற திறமையத்துக்கு கொடுத்த ஏதெண்டு உரிமையை ரத்து செய்யப் போறா எங்கக்கா. இந்தனை நான் தீர்வாகக் கொணாது இருந்திச்சி, அதெல்லாம் சரி செய்துட்டேன். இன்னும் ஒரு

"தேத்திடு உங்கரு தி.சி.தி. சடுத்துப் பரத் தடுகை அடுப்பு, உங்கரு கரதல் மியாதிலு பாக்டர் உறுதிய சொன்னா?"

"தி.சி.தி. மூலக்க நேமம், நேமம்... நேமம்கு ரெண்டு ஆயிரத்ததாம்"

- வி.எஸ். கணேசன்

வருஷம் டபம் கொடுத்துப் பாருங்க, உங்க எதிர்பார்க்கப்படா இயங்கலையன்னா அப்பதும் ரத்து செய்யுங்கன்னு சொல்றா பிருத்தா."

"நியாயமான கோரிக்கையானே?"

"நிசையத்தான். எங்கக்காவோட பிடுகாதும் பத்திதான் கதை கதைபா உன்விட்டச் சொல்லிடுங்கேனெ. இப்ப வந்தும வேற வங்க ஆரம்பிக்கட்டாய போலித்து அம்பதாயிரம் கொடுத்த ஏதெண்டு உரிமையை ரத்து செய் பாம இருக்கென்னு பிழை மூலமா சொல்லி விட்டிருக்கா."

"ரொம்ப அசிங்கமா இருக்கேப்பா."

"உங்கரும் எங்கரும் அசிங்கமாப் படுது. அக்கா மாநிரி எத்தனையோ பேருக்கு வந்த சமையலுதான் 'பாடா, ஆயிப் தி ஸைப்' ஆயி ருச்சே. தான் கேட்டதுக்கு நான் ஒண்ணும் வகுசம் கேக்கலையன்னு சமாளிக்கிறா, கடைசியா ஒரு கண்டிஷன் சொன்னா, ஆயிச்செட் பிரிண்டிங் பிரஸ் ஆரம்பிக்கிற யோசனையை எல்லாம் மூட்டை கட்டி வெச்சிட்டு ஒரு கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் கம்பெனில் ஸ்டாஹைசர் வேலைக்கு என்னைப் போகச் சொல்றா. அதுக்கு தான் சம்பந்திக்கா, பிருத்தா போட கம்பெனி ஏதென்சி உரிமையை ரத்து செய்யாம இருக்காளாம்."

"நீ மூட்-அவுட் ஆனது நியாயம்தான். இப்ப என்ன முடிவு செய்யப் போறே நீ?"

அரவித்த எழுந்து பத்தாக்கு வெளியே மெதுவாக நடந்து கைப்பிடிச் சுவரில் சாய்த்தபடி நின்று கொண்டு சற்று நேரம் தலையை உரகம் மேல் உதிரிணைப் பார்த்து விட்டுப் பெருமூச்சு விட்டான்.

"ஆழப்பமா இருக்கு சத்தாக துலம் பிருத்தா, இந்த ஏதென்சி ரத்தானா அவனுக்கும் இன்னும் எட்டு பேருக்கும் வேலை வேண்டும். எப்படி ஏம் எங்கக்கா மூலமா காரியம் சாதிக்கட நேன்னு சத்தியம் செய்பாத குவர்பா அவ னுக்கு வாக்குக் கொடுத்துத் தொலைச் சுட்டென். கண்டிப்பா தான் இத்தச் சிக்கலை சரி செஞ்சிடுவேன்னு அவ நம்பிக்கிட்டு இருக்கா."

சத்துருவும் எழுந்து அவனருகில் வந்து தின்று கொண்டு, "இப்போ உடனடியா உங்கப்பா உனக்குப் பண உதவி செய்வதூா இல்லை. ரெண்டு வருஷம் கழிச்சிதான்



தருவேன்று தாமாணமா சொல்லிட்டார். ஏற்கெனவே நீ ஒரு நடனம் பிளீனெஸ் ஆரம்பிச்சி நஷ்டப்பட்டதால் நீ மறுபடி பிளீனெஸ் ஆரம்பிக்கிறது உங்கண்ணன், அக்கா யாருக்குமே பிடிக்கலை. அவங்க எல்லாம் ஆசைப்படற மாநிரி ரெண்டு வருஷத்துக்கு நீ வேண்டக்குப் போறதில் என்ன இடிக்குது அரவிந்த்?" என்றான்.

"மத்தவங்க எல்லாம் இதை பாட்டைப் பாடிக்கிட்டிருக்கிறப்ப நீ குருத்தவந்தான் எல்லாப் புரிஞ்சுக்கிட்டு லோன் ஏற்பாடு பண்ணித் தரிறென்று சொல்லி என்சுரெத் செஞ்சே, இப்ப நீயும் அவங்க கட்டிக்கு மாட்டியா?"

"பார்த்தியா! அந்தப் பொண்ணை வம்புலேறே, அவளுக்கு உதவியும்தான் நினைக்கிறே நீ செய்ற இந்த உதவி உன் மேல அவளுக்கு காதலை ஏற்படுத்தும்தான் நம்பிறே. அதனால நான் என்ன முடிவெடுக்கிறதும்தான் புரியாம சூழப்பிற உன் யாசில் தெளிவு இருந்தா நான் இப்படி யோசனை சொல்லிருக்க மாட்டேன். நீ தப்பா எடுத்துக்கணவண்ணா சிரியலா சில கேள்விகள் கேக்கட்டுமா?"

"கேளுடா, என்ன பிடிணா?"

"உடனடியா ஆசைப்பெட் பிரஸ் ஆரம்பிக்குறும்-உங்கப்பா உதவி இல்லாம. அதனால உன் திட்டம்?"

"ஆமாம்."

"நீ பார்த்து வெச்சிருக்கிற செகண்ட் ஹாண்ட் மிஷின், இடத்துக்கு அட்வான்ஸ் எல்லாம் சேர்த்து உனக்கு எவ்வளவு தேவைப்படுது?"

"பத்து வட்சம் வேணும்."

"எல்லாமே கடன்தான் வாய்க்க வேண்டிய சூழ்நிலையா?"

"ஆமாம் தனிப்பட்ட முறையில் என்கிட்ட என்ன இருக்கு?"

"பேங்க லோன் ஏற்பாடு பண்ண முடியுதா? லட்டி கம்பியா இருக்குமே"

"சரெக்ட்டு, செகண்ட் ஹாண்ட் மிஷின் மேல கடன் கொடுக்கறதில் தாமதமாகும். ப்ராஜெக்ட் வொர்க் பண்ணித் தரணும். கோ-ஸ்ட்டரல் செக்யூரிட்டி சேப்பாங்க நான் நினைக்கிற எப்போக்கு நடக்காது. எனக்கு உடனே பணம் வேணும். தாமதமானா நான்

பார்த்து வெச்சிருக்கிற மிஷின் எனக்குக் கிடைக்காமப் போய்டும். அதனால்தான் வட்டி அதிகமா இருந்தாக்கட பரவால்லன்னு உண்ண சேட்டு மூலமா ஏற்பாடு பண்ணித் தரச் சொன்னேன். பாசாங்கு இல்லாமல சொல்லு சந்தாரு. எனக்கு கடன் ஏற்பாடு பண்ணித் தரறதுக்கு உனக்குத் தயக்கமா இருக்கா?"

"இடியட் மாநிரி பேசாதே' அவாய்ட் பண்ணுக்காக உண்ண கேள்வி கேக்கலை. அக்களையோடத்தான் கேக்கறேன். அதிக வட்டி கொடுத்தா உனக்குத் கட்டுப்படி யாகுமா?"

"லொரக்-அவுட் பண்ணிப் பார்த்துட் டேன். முய்ப்புதானு பானென்ட் வளரக்கும் வட்டி கொடுத்தானும் என்னால தொழிலை லாபகரமா நடத்த முடியும் இந்தத் தொழில் பிரிண்ட்டிங் டெக்னாலஜி படிச்சவங்க கம்பியாத்தான் இருக்காங்க. என்னால பிரிண்ட்டிங் காலிட்டை பல வகைகளை குறைக்க முடியும். அதனால குறைஞ்சு கொட்டேஷன் கொடுத்து பல ஆர்டர்ஸ் பிடிப்பேன். அகுறி வருஷத்துல என்மிட்ட அகுறி மிஷின் இருக்கற அளவுக்கு என்னால கொண்டு வர முடியுமாட்டா."

"நீ இல்லாவு நம்பிக்கையா போறப்போ எனக்கு சர்தொஷமா இருக்கு அரவிந்த்."

"இப்படியெல்லாம் ஆர்வமா இட்டம் வெச்சிக்கிட்டிருக்கிறப்போ எப்படிடா என் ப்ராஜெக்ட்டைத் தள்ளி வெச்சிட்டு மாச சம்பளத்துக்கு வேலைக்குப் போக முடியும். அப்பாவுக்கு என் திறமை மேல நம்பிக்கை இல்லை. ஆனா அவ்ளனுக்கும் சரி, அக்காவக்கும் சரி, நான் அவங்களுக்கும் மேல வளர்ந்து பெரிய ஆனாயிடப் போறென்று கவலை! அதனால எனக்கு நல்லது செய்வற மாநிரி என்னை வேலையே கிட் பண்ணப் பார்க்கறாங்க"

"நீ வளர்ந்து பெரிய ஆளானா சத் தொஷம்தானே அவங்களுக்கு. எதுக்குக் கவலைப் படணும்?"

"உன் நாட்டு யுத்தம் மாநிரி இது ஒரு உள் வீட்டு யுத்தம்! வெளிஸ் தெரியாத ரகசிய யுத் தம் எனக்குத்தான் அவங்களைத் தெரியும்."

"ரைட்டுப்பா, இது கொஞ்சம் டெஸி கேட்டான மேட்டர், என்னதான் நான் வெளிஸ் இருந்து ஆயிரம் பேசினாலும், உன் மனக்குத்தான் தெரியும் நல்லது, கெட்டது!"

"நான் தீர்மானிக்கட்டேன் சந்தாரு. என் அக்காவோட கண்டிஷனை நான் ஏத்துக்கப் போறதிங்கலா" என்றான் அரவிந்த்.

(தொடரும்)

மறக்கமுடியாத பரிசு வித்தியாசமான முதலீடு

புதுச்சேரி
14-2-98

அன்புள்ள அம்மா, தலம்,

எல்லாருடைய தலத்திற்கு எழுதவும். தூணிமூலம் முடித்து இப்போதுதான் வீடு திரும்பினோம். நேபாளம், கைனிடாஸ் போன்ற இடங்களைச் சுற்றிப் பார்க்கும் மகிழ்ந்தோம். இங்கு வீடு திரும்பியதும் அந்த சந்தோஷம் இரட்டிப்பாகி இருக்கிறது. 'கம்பி'யும், 'அழுதகரையி'யும் வந்து கொண்டிருக்கின்றன.

நீங்கள் என் பெயரில் ரூ.10,000/- 'சூஸ் டிரா'யில் டெபாசிட் செய்திருப்பதாக அப்பா சொன்னார். முதலீட்டு ரசீதும் அனுப்பி உங்களிடம். நிகழ்வுகளைச் சொல்ல சொத்து என் கல்யாணத்தை நடத்தி வைத்தீர்கள். இப்போது ரூ.10,000/- என் பெயரில் முதலீடு வேறு. தொடர்ந்து 5 வருடங்களுக்கு வாராந்தரம் 'கம்பி'யும், மாதந்தோறும் 'அழுதகரையி'யும் 3 ஆண்டுகளுக்கு திட்டமிட்டாலும், விட்டுக்கொடுத்து விடும் என்று அறிந்ததும் ஏன் சந்தோஷமாக இருக்கிறது. இரண்டுமே பொய்விழா கண்ட தலம் குடும்பப் பத்திரிகைகள் ஆகவே!

மாப்பிள்ளை உங்கன் 'சூடா'வைப் பாராட்டினார். அதிலும் முதலீடு செய்த ரூ.10,000/- வந்து வருடங்கள் கழித்து ரூ.20,000/- ஆக திரும்பப் பெறலாம் என அறிந்தபோது ஏன் மகிழ்ச்சி. உங்கன் பேரவை L.K.கேம் போன்ற உபயோகப்படுகிறது. இதற்கு திட்டத்தைப் பற்றி என் தொழிலாளிடமும் சொல்லி வைக்கலாம். எவ்வாறுக்கும் பயன்தரக்கூடிய இந்த 'மிதிபெட்டை' முதலீட்டுத் திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்திய காரணியான ஸ்ரீராம் நிதவனத்திற்கு சத்தான முதல 'தாய்க்கல்' கொண்டுவரும் தலம். மேலும் கணக்கிட்டுப் பார்த்ததில் எவ்வாறு ஆண்டுக்கு 27% பணம் கிடைக்கிறது. இதனால் மறக்க முடியாத பரிசு!



அன்புடன்,

பாபா

ரூ.10,000/- (ரூ.பத்தாயிரம்) ஸ்ரீராம் கிரூப் பெயருக்கு செக்/டிராப்ட் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :
ஸ்ரீராம் கிரூப், A-7, 2வது அடுகட்டி, அண்ணாநகர் கிழக்கு, சென்னை - 600 102.
போன் : 8285863 / 8287879

- பெயர் : திரு / திருமதி / சென் : _____
முகவரி : _____, Pin _____
- உட்கார் இடப்பட்டால் அவர்கள் பெயர் : _____
- வாரிசுதாரர் (Nominee) : _____
- கல்வி மற்றும் அழகுறையி இத்தகன் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : _____

இத்துடன் ரூ.10,000/- (பத்தாயிரம்) காரணம் / கடி, என் : _____ / தேதி : _____
வங்கியின் பெயர் : _____ இணைத்துக்கொள். 3 ஆண்டுகளுக்குப்

பிறகு ரூ.20,000 (இருபத்தாயிரம்) ஆகத் திரும்ப பெறலாம் கொள்ளக் கூடியதாகும்.

இடம் : _____ தேதி : _____ முதலீட்டாளர் கையொப்பம்

பொன்னியின் செல்வன்

இருபதாம் அத்தியாயம்

“முதற் பகைவன்!”

த

க்க சமயத்தில் ஆந்தை செய்த உதவினை ஆழ்வார்க்கடியான் மனத்திற்குள் பெரிதும் பாராட்டினான். ஏனெனில், காட்டின் மத்தியில் கூடியிருந்த சதிகாரர்கள், சிறு கடித்துக் கொண்டு உறுமிய ஆந்தையைப் பார்த்து அதனால் ஏற்பட்ட சந்தந்தரன் என்று எண்ணிக் கொண்டார்கள். “அடே! இந்தக் கோட்டான் நம்மைப் பயப்படுத்தி விட்டது! வெட்டுடா அதை!” என்றான் ஒருவன். “கொண்டாம்! உங்கள் கத்திகளை வேறு முக்கியமான காரியங்களுக்குப் பதிலிப்படுத்தி வைத்துங்கள். நம் பகைவர்களைப் பூண்டோடு ஒழிப்பதற்குக் கூராக்கி வைங்கள்! ஆந்தையும் கோட்டானும் நம் பகைவர்களல்ல; அவை நம் கிணைகிறான்! மனிதர்கள் சாதாரணமாய் உதங்கும் சமயங்களில் நாம் கண் விழித்திருக்கிறோம். நம்மோடு ஆந்தைகளும் கூகைகளும் கண் விழித்திருக்கின்றன!” என்றான் சிவதாஸன் என்பவன். அவனுடைய பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டே, மெள்ள மெள்ள அடிமேல்

அடியெடுத்து வைத்து நடந்து திருமலை வப்பன் ஒரு பெரிய மருதமரத்தின் சம்பத்தை அடைந்தான். நாலு வயதான அந்த மரத்தின் பெரிய வேர்கள் நாலாபுறத்திலும் ஓடியிருந்தன. ஓர் ஆணியேருக்கும் இன்னொரு ஆணியேருக்கும் மத்தியில் தரை யிலும் இடை வெளியிருந்தது; மரத்தின் அடிப் பக்கத்திலும் நல்ல குழியிருந்தது. அத்தனையு குழியு ஒன்றில் மரத்தோடு மரமாகச் சாய்ந்து கொண்டு ஆழ்வார்க்கடியான் நின்றான். “தஞ்சாவூர் இராஜ்யத்தின் பொக்கிஷம் இருக்கும் வரையில் நமக்கு வேண்டிய பொருளுக்குக் குறைவு இல்லை.



அமரர் கல்கி

எடுத்த காரியத்தை முடிக்க வேண்டிய தெருக்கத் துணிவு வேண்டும். காரியம் முடிந்த வரையில் வெளியில் தெரி யாதபடி இரகசியத்தைப் பேணும் சக்தி வேண்டும்! நமக்குள் இரண்டு பிரிவாகப் பிரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஒரு பிரிவினர் உடனே இலங்கைக்குப் போக வேண்டும். இன்னொரு பிரிவினர் தொண்டை மண்டலம் சென்று காரிய சித்திக்குத் தக்க சமயத்தை எதிர்பார்த்திருக்க வேண்டும். ஏறக்குறைய இரண்டு காரியங்களும் ஒரே சமயத்தில் முடிய வேண்டும். ஒரு பகைவனை முடித்த பிறகு அவகாசம் கொடுத்தால் இன்னொரு பகைவன் தூக்கிரைதலையாவிடுவான்! அதற்கு இடமே கொடுக்கக் கூடாது. தெரிகிறதா? உங்களில் இலங்கைக்குப் போக யார் யார் ஆபத்தமாயிருக்கிறீர்கள்?" என்றான் ரவிதாஸன்.

"நான் போகிறேன்", "நான்தான் போவேன்" என்று பல குரல்கள் ஒரே சமயத்தில் கேட்டன.

"யார் போகிறது என்பதை அடுத்த முறை பாண்டிய நாட்டில் கூடித் தீர்மானிக்கலாம்! அதுவரைக்கும் இங்கே செய்ய வேண்டிய ஏற்பாடுகள் இன்னும் சில இருக்கின்றன!" என்றான் ரவிதாஸன்.

"சுழித்துக்கு எந்த வழி போவது நல்லது?" என்று ஒருவர் கேட்டான்.

"கோடிக்கரை வழியாகப் போகலாம். கடலைக் கடப்பதற்கு அது நல்ல வழி. ஆனால் இங்கிருந்து கோடிக்கரை வரையில் செல்வது கடினம். நெடுகிலும் பகைவர்கள். ஆங்காங்கே ஒற்றர்கள். ஆகையால், சேதுவுக்குச் சென்று அங்கே கடலைத் தாண்டி மாதோட்டத்துக்குகில் இறங்குவதுதான் நல்லது. இலங்கை போகிறவர்கள் சமயத்தில் படகு வசிக் கவும், கட்டுமரம் தன்னவும், கடலில் நீந்தவும் தெரிந்தவர்களாயிருக்க வேண்டும். இங்கே யாருக்கு நீந்தத் தெரியும்?"

"எனக்குத் தெரியும்", "எனக்கும் தெரியும்" என்ற குரல்கள் எழுந்தன.

"முதலில், இலங்கை மன்னன் மகிந்தனைக் கண்டு பேசியிட்டுப் பிறகு காரியத்தில் இறங்க வேண்டும். ஆகையால் சுழித்துக்குப் போகிறவர்களில் ஒரு

வருக்காவது சிங்கள மொழி தெரிந்திருக்க வேண்டும். ஆ! நமது சோமன் சாம்பவன் இன்னும் வந்து சேரவில்லையே? யாராவது அவனை இன்றைக்குப் பார்த்தீர்களா?"

"இதோ வந்து கொண்டிருக்கிறேன்!" என்று ஆழ்வார்க்கடியானுக்கு மிக்க சம்பந்திவிடுத்து ஒரு குரல் கேட்டது. அடியான் மேலும் மரத்தோடு மரமாக ஒட்டிக் கொண்டான். அடாடா! இந்தப் பாழும் உடம்பு இப்படிப் பெருத்துவிட்டது எவ்வளவு சங்கடமாயிருக்கிறது!

புதிதாக இரண்டு பேர் அக்கட்டத்தில் வந்து சேர்ந்து கொண்டார்கள்.

ஆழ்வார்க்கடியான் தன் முகத்தில் ஒரு சிறு பகுதியை மட்டும் மரத்துக்கு வெளியே நீட்டி எட்டிப் பார்த்தான். புதிதாக வந்தவர்கள் இருவரும் கொள்ளிடக் கரையில் அரச மரத்தடியில் சந்தித்துப் பேசியவர்கள்தான் என்று தெரிந்து கொண்டான்.

புதுமனிதர்களைக் கண்டதும் ரவிதாஸன், "வாருங்கள்! வாருங்கள்! ஒருவேளை ஏதாவது உங்களுக்கு ஆபத்து வந்து விட்டதோ, வராமலே இருந்து விடுவீர்களோ என்று பயந்தேன். எங்கிருந்து எந்த வழியாக வந்தீர்கள்?" என்றான்.

"கொள்ளிடக் கரையோடு வந்தோம். வழியில் ஒரு கூட்டம் நரிகள் வளைத்துக் கொண்டன. நரிகளினிடம் சிக்காமல் தப்பித்து வருவதற்கு நேரம் ஆகிவிட்டது!" என்றான் சோமன் சாம்பவன்.

"புலிக்கும், சிங்கத்துக்கும் பயப்பட்டால் பொருள் உண்டு. நரிக்குப் பயப்படுகிறவர்களால் என்ன காரியத்தைச் சாதித்துவிட முடியும்?" என்றான் அந்தக் கூட்டத்துக்கு முன்னமே வந்திருந்தவர்களில் ஒருவர்.

"அப்படிச் சொல்லாதே, அப்பனே! சிங்கம், புலியைக் காட்டிலும் நரி பெரல்வாதது! ஏனெனில், சிங்கமும் புலியும் தனித்தனியே பாய்ந்து வரும் விரோதிகள். அவற்றோடு சண்டையிட்டுச் சமாளிக்கலாம். ஆனால் நரிகளோ கூட்டங் கூட்டமாக வருகின்றன. ஆகையால், அவற்றுக்குப் பலம் அதிகம். சோழநாட்டு நரிகள்

பெருங்குட்டமாக வந்ததினால்தானே தும்
ஒப்பற்ற மன்னாதி மன்னன் தோற்கவும்
உயிர் துறக்கவும் தோர்த்தது? இல்லாவிட்
டால் அவ்விதம் நேர்ந்திருக்குமா?"

"அந்த தரிக்குலத்தை அடியோடு
அழிப்போம்! பூண்டோடு தாசம் செய்
வோம்!" என்று ஆங்காரத்துடன் உலி
றான் சோமன் சாம்பலன்.

உங்களுடைய செய்தி என்ன! நமது
இடும்பங்காரி ஏதாவது செய்தி கொண்டு
வந்திருக்க வேண்டுமே!" என்றான்
ரவிதாஸன்.

"ஆம்; கொண்டு வந்திருக்கிறார்.
கேளுங்கள்! அவரே சொல்லுவார்!"



"இதோ அதற்கு
வேண்டிய உபகரணங்கள்"
என்று ரவிதாஸன் பொன் தாண்
யங்களின் குவியலை கட்டிக் காட்டி
றான்.

சோமன் சாம்பலன் தாணயங்கள் சில
வற்றைக் கையில் எடுத்துப் பார்த்துவிட்டு,
"ஆ! ஒரு பக்கம் புலி! இன்னொரு பக்கம்
பனை!" என்று சொன்னான்.

"சோழனுடைய பொன்; பழுவேட்
டரையனுடைய முத்திரை. தான் சொன்
னது சொன்னபடி திவறவேற்றிவிட்டேன்.

இடும்பங்காரி சொல்லத்
தொடங்கினான்: "தங்கள் கட்ட
னைப்படியே சம்புவரையர்
மாளிகையில் பணியாளாக நான்
அமர்த்து வேலை பார்த்து வருகிறேன்.
அதனுடைய பவன் நேற்றிரவுதான்
சித்தித்தது. நேற்று சம்புவரையர் மாளி
கையில் ஒரு பெரிய விகுந்து நடந்தது.

பெரிய பழுவேட்டரையர், வண்டிகாழுடி முனையரையர், மழபாடி மழுவரையர் முதலிய பலர் வந்திருந்தார்கள். குரவைக் கூத்தும் வேலனாட்டமும் தடைபெற்றன. வேலனாட்டம் ஆடிய தேவரானனுக்குச் சந்தமம் வந்து குறி சொன்னான். அவன் சொன்னது நம்முடைய தோக் கத்துக்கு அனுசரணையாகவே இருந்தது. பழுவேட்டரையருடன் வந்த மூடு பலலக்கில் அவருடைய இனையராவலி வந்திருப்பதாக எல்லாரும் எண்ணியிருந்தார்கள். கத்தர சோழ மகாராஜாவுக்கு உடல்நலம் சரியாகில்லையென்றும் அதிச நான் உயிரோடிருக்க மாட்டாரென்றும் பழுவேட்டரையர் தெரிவித்தார். எல்லாருமாகச் சேர்ந்து அடுத்தபடி பட்டத்துக்கு வரவேண்டியவர் ஆதித்த கரிகாலர் அல்ல, மதுராத்தகத் தேவர் என்று முடிவு செய்தார்கள். ஆனால் மதுராத்தகத்தேவர் இதற்குச் சம்மதிப்பாரா என்று சிலர் கேட்டார்கள். 'அவர் வரவிலானாலேயே அதற்கு மறுமொழி கூறச் செய்கிறேன்' என்று சொல்லிப் பழுவேட்டரையர் மூடு பலலக்கின் திரையைத் திறந்தார். அதற்குள்ளிருந்து மதுராத்தகத் தேவர் வெளி வந்தார்! பட்டம் கட்டிக் கொள்ளத் தமக்குச் சம்மதம் என்று அவர் தெரிவித்தார்.

"இப்படிப் பெண் வேஷம் போடும் பராக்கிரமசாலிக்கு முடி சூட்டப் போகிறார்களாம்! நன்றாய்ச் சூட்டட்டும்; எல்லாம் நாம் எதிர்பார்த்தபடியேதான் நடந்துவருகிறது. இம்மாதிரி சோழ நாட்டிலேயே ஒரு குழப்பம் ஏற்படுவது நம்முடைய தோக்கத்துக்கு மிக உகந்தது. எது தேர்ந்தாலும், என்ன நடந்தாலும், நம்மை யாரும் சந்தேகிக்க மாட்டார்கள் அல்லவா? இரும்புக்காரி! மிக முக்கியமான செய்தி கொண்டு வந்திருக்கிறீர் ஆனால் இதெல்லாம் எப்படித் தெரிந்து கொண்டீர்? இதற்குச் சந்தர்ப்பம் எப்படி வாய்த்தது?" என்று கேட்டான் ரவி தரவன்.

"தடு ராத்நிரியில் அவர்கள் சபை கூடியபோது வேறு யாரும் அருகில் வராதபடி பார்த்துக் கொள்ள என்னைக் காவலுக்கு அமர்த்தியிருந்தார்கள். காவல் புரிந்து கொண்டே என் காதுகளுக்கும் கண்களையும் உபயோகப்படுத்திக்

கொண்டிருந்தேன்."

"அப்படி உபயோகப்படுத்தியதில் வேறு ஏதாவது தெரிந்ததா?"

"தெரிந்தது. அந்த தன்னிரவுக் கூட்டத்தில் நடத்ததைப்பெல்லாம் இன்னொரு வேற்று மனிதன் கோட்டை மதில் கவர் மேலிருந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்தான்!"

"ஆமா! அவன் யார்?"

"முன் குடுமி வைத்திருந்த ஒரு கவமணவன்..."

"ஆக! அவன்தானா? அப்படி நான் தினைத்தேன். அவனை நீர் என்ன செய்தீர்? சம்புவனரயரிடம் பிடித்துக் கொடுக்கவில்லையா?"

"இல்லை. ஒரு வேளை அவன் நம்மவனாயிருக்கலாம் என்று தினைத்து விட்டேன். நீங்களே அனுப்பி வைத்தீர் களோ என்று எண்ணினேன்."

"பெரிய பிசுரு செய்து விட்டீர். அவன் நம்மவன் அல்ல. கட்டையாய்ச் சூட்டையாய் இருப்பான். சண்டைக்காரன். பெயர் திருமலையப்பன்; 'ஆழ்வார்க்கடியான்' என்று சொல்லிக் கொண்டான்."

"அவனேதான். தான் செய்த பிசுரை இன்று மத்தியானம் நானே உணர்ந்து கொண்டேன். அவன் நம் ஆன் அல்ல வென்று தெரிந்தது."

"அதை எப்படி அறிந்தீர்?"

"தேற்று இரவு கத்தன்மாதலின் பாலிய தண்பன் ஒருவனும் கடம்பூர் மானிக்கைக்கு வந்திருந்தான். அவனுக்கும் பழுவேட்டரையர் கூட்டத்துக்கும் சம்பந்தம் ஒன்றுமில்லையென்று தெரிந்தது. அவன் அங்கேயே மூலையில் படுத்து, நிம்மதி பாகத் தூங்கினான். இன்று காலைவிலி சின்ன எஜமானர் தம் கிணேகிதனைக் கொண்டு விடிக் கொள்ளிடக்கரை வறையில வந்தார். அவர் வரப்போவதை அறிந்து அவர் முன்னால் அடிக்கடி நான் போய் நின்றேன். என்னையும் வரச் சொன்னார். அவர் கொள்ளிடத்தில் வட கரையோடு திரும்பிவிட்டார். என்னைத் தென்கரைக்கு வந்து அவ்வாலிபனுக்கு ஒரு குதிரை சம்பாதித்துக் கொடுத்து விட்டுத் திரும்பும்படி சொன்னார் அங்கிருந்து குடத்தைக்குப் போய் என் அதனையைப் பார்த்து விட்டு வருவதாக சொல்லிவிட்டு வந்தேன். அதனால்தான்

சத்தெகத்துக்கு இடமின்றி இவர்கே வர முடிந்தது."

"சரிதான். சரிதான்! அந்த வீர சைவஞ்ஞவனைப் பற்றி எய்விதம் தெரிந்து கொண்டீர்?"

"கொன்னிடத்தில் படகு புறப்படும் சமயத்துக்கு அந்த வீர சைவஞ்ஞவன் வந்து படகில் ஏறிக் கொண்டான். அவன் கத்தன் மாறனின் சிறுமகனோடு பேசிய சில காரமான வார்த்தைகளிலிருந்து எனக்குச் சிறிது சந்தேகம் உதித்தது. அவனும் நம்மைச் சேர்ந்தவனோ என்று மேலும் கொன்னிடத்தின் தென்கரையில் அவன் எனக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்ததாகத் தோன்றியது. நம்முடைய அந்தரங்க சமிக்ஞையைச் செய்து காட்டினேன். ஆனால் அவன் புரிந்து கொள்ளவில்லை. அதன் பேரில் அவன் நம்மவன் அல்ல என்று தீர்மானித்தேன்..."

"தீர் செய்து பெரும் பிசகு! முன்பின் தெரியாதவர்களிடம் நம் சமிக்ஞையைச் செய்து காட்டிக் கூடாது. நண்பர்களே! இதைக் கேளுங்கள். நம்முடைய காரியம் மாஞ்சீபாக்கில் இருக்கிறது! இவங்கை

யிலும் இருக்கிறது. இந்த இரண்டு இடங்களிலும் நம்முடைய பரம விரோதிகள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் இரண்டு பேரையும் காட்டிலும் நம்முடைய கொடிய விரோதி, முதன்மை யான விரோதி, ஆழ்வாக்கடியான என்று பொய்ப் பெயர் பூண்டு திரியும் திருமலைப்பிள்ளைதான். அவன் நம்மையும் நம் நோக்கத்தையும் அடியோடு நாசம் செய்யக்கூடியவன். நமக்கெல்லாம் இளையில்லாத் தலைவியாக உள்ள தேவிசை அவன் கொண்டு போகப் பார்க்கிறான். அடுத்தபடியாக அவனை சங்களில் யாராவது ஏங்கே கண்டாலும், எந்த திளைமையில் சத்தித்தாலும், கைகளில் உள்ள ஆயுதத்தை உடனே அவன் மார்பில் பாய்ச்சிக் கொன்று விடுங்கள். ஆயுதம் ஒன்றுமில்லாவிட்டால் ஸ்கயினால் அவனுடைய மென்னிசைத் திருகிக் கொல்லுங்கள். அல்லது சூழ்ச்சி வால் விஷத்தைக் கொடுத்துக் கொல்லுங்கள் அல்லது வெள்ளத்தில் தள்ளி முதனைப் பசிக்கு இரையாக்குங்கள் அல்லது ஏதாவது சாக்குக் கொல்லு".



பாஸை உச்சிக்கு அழைத்துப் போய் அங்கிருந்து பிடித்துத் தள்ளிக் கொண்டு விடுங்கள். தேன், தட்டுவாக்கினி, பாம்பு முதலியவற்றைக் கண்டால் எப்படி இரக்கம் காட்டாமல் கொல்வீர்களோ, அப்படிச் கொன்று விடுங்கள்! தூக்கா தேவிக்கோ, கண்ணலியம்மனுக்கோ பஸி கொடுத்து விட்டால் இன்னும் விசேஷம். எப்படியும் அவன் உயிரோடிருக்கும் வரையில் நம்முடைய நோக்கத்துக்கு இடையூறாகவே இருப்பான்!..."

"ரவிதாஸரே! நீங்கள் இவ்வளவு தூரம் வற்புறுத்திச் சொல்வதற்கு அவன் பெரிய கைகாரனாயிருக்க வேண்டும். அப்படிப் பட்டவன் யார்?"

"யாரா! அவன் பயங்கர ஆற்றல் பலடத்த ஒற்றன்!"

"யாருடைய ஒற்றன்?"

"எனக்கே அது வெகு காலம் சந்தேகமாகத்தானிருந்தது. சுந்தர சோழரின் ஒற்றனோ, ஆதித்த கரிகாலரின் ஒற்றனோ என்று சந்தேகப்பட்டேன். இவ்வளவு என்று கண்டேன். பழையாறையில் இருக்கிறானே, ஒரு சிறுப் பாதலி, அந்தப் பெரிய பிராட்டியின் ஒற்றனாயிருக்கலாம் என்று இப்போது சந்தேகிக்கிறேன்."

"ஆகா! அப்படியா? சிலபக்தியில் முழி, ஆலயத் திருப்பணி செய்து வரும் அந்தச் செம்பியன் தேவிக்கு ஒற்றன் எதற்கு?"

"அதெல்லாம் பொய். இந்த முன் குடுமிக்காரனின் வீர வைஷ்ணவம் எப்படி வெளி வேஷமோ, அப்படித்தான் அந்த முதிய ராணியின் சிலபக்தியும். பெற்ற பிள்ளைக்கே பெரும் சத்துருவாயிருக்கும் பிசாக அல்லவா? அதனால் தானே, அவளுடைய சொந்தச் சலோதர னாசிய மழுவரையன் கூட அவளுடன் சண்டை பிடித்துக் கொண்டு, பழுவேட்டரையன் கட்சியில் சேர்ந்திருக்கிறான்?"

"ரவிதாஸரே! அந்த முன் குடுமி வைஷ்ணவனைப் போல் இன்னும் யாராவது உண்டோ?"

"குடந்தையில் ஒரு சோதிடன் இருக்கிறான். அவன் பேரிலும் எனக்குச் சந்தேகம் இருக்கிறது. வருகிறவர் போகிறவர்களுக்கு ஹோசியம் சொல்லுவது போல் சொல்லி வாயைப் பிடுங்கிப் பல

விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்கிறான். அவனிடம் நீங்கள் யாரும் போகவே கூடாது. போனால் எப்படியும் நிச்சயமாக ஏமாந்து போவீர்கள்."

"அவன் யாருடைய ஒற்றன் என்று நினைக்கிறீர்கள்?"

"இன்னும் அதை நான் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. ஒருவேளை தற்போது இவ்வளவில் இருக்கும் போலி இனவரசனுடைய ஒற்றனாக இருக்கலாம். ஆனால் ஹோசியனைப் பற்றி அவ்வளவு கவலை எனக்குக் கிடையாது. அவனால் பெரிய தீங்கு எதுவும் நேர்ந்து விடாது. வைஷ்ணவன் விஷயத்திலேதான் எனக்குப் பயம்! அவனைக் கண்ட இடத்திலே தேன், தட்டுவாக்கினி, பாம்பை அடித்துக் கொல்வது போல் இரக்கமின்றிக் கொன்றுவிட வேண்டும்!"



தையெல்லாம் மருத மரத்தின் மாறலிலிருந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்த ஆழ்வார்க்கடியானுக்கு மெய் நடுங்கியது; உடம்பெல்லாம் விவர்த்தது. அந்த மரத்தடியிலிருந்து உயிரோடு தப்பித்துப் போகப் போகிறோமா என்றே அவனுக்குச் சந்தேகம் உண்டாகி விட்டது.

போதுமே போதாதற்கு அந்தச் சமயம் பார்த்து அவனுக்குத் தும்மல் வந்தது. எவ்வளவோ அடக்கிக் கொள்ளப் பார்த்தும் முடியவில்லை. நுனிசை வாயில் எவத்து அடைத்துக் கொண்டு 'நச்' சென்று தும்மினான்.

அந்தச் சமயம் மேலக்காற்று தின்றிருந்தது. காட்டு மரங்களின் மர்மர சத்தமும் தின்று போயிருந்தது.

ஆகையால் திரும்பலையப்பனின் அடக்கிய தும்மல் சத்தம் பக்கத்தில் பேசிக் கொண்டிருந்த சகிகாரர்களுக்குச் சிறிது கேட்டு விட்டது.

"அந்த மருத மரத்துக்குப் பிள்ளால் ஏதோ சத்தம் கேட்கிறது. கனத்ததைக் கொண்டு போய் என்னவென்று பார்" என்றான் ரவிதாஸன்.

கனத்து பிடித்தவன் மரத்தை நடிவந்தான். அவன் அருகில் வர வர, வெளிச்சம் அதிகமாகி வந்தது. ஆகச் இதோ மரத்தின் முடுக்கில் அவன்

திரும்பப் போகிறான். திரும்பிய உடனே கனூந்து வெளிச்சம் தன் மேல் நின்றாய் வீழப் போகிறது. அப்பறம் என்ன நடக்கும்? தப்பிப் பிழைத்தால் புனர் ஜன்மந்தான்!

திருமலையப்பனின் மார்பு படபட வென்று அடித்துக் கொண்டது. தப்புவதற்கு வழியுண்டா என்று கற்று முற்றும் பார்த்தான். வழி காணவில்லை. அண்ணாந்து பார்த்தான். அங்கே மரத்திலிருந்து பிரித்து சென்ற மரக் கிளையில் ஒரு ராட்சத வெள்ளவால் தலைமீழாகத் தொங்கித் தவம் செய்து கொண்டிருந்தது! உடனே ஒரு யோசனை தோன்றியது. சட்டென்று கைகளை உயர நீட்டி அந்த வெள்ளவாலைப் பிடித்துக் கையில் ஆயத்தமாக ஸ்வத்துக் கொண்டான்.

கனூத்துக்காரன் மரத்தைத் தாண்டி வந்ததும், வெள்ளவாலை அவன் முகத்தின் மீது ஏறிந்தான்.

கனூந்து கீழே விழுந்து வெளிச்சம் மங்கியது. வெள்ளவாலின் இறக்கையால் முகத்தில் அடிபட்டவன், "ஏ! ஏ! என்ன! என்ன?" என்று உளறினான். பலர் ஓடிவரும் சத்தம் கேட்டது. ஆழ்வார்க்கடியானும் ஓட்டம் பிடித்தான். அடுத்தக் கணம் அடர்ந்த காட்டுக்குள் புகுந்து மறைந்தான்.

பலர் சேர்ந்து, "என்ன? என்ன?" என்று கூச்சலிட்டார்கள். கனூந்து ஏந்திய ஆள் வெள்ளவால் தன்னைத் தாக்கியது பற்றி விவரம் கூறத் தொடங்கினான். இதெல்லாம் திருமலையப்பனின் காதில் கொஞ்ச தூரம் வரையில் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

இருபத்தொன்றாம் அத்தியாயம்

திரை சலசலத்தது!

சு

ரே சமயத்தில் ஒருவனுக்குள்ளே இரண்டு மனங்கள் இயங்க முடியுமா? முடியும் என்று அண்ணைக்கு வந்தியத் தேவனுடைய அறுபலத்திலிருந்து தெரியவந்தது.

சோழ வள நாட்டிற்குள் னேயே வளம் மிகுந்த பிரதேசத்தின் வழியாக அவன் போய்க் கொண்டிருந்தான். நதிகளில் புதுப்புனல் பொங்கிப் பெருகிக் கொண்டிருந்த காவம். கணவாய்கள், மதகுகள், மடைகளின் வழியாக வாய்க்கால் களிலும் வயல்களிலும் குபுகுபுவென்று ஜலம் பாய்ந்து கொண்டிருந்தது. எங்கே பார்த்தாலும் தண்ணீர் மயமாயிருந்தது. சோழ தேசத்தை வளநாடு என்றும் சோழ மன்னனை வளவன் என்றும் கூறுவது எவ்வளவு பொருத்தமானது? - இப்படி எண்ணியவுடனே சோழ நாட்டுக்குச் சோழ மன்னனுக்கும் ஏற்பட்டிருந்த அபாயங்கள் நினைவுக்கு வந்தன. இந்த நிலைமையில் தன்னுடைய கடமை என்ன? இளவரசர் கரிகாலர் கொடுத்த ஓலையை மட்டும் சக்கரவர்த்தியிடம் சேர்ப்பித்து விட்டுத் தன் கடமை தீர்ந்தது என்று இருந்து விடுவதா? இந்த இராஜகுலத் தாயாதிச்

காய்ச்சலிலும் பூசலிலும் நாம் எதற்காகத் தலையிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்? சோழ நாட்டுச் சிம்மாசனத்துக்கு யார் வந்தால் தான் நமக்கு என்ன? பார்க்கப் போனால், நம்முடைய குலத்தின் பூர்வீகப் பலகைகள் கள்தானே இவர்கள்? சோழர்களுக்கும் கங்கர்களுக்கும் எவதும்பார்களும் சேர்ந்து கொண்டு தானே வாணகோப்பாடி ராஜ்யமே இல்லாதபடி செய்து விட்டார்கள்? இன்றைக்கு ஆதித்த கரிகாலர் நம்மிடம் அன்பாக இருத்ததினால் அந்த அநீதியெல்லாம் மறைந்து போய்விடுமா? - சேச்சே! அந்தப் பழைய சம்பவங்களை அநீதியென்றுதான் எப்படிச் சொல்ல முடியும்! அரசர்கள் என்றால், ஒருவருக்கொருவர் சண்டையிடுவது இயற்கை. அது போலவே வெற்றியும் தோல்வியும் மாறிமாறி வருவதும் இயற்கை. வென்றவர்கள் மீது தோற்றவர்கள் கோபம் கொள்வதில் பயன் என்ன? நம்முடைய மூதாதைகள் நல்ல நிலைமையில் இருந்த போது அவர்களும் மற்ற அரசர்களைக் கதிகவங்கத்தானே அடித்தார்கள்? அடியோடு அழித்து விடத்தானே பார்த்தார்கள்? ஆ! அது என்ன பாடல்? இதோ ஞாபகம் வந்து விட்டது!



“சேவன தழைவாகிச் செங்குருதி
நீர் தேக்கி

ஆனை மிதித்த அருஞ்சேந்திய் -
மானபரன்

பாவேந்தர் தம்பேந்தன் வானன்
பறித்து நட்பான்

முவேந்தர் தங்கன் முடி.”

இப்படி
பெல்லாம்
போர்க்களத்தில்
கொரோமான
காரியங்களைத் தம்
முன்னோர்களுக்கும் செங்
திருக்கிறார்கள். போர்க்
களத்தில் தோற்றவர்
களில் கதி எப்போதும்
அதோகதிதான். இராமரைப்
போலவும் தாம் புதிரைரப்
போலவும் எல்லா அரசர்
களும் கருணை வள்ளல்களாக
இருந்து விட முடியுமா?
அப்படி அவர்கள் இருந்த
படியினால்தான் காட்டுக்குப்
போய்த் திண்டாடினார்கள்!
வீர புருஷர்களாயிருந்தும்,
வீரர்களின் துணையிருந்தும்
வெருவாகக் கஷ்டப்பட்டுப்
படர்கள் இராஜரீகத்தில்
கருணை என்பதே
கூடாது. பார்க்கப்
போனால் சோழ
குலத்தவர்கள் சிறிது
கருணை உள்ளவர்
கள் என்றே சொல்ல
வேண்டும். எதிரி
களையும் முடியு
மானால் நன்ம
களாகிக் கொள்ளவே
பார்க்கிறார்கள். அதற்
காகக் குலம் விட்டுக்
குலம் கலியாண சம்பந்த
மும் செய்து கொள்ளிறார்கள்!
கந்தர சோழரின் தந்தை அரிஞ்சய
சோழர் வைதுமபராயண மகளைத்
திருமணம் செய்து கொள்ளவில்
லையா? அழகுக்குப் பெயர்போன அந்தக்
கலியாணியின் மகனாக இருப்பதினால்
தானே கந்தர சோழரும் அவருடைய
மக்களும் கூட சேந்ததியத்தில் சிறந்து
வியங்குகிறார்கள்?... ஆ! அழகி என்றதும்
அந்தக் குடத்தை தகரத்து மங்கை... அரிசி
லாதுறங்கரைப் பென்மணியின் நினைவு
வருகிறது. நினைவு புதிதாக எங்கிருந்தோ
வந்து விடவில்லை. அவனுடைய

உள்ளத்துக்குள்ளேயே களிந்து கொண்டிருந்த நினைவுதான்.

வநியத்தேவனுடைய வெளிமனம் சோழ நாட்டின் இயற்கை வளங்களைப் பற்றியும் இராஜரீகக் குழப்பங்களைப் பற்றியும் எண்ணிக் கொண்டிருக்கையில் அவனுடைய உள்ளமும் அந்த மங்களையி னிடத்திலேயே ஈடுபட்டிருந்தது. இப்போது உள்ளமும், வெளி மனம்

இரண்டும் ஒத்து அம்மங்களையக் குறித்துப் பட்டவர்த்தனமாகச் சிந்திக்கத் தொடங்கின. பிறகு, வெளியில் எந்த அழகான இயற்கைப் பொருளைப் பார்த்தாலும் அந்த மங்களையின் அவயங்களுடன் ஒப்பிடத் தோன்றின. வழுவுமுப்பாள மூங்கிலைப் பார்த்ததும் அவனுடைய தோள்கள் நினைவு வந்தன. ஓடாக்கில் மலையும் கிடந்த குவளை மலர்கள் அவனுடைய கண்களுக்கு உவமையாயின. பங்கு மலர்கள் அவனுடைய தங்க முகத்துக்கு இணைதானா

என்ற ஐயம் தோன்றியது. நதியோர மரங்களில் குலுங்கிக் கொண்டிருந்த மலர்களில் வண்டுகள் செய்த ரீங்காரத்தை அவன் குரலின்

ஒலிக்கு உவமை சொல்வது சரியாகுமா? இப்படியெல்லாம் வணிகன் கற்பித்திருக்கிறார்களே தவிர, உண்மையில் இவையெல்லாம் எங்கே? அந்த மங்களையின் சௌந்தரியம் எங்கே? அவனுடைய திருமுகத்தைப் பார்த்தபோது மெய்சிவிர்த்ததே! இப்போது நினைத்துப் பார்க்கும்போது கூட நெஞ்சு விம்முகிறதே! இந்தப் பூக்களையும் வண்டுகளையும் பார்த்தால் அத்தகைய மெய்சிவிர்ப்பு உண்டாகவில்லையே?... சேச்சே! முதி



யோர்கள் நமக்குச் செய்த உபதேசத் தையெல்லாம் மறந்து விட்டோம்! பெண்களின் மோகத்தைப்போல் உலக வாழ்க்கையில் பொல்லாத மாஸை வேறொன்றுமில்லை. வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற விரும்புவோன் பெண்களின் மோக வலையில் விழவே கூடாது. விழுந்தால் அவன் ஒழிந்தான்! கோவலன் கதைதான் அந்த விஷயத்தை அபூர்வ மாய் எடுத்துச் சொல்கிறதே! - கோவலன் மட்டும் என்ன? இந்த நாளில் வீராதி வீரரும் சோழ நாட்டிலே இளையற்ற செல்வர்க்கு உள்ளவருமான பெரிய பழுவேட்டையரசரைப் பற்றி மக்கள் பரிகாசம் பேசுங்காரணமும் அதுதானே? - ஆனால் மக்கள் உண்மை அறியாதவர்கள். மூடு பல்லக்கிலே வைத்துப் பழுவேட்டையர் யானைக் கொண்டு வருகிறார் என்று மக்களுக்குத் தெரியாது! ஆகையால் மூட்டைமமாகப் பேசுகிறார்கள். ஆனாலும், அந்த மதுராந்தகத் தேவர் நம்மை அவ்வளவு கேவலப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டிய தில்லை. சீச்சி! மூடுபல்லக்கில் உட்கார்ந்து கொண்டு, பழுவேட்டையரின் ராணியின் ஸ்தானத்தில் மறைந்து கொண்டு ஊர் ஊராய்ப் போவதா? இதுதான் ஆண்மைக்கு அழகா? இப்படியாவது இராஜ்யம் சம்பாதிக்க வேண்டுமா? இப்படிச் சம்பாதித்த இராஜ்யத்தைத்தான் அவரால் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியுமா? பழுவேட்டையர் முதலியோரை நம்பி அவர்களுக்கு உட்பட்டுத்தானே இராஜ்ய பரிபாலனம் செய்ய வேண்டும்! இந்த விஷயத்தில் சுந்தர சோழ சக்கரவர்த்தி செய்து வருவதே அவ்வளவு சிவாக்ஷியில்லைதான்! பழுவேட்டையர் போன்றவர்களுக்கு இவ்வளவு அதிகாரமும் செல்வாக்கும் அவர் அளித்திருக்கக் கூடாது. அதிலும் மணி மணியாக இரண்டு அருமைப் புதல்வர்கள் இருக்கும்போது! - நாடெல்லாம் அதிசயிக்கும் அறியும் நிறனும் உடைய புதல்வி ஒருத்தி இருக்கும்போது...? அந்த மங்கை, சோதிடர் வீட்டில் பார்த்தவன்,

ஆற்றங்கரையில் பேசியவன், - அவன் முகம் யாருடைய ஐாடையா யிருக்கிறது?... அப்படியும் இருக்கலாமோ? - எப்பதியக்காரத்தனம்! ஒருநாளும் அப்படி இருக்க முடியாது! - ஏன் இருக்க முடியாது? ஒருவேளை அவ்விதம் இருந்தால், நம்மைப் போன்ற அறிவீனன் வேறு யாரும் இல்லை! நம்மைப் போன்ற துரதிர்ஷ்டசாலியும் இல்லை! இவ்வகை முதல் விந்திய பர்வதம் வளரவில்லை எந்தப் பெண்ணரசியின் புகழ் பரந்து விரிந்து பரவியிருக்கிறதோ, அவ்விடம் நாம் எப்பேர்ப்பட்ட காட்டுமிராண்டியைப் போல் நடந்து கொண்டோம்! - அப்படி இருக்கவே இருக்காது! நானைக்கு அவ்விடம் எப்படி இளவரசரின் ஓலையுடனே சென்று முகத்தைக் காட்ட முடியும்?



இப்படியாக என்னவெல்லாமோ வானத்தையும் பூமியையும் சேர்த்து எண்ணமிட்டுக் கொண்டு வத்தியத்தேவன் காவேரிக் கரையோடு வந்து திருவையாற்றை அடைந்தான். அந்த ஊரின் வளமும் அழகும் அவன் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்டன. அது திருவையாறுதான் என்று கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டான். அந்த அற்புத கேடத்திரத்தின் மகிமை யைப் பற்றி அவன் கேள்விப்பட்டிருந்த தெல்லாம் உண்மைக்குக் கொஞ்சம் குறைவாகவே தோன்றியது. ஞானசம்பந்தர் தேவாரத்தில் உள்ள வர்ணனை இங்கே அப்படியே தத்ருபமாய்க் காண்கிறது. முற்றிய ஆண்டு காலத்தில் மாறுதல் ஒன்றுமேயில்லை. அதோ காவேரியின் கரையில் உள்ள மரங்கள் என்ன செழிப்பாய் வளர்ந்திருக்கின்றன! பலர் மரங்களில் எவ்வளவு பெரிய பெரிய பலாக்காய்கள் தொங்குகின்றன. இந்த மாதிரி தொண்டை மண்டலத்தில் எங்கும் பார்க்கவே முடியாதுதான்! ஆகா! வளமான இடங்களுக்கென்று குரங்குகள் எங்கிருந்தோ வந்து விடுகின்றன. அளவு கிளைக்குக் கிளை தாவுவது எவ்வளவு அழகாயிருக்கிறது?

சம்பந்தப் பெருமான் என்ன சொல்லி விருக்கிறார்? இதோ ரூபகம் வகுகிறது! திருவையாற்று வீதி முனை அரங்கங்களில் பெண்கள் நடனம் ஆடுகிறார்கள். அந்த ஆடலுக்கேற்ற பாடலோடு மத்தளச் சத்தமும் முழங்குகிறது. அந்த

பாடல்களுக்குரிய இனிய சத்தங்களும் ஊகுக்குள்ளிருந்து வருகின்றன. யாழ், குழல், முழவு, தண்ணுமை முதலிய கருவிகளின் ஒலியுடன் சதங்கைச் சத்தமும் சேர்ந்து ஒலிக்கின்றன. இங்கே ஆடுகிறவர்கள் கடம்பூர் சம்புவரையர் மானிகையில் ஆடியவர்களைப் போல்

குரவைக் கூத்தர்கள் அல்ல.

ஆகா! இங்கே கேட்பது பண்பட்ட இனிய காளம். கலைச் சிறப்பு வாய்ந்த பரதநாட்டியம் ஆடுவோரின் சதங்கை ஒலி. அதோ, ஆட்டிவைக்கும் நடன ஆசிரியர்கள்



முழக்கத்தைக் கேட்ட குரங்குகள் மெகங்களின் கர்துனை என்று என்னி உயர்ந்த மரங்களின் உச்சாணிக் கிளைகளில் ஏறி மலாழ வகுமா என்று வானத்தைப் பார்க்கின்றன! அட்டா! இன்றைக்கும் எவ்வளவு பொருத்த மாபிருக்கிறது! உயர்ந்த மரங்களில் உச்சாணிக் கிளைகளில் குரங்குகள் ஏறுகின்றன! அது மட்டுமா? ஆடல்

கையில் பிடித்த கோவின் சத்தம் கூடச் சேர்ந்து வருகிறதே!

“கோலோடக் கோவ்யனைவார்
கத்தாடக்

குவிமுகையார் முகத்தினின்று
சேயோடச் சிலை பாடச் சேயிழை
யார் நடமாடுத் திருவைவாரோ!”

ஆகா! சம்பந்த வ்யாபிகள் சிறந்த

சிவபக்தர்; அதைக் காட்டிலும் சிறந்த ரகசிகர்! அவர் அன்னைக்கு வர்ணனை செய்தபடியே இன்னைக்கும் இத்தத் திருவையாறு விளங்குகிறதே! இப்படிப் பட்ட ஊரில் ஒருநாள் தங்கி ஆடல் பாடல் விநோதங்களைப் பார்த்துவிட்டு, ஐயாறப்பரையும் அறம் வளர்த்த தாயகி அம்மனைபும் தரிசித்து விட்டுத்தான் போகவேண்டும்! அடாடா, காவேரியின் கரையில் எத்தனை பக்தர்கள் உட்கார்ந்து அனுஷ்டானம் செய்கிறார்கள்? பட்டை பட்டையாக அவர்கள் திருந்து அணித்திருப்பது எவ்வளவு களையா யிருக்கிறது? சில சமயம் ஆடல் பாடல் ஒலிகளை அழுக்கிக் கொண்டு, 'தீமச்சிவாய' மத்திரத்தின் ஒலி கேட்கிறதே! ஏன்? அதோ சம்பத்தரின் தேவாரத்தையே யாரோ இவிய குரலில் அருமைபாகப் பாடுகிறார்களே? இதைக் கும் கலைக்கும் என்றே இறைவன் பணித்த ஊர் இத்தத் திருவையாறு போலும்! இந்த ஊரில் கட்டாயம் ஒரு நாள் தங்கிப் பார்த்து விட்டுத்தான் போகவேண்டும்! தஞ்சாவூருக்கு அவசரமாகப் போய்த்தான் என்ன பயன்? கோட்டைக்குள் பிரவேசிக்க முடிகிறதோ என்னமோ? அப்படிப் பிரவேசித்தாலும் மகாராஜாவின் பேட்டி கிடைக்குமா? மகாராஜாவைத்தான் இரண்டு பழுவேட்டரையர்களுமாகச் சேர்ந்து சிறையில் வைத்திருப்பது போல் வைத்திருக்கிறார்களாமே? காவேரியின் வடகரைக்குப் போக வேண்டியது தான்!

இந்த முடிவுக்கு வந்தபத்தேவன் வந்துவிட்ட தருணத்தில் ஒரு சம்பவம் நடத்தது. மேற்குத் திசையிலிருந்து காவேரிக் கரையோடு ஒரு பல்லக்கு வந்தது. பல்லக்குக்கு முன்னாலும் பின்னாலும் சில காவல் வீரர்களும் வந்தார்கள். வந்தபத்தேவனுக்கு ஏதோ ஒரு சத்தேகம் தோன்றியது. பல்லக்கு அருகில் வருகிறவரையில் அங்கேயே நின்று காத்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் தினைத்த

படியே இருத்தது. பல்லக்கை முடியிருந்த வெளித்திரையில் பனைமரத்தின் இவச்சினைச் சித்திரம் காணப்பட்டது! ஆனா! கடம்பூரிலிருந்து வருகிற பல்லக் குத்தான இது! தாம் குடந்தை வழியாக வர, இவர்கள் வேறொரு வழியில் வந்திருக்கிறார்கள்! ஆனால் பழுவேட்ட, ரையரைக் காணோம்! அவர் வேறு எங்கேயாவது வழியில் தங்கிவிட்டார் போலும்!

பல்லக்கு தஞ்சாவூர் இருந்த தென்திசை நோக்கித் திரும்பியது. அவ்வளவுதான். வந்தபத்தேவன் திருவையாற்றில் தங்கும் எண்ணத்தை விட்டு விட்டான். அத்தப் பல்லக்கைப் பின் தொடர்ந்து செல்வத் தீர்மானித்தான். என்ன நோக்கத்துடன் அப்படித் தீர்மானித்தான் என்றால், அது அச்சமயம் அவனுக்கே தெரிந்திருக்கவில்லை. பல்லக்கில் வீற்றிருப்பது மதுராத்தகத் தேவர் என்று மட்டும் அவனுக்கு நிச்சயமாய்த் தெரிந்தது. அவர் மேல் ஏற்பட்டிருந்த அருவருப்பு மேலும் சிறிது வளர்ந்தது. ஆனாலும் பல்லக்கைத் தொடர்ந்து கொஞ்சம் போனால், ஏதாவது ஒரு துல்ல சத்தர்ப்பம் ஏற்படலாம். பல்லக்கைச் சுமப்பவர்கள் அதைக் கீழே வைக்கலாம். ஏதேனும் ஒரு காரணத்துக்காக இவ்வரசர் மதுராத்தகர் வெளிப்பட்டு வரலாம். அச் சமயம் அவருடன் பழக்கம் செய்து கொள்ளலாம். அது தஞ்சாவூர்க் கோட்டைக்குள் பிரவேசிக் கவும், சக்கரவர்த்தியைப் பார்க்கவும் பயன்படலாம். அதற்குத் தகுந்தபடி ஏதாவது கொஞ்சம் பேசி வேண்டி போட்டால் போகிறது. தந்திர மத்திரங் களைக் கையாளாவிட்டால் எடுத்த காரியம் கைடாது அல்லவா? அநிலை இராஜாங்கக் காரியங்களில்?

எனவே, பல்லக்கையும் பரிவாரங் களையும் முன்னால் போக விட்டுச் சற்றுப் பின்னாலேயே வந்தபத்தேவன் போய்க் கொண்டிருந்தான். ஆனால் அவன் எதிர்பார்த்த சத்தர்ப்பம் ஒன்றை கிட்டவில்லை. காவேரிக்கும் தஞ்சாவூருக்கும் மத்தியிலிருந்த மற்றும் தாலு

நதிகளைக் கடந்தாவிட்டது. அப்படியும் பல்லக்கு ஜேழை வைக்கப்படவில்லை. ஒரே மூச்சாகப் போய்க் கொண்டிருந்தது. அதோ சற்றுத் தூரத்தில் தஞ்சாவூர் கோட்டை மதிலும் வாசலும் தெரியத் தொடங்கிவிட்டன. கோட்டைக்குள் பல்லக்குப் போய்விட்டால், அப்படித் அவன் எண்ணம் கைகூடப் போவதில்லை. அதற்குள் ஸதரியமாகவும் துணிச்சலாகவும் ஏதேனும் ஒன்று செய்தாக வேண்டும். என்னதான் வந்துவிடும்? தலையா போய்விடும்? அப்படிப் போனால்தான் போகிறதே? - எடுத்த காரியத்தை முடிக்காமல் உயிரோடு திரும்பிப் போவதில் என்ன லாபம்? இதற்கெல்லாம் அடிப்படையில் மதுராத்தகத் தேவர் பேரில் வந்தியத்தேவனுக்கு கோபம் வேறே இருந்தது. பல்லக்கின் மூடுதிரையைக் கிழித்தெறிந்து உள்ளே விருப்பது பெண்ணைல்ல, பிள்ளை முளைத்த ஆண் பிள்ளை என்பதை வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்று அவன் கை களறினது.

அவன் உள்ளம் துடிதுடித்தது.



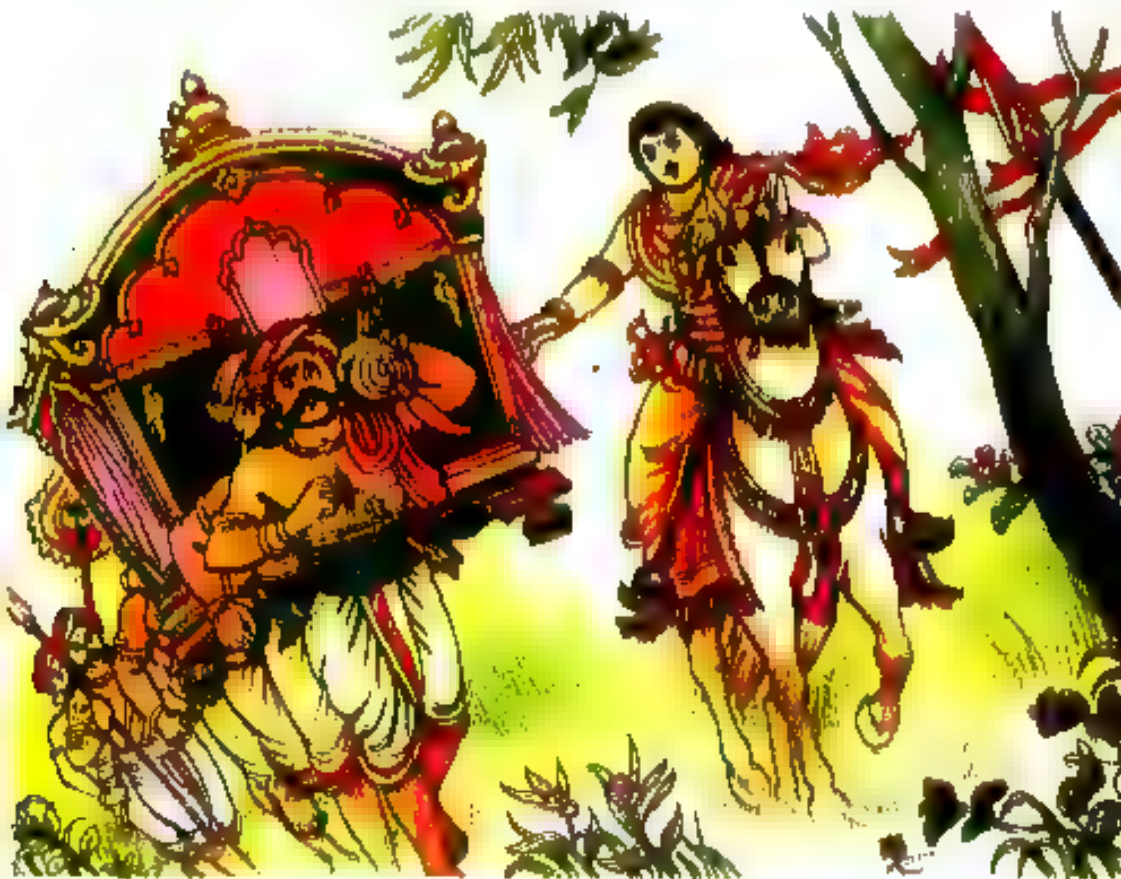
தற்கு என்ன வழி என்று அவன் நிவிரமாக யோசித்துக் கொண்டிருக்கையில் பல்லக்கோடு சென்ற பரிவாரங்களில் ஒருவன், சற்றுப் பின்தங்கி வந்தியத்தேவனை உற்றுநோக்கினான்.

"நீ யார் அப்பா! திருவையாற்றிலிருந்து எங்களை ஏன் தொடர்ந்து வருகிறாய்?" என்று கேட்டான்.

"நான் உங்களைத் தொடர்ந்து வரவில்லை ஐயா! தஞ்சாவூருக்குப் போகிறேன்! இந்தச் சாலைதானே தஞ்சாவூர் போகிறது?" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"இந்தச் சாலை தஞ்சாவூருக்குத்தான் போகிறது. ஆனால் இதில் முக்கியமான வர்கள் மட்டுமே போகலாம். மற்றவர்களுக்கு வேறு சாலை இருக்கிறது!" என்றான் வீரன்.

"அப்படியா? ஆனால் நானும்



ரொம்ப ரொம்ப முக்கியமான மனுஷன்தான்!" என்றான் வத்தியத் தேவன்.

அதைக் கேட்ட அவ்வீரன் புன்னகை செய்வாவிட்டு, "தஞ்சைக்கு எதற்காகப் போகிறாய்?" என்றான்.

"என் சித்தப்பா தஞ்சையில் இருக்கிறார். அவருக்கு நோய் என்றறிந்து பார்க்கப் போகிறேன்" என்று கூறினான் வத்தியத்தேவன்.

"உன் சித்தப்பா தஞ்சையில் என்ன செய்கிறார்? அரண்மனையில் உத்தியோகம் பார்க்கிறாரா?"

"இல்லை, இல்லை; சத்திரத்தில் மணிபக்காரராயிருக்கிறார்"

"ஓகோ! அப்படியா! சரி, எங்களுக்கு முன்னால் நீ போவது தானே? ஏன் பின்னாலேயே வந்து கொண்டிருக்கிறாய்?"

"குதிரை கணைத்துப் போயிருக்கிறது ஐயா! அதனாலேதான்! இல்லாவிடில் உங்கள் முதுகைப் பார்த்துக் கொண்டே வருவதில் எனக்கு என்ன திகுப்பி?"

இப்படிப் பேசிக் கொண்டே வத்தியத்தேவன் பல்லக்கின் அருகில் வந்து விட்டான். உடனே அவன் மூளைவை வரட்டிக் கண்டுபிடிக்க முயன்ற உபாயமும் புலப்பட்டு விட்டது. குதிரையைக் கால்களால் அழுக்கி, முகக்கவீற்றை இழுத்து, பல்லக்கின் பின் நண்டைத் தூக்கியவர்களின் பேரில் விட்டடித்தான். அவர்கள் பயதிதுடன் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். வத்தியத்தேவன் உடனே, "மஹாராஜா! மஹாராஜா! பல்லக்குத் தூக்கும் ஆள்கள் என் குதிரையை இடிக்கிறார்கள்! ஐயோ! ஐயோ!" என்று கத்தினான். பல்லக்கை முடியிருந்த திரை சலசலத்தது.

(தொடரும்)

அமெரிக்காவின் பிரபல கோடகவரரான ராக்பெல்லரைப் பற்றிச் சமீபத்தில் ஒரு கதை படித்தேன். கோடி கோடியாக அவர் பணம் சேர்த்துக் கொண்டிருந்த சமயத்திலும் கவலை அவரைப் பிடுங்கித் தின்று கொண்டிருக்கும் மாய்; ஒரு சிறிய தஷ்டம் நேர்ந்து விட்டாலும் மிக்க மனவேதனைக்கு உள்ளாவாராம்.

ஒருசமயம் அவர் தூற்பதினாயிரம் டாலர் பெருமான தானியத்தைக் கப்பலேற்றி அனுப்பினாராம். கப்பல் போய்க் கொண்டிருந்த பிரதேசத்தில் பெரிய புயல் அடிப்பதாகத் தெரிய வந்ததாம். "ஐயையோ, இன்ஷியூர் செய்யவில்லையே" என்று தவித்தாராம். இன்ஷியூர் செய்ய 160 டாலர் செலவாகுமே என்பதற்காக இன்ஷியூர் செய்யவில்லை. இப்போது புயலைப் பற்றிச் செய்து வந்ததும், இன்ஷியூர் செய்யாதது பிசகு என்று எண்ணினாராம். உடனே ஆளை அனுப்பி இந்த நேரத்தில் எத்தக் கம்பெனியாவது இன்ஷியூர் செய்யுமா என்று பார்க்கச் சொன்னாராம். ஒரு கம்பெனியார் அதற்குச் சம்மதிக்கவே, போன ஆசாமி இன்ஷியூர் செய்து விட்டுத் திரும்பினார் ஆனால், அவர் திரும்பி வந்து செய்தி சொன்னதும், ராக்பெல்லர் மூன்னைக் காட்டிலும் 'ஐயோ; போச்சே' என்று அவறினாராம். காரணம் விசாரித்தபோது, கப்பல்கள் ஜாக் கிரைதயாகப் போக வேண்டிய இடத்துக்குப் போய்ச் சோத்தனவென்று தெரிய வந்தது. பின்னே, ராக்பெல்லர் எதற்காக அவறினார் என்றால், 'அனாவசியமாக இன்ஷியூர் செய்யச் சொன்னோமே! நூற்றைம்பது டாலர் அதியாயமாய்ப் போச்சே!' என்பதற்காகத்தான்.

ர ர ரா ச ர

கடுமையாகத்

அண்ணாமலைச் செட்டியார் அவர்களைத் "தமிழ்நாட்டு ராக்பெல்லர்" என்று சிலர் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். இது எவ்வளவு தூரம் சரியான உண்மை என்று தான் சொல்ல முடியாது. ஆனால், ஒரு விஷயத்தில் இந்த இரண்டு கோடகவரர்களுக்கும் வெகு தூரத்துக்கு வெகு தூரம் - கிட்டத்தட்ட கோடி மைல் தூரம் - என்று தான் சொல்ல முடியும்.



* ராஜா துண்ணாம்பலை செட்டியார்-மணலிடன்

1941-ம் வருஷத்தில், ராஜா சர்.
அண்ணாமலைச் செட்
டியார் அவர்

தாக்கி எழுத

கள் தமிழிசை இயக்கத்
துக்குத் தலைமை வகித்து நடந்த
ஆரம்பித்தார்கள். அந்த இயக்கம் சம்பந்த
மாக அந்த வருஷத்திலேதான் அவர்களை
நான் சந்திக்க நேர்ந்தது.

பிறகு, சில காலம் அடிக்கடி பார்க்க
வும் பேசிப் பழகவும் பாக்கியம் கிடைத்
து. இதே நாட்களில்தான் மலாய் நாடும்
பர்மாவும் ஜப்பானியரால் கைப்பற்றப்
பட்டன.

மலாய்-பர்மா நாடுகளில் செட்டி

நாட்டு அரசருக்கு ஏராளமான கொடுக்
கப் வரங்களும் வியாபார ஸ்தலங்களும்
நிலப்புவங்களும் உண்டு என்பது அனை
வரும் அறிந்த விஷயம்.

ஒருமயம் ராஜா சர் அவர்களைச்
சந்தித்தபோது, மலாயாலிலும் பர்மா
லிலும் அவர்களுக்கு நேர்நிறுக்கக் கூடிய
பெரு நஷ்டங்களைக் குறித்து அநுநாயம்
தெரிவிக்கும் முறையில் விரஸ்தாபித்தேன்.
அப்போது அவர்கள் கூறிய பதில், பாச
மறுத்துப் பற்றாத்து மற்றும் துறந்த முனி
வரின் மனோநிலைமைய வெளிப்படுத்தி
வது கண்டு திகைத்துப் போனேன்.
"ஆமாம், பர்மாவிலும் மலேயாவிலும்
எங்களுக்குப் பெரு நஷ்டந்தான் ஆனா
றும், அதைப் பற்றி நாள் கவலைப்பட
வில்லை. அங்கேயெல்லாம் நமக்குச்
சொத்து இல்லை என்போதும் இருக்க
வில்லை, என்பதாக எண்ணிக் கொண்டு
விட்டேன்" என்பதொர்கள்.

என்னுடைய நண்பர் ஒருவர் வெகு
தாராள இயல்பு உள்ளவர். அவருடைய
தாராளத்தைப் பார்த்து விட்டுச்
சிவர், அவர் நிறை

வேண்டாம்!

யப் பணம்
சேர்த்திருக்க வேண்டும்
என்று நினைப்பதுண்டு. "உங்களுக்கு
கென்ன, நாளைத்து ஸட்சமாவது இருக்
குமா?" என்று சிவர் அப்பட்டமாகக்
கேட்பதுண்டு. "ஆமாம், நாளைத்து ஸட்
சத்திற்கு இருக்கும். கொஞ்சம் கூடுவே
இருக்கும்" என்று அந்த நண்பர் பதில்
சொல்லுவார். "ஏன் ஐயா, இப்படி இல்
லாதனாத் கொல்கிறீர்?" என்று கேட்டால்,
நாளைத்து ஸட்சம் இருந்தால் பாங்கிலே
தானே போட்டு வைத்திருப்பேன்? இப்
போது பாங்கிலே பணம் இருப்பதாக
நினைத்துக் கொல்கிறேன். நாளைத்து
ஸட்சம் என்ன? பத்து ஸட்சம் இருப்ப
தாகவே எண்ணிக் கொல்கிறேன். யார்
எண்ணாத தடுக்க முடியும்?" என்பார்.

இதே விதமான பற்றற்ற மனப்பான்மை
ராஜா சர் அவர்கள் வேறுவிதத்தில்

அமர் கல்கி

காண்பித்தார்கள். பர்மாவிலும் மலேயாவிலும் அவர்களுக்கு இருந்த வடசலட்சமாண செல்வத்தைப்பெல்லாம் ஒரு தொடிப் பொழுதில் "இல்லை" என்று தீர்மானித்துக் கொண்டு விட்டார்கள். இதனால் மனத்தில் கவலைக்கும் இடமில்லை என்றாயிற்று.

ஆனால், ராஜா சர் அவர்களுடைய மனத்தில் கவலையே இல்லாமல் போய் விட்டதா? பர்மா-மலாய் சொத்துக்களைப் பற்றித்தான் கவலையிலில்லையென்றாயிற்றே தவிர, வேறொரு பெருங்கவலை குடி கொண்டிருந்தது.

"தமிழ் இசை இயக்கத்தை எதிர்த்துக்கொள்கிறீர்கள்? ஏன் எதிர்த்துக்கொள்கிறீர்கள்? தாய் மொழியை ஏன் வெறுக்கிறீர்கள்?" என்ற கவலை அச்சமயத்தில் ராஜா சர் அவர்களுக்குப் பெரும் வேதனையளித்தது.

'மலாய்-பர்மா சொத்துக்களை இல்லையென்று எண்ணிக் கொண்டு விட்டேன். அதைப் பற்றிக் கவலையிலில்லை. ஆனால், தமிழ் இசை இயக்கத்தைப் பற்றித்தான் கவலையாயிருக்கிறது. தமிழ் இசை இயக்கத்துக்கு விரோதமாக அவர் அப்படிப் பேசி இருக்கிறாரே? ஏன் அப்படி பேசி இருக்கிறார்? தமிழ் இசை இயக்கத்தை எதிர்த்து இந்தப் பத்திரிகை இப்படி எழுதியிருக்கிறதே? ஏன் இப்படி எழுதியிருக்கிறது? இந்த எதிர்ப்பை நாம் எப்படிச் சமாளிப்பது? எப்படி இயக்கத்துக்குப் பலம் அளிப்பது' என்பதற்காக ஒருநாள் அல்ல, சில நாள் அல்ல. பல காலம் கவலைப்பட்டார்கள்.

கோடி. கோடியாகப் பணம் தட்டி மாலிக் கொண்டிருந்த காலத்தில் செட்டி நாட்டு அரசரின் மனக் கவலையெல்லாம் தமிழிசை இயக்கத்தைப் பற்றியதாகவே இருந்தது. இதிலிருந்து பணத்தைப் பற்றி அவர்கள் எத்தனைய பற்றற்ற மனோநிலையை அடைந்திருந்தார்கள் என்பது வெளியாயிற்று.

தமிழிசை இயக்கத்தைப் பற்றிச் செட்டி நாட்டு அரசரின் மனக் கவலையை நானும் சில சமயம் அதிக மாக்கினேன் என்று சொல்ல வேண்டிய

தாயிருக்கிறது. தமிழிசையை எதிர்ப்பவர்களை ஒருசமயம் நான் காரசாரமாகத் தாக்கி ஒரு கட்டுரை எழுதி விருந்தேன். இந்தக் கட்டுரை வெளியான சில தாளைக்கெல்லாம் ராஜா சர் அவர்களை நான் பார்க்க நேர்ந்தது. வேறு விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசினார்களே தவிர கட்டுரையைப் பற்றி ஒன்றும் சொல்லவில்லை. "ஒருவேளை படிக்க வில்லை போகிருக்கிறது!" என்று நினைத்துக் கொண்டேன். கடைசியில், புறப்படும் சமயத்தில் அவர்கள் கூறியதாவது:- "உங்களுடைய கட்டுரையைப் படித்தேன். தன்றாக எழுதியிருக்கிறீர்கள். ஆனால், ரொம்பக் கடுமையாகத் தாக்கி விருக்கிறீர்கள். உங்களுக்குப் புத்தி சொல்ல வரவில்லை. என் அபிப்பிராயத்தைச் சொல்கிறேன். இவ்வளவு காரமாக எழுதுவதினால் காரியத்துக்கு அதுகூட உண்டா என்று யோசிக்க வேண்டும்"

இதைக் கேட்டு நான் ஒரு நிமிஷம் திகைத்துப் போனேன். பிறகு, "எதிர்ப்பவர்கள் கடுமையாகத் தானே எதிர்த்திருக்கிறார்கள்?" என்றேன்.

எதிர்ப்பவர்கள் எப்படி வேறுமானாலும் பேசலாம்; எழுதலாம். ஆனால், தானைக்கு அவர்களுக்கும் நம்முடைய கட்டுக்கு வருவதற்கு இடம் வைத்து நாம் எழுத வேண்டும். ரொம்பக் காரமாக எழுதி விட்டால், அவர்கள் நம்முடன் சேருவதற்கே இடமில்லாமற் போய் விடும்" என்று ராஜா சர் கூறினது, நேற்றுத் தான் கூறினபோல் என் காதில் ஒலிக்கிறது.

ராஜாஜி அவர்கள் அடிக்கடி எனக்கு இதே விதமான புத்திமதி கூறியதுண்டு. "அதிகமாகத் தாக்கி எழுதக் கூடாது" என்று ராஜாஜி அவர்கள் அலறியசை தெறியில் நின்று எனக்கு யோசனை சொன்னார்கள். அதே விதமான யோசனையைக் "காரிய சாதனையை" முன்னிட்டு ராஜா சர் அவர்களும் கூறினார்கள். வெவ்வேறு தோக்குடன் பார்த்து, இந்த இரு பெரியவர்களும் ஒரே முடிவுக்கு வந்திருப்பதை நினைக்க நினைக்க, எனக்கு விகப்பாக இருக்கிறது. ●

ஒவ்வொரு மங்கையின் வெற்றிக்குப்பின்னால்
ஒரு நிரந்தர சக்தி!
சக்தி காஸ்.

வினாக்கள் • வினாக்கள்



குடியேற்ற மக்களையும் தான் எடுத்து வந்ததும் குடியேற்ற அடிப்படையில் நிறுவப்பட்டதான இந்தியாவிலும் எல்லா எதிர்க்கட்சி தலைவர்களும் அந்தக் குடியேற்றப் பீடத்தை ஒரு நித்தர சபை அல்லாத சபை

இந்தியாவில் கிரேக்கிய வணிகர் ஸ்தாபி
I.P.O. நிறுவனம் வந்ததன் தொடர்ச்சியாக
தமிழ்நாட்டில் வந்தது. எம்மால் நேரடிமீதும்
உத்தரவையாக நின்று இவ்வந்தரத்தினால்
அவ்வாறு வந்ததால் நினைவாகவென்பது
வந்தது.

உ.ம.சு.பா.ப. நிருவாகத் தகவல்
நிருவாகத் தகவல் நிருவாகத் தகவல்
நிருவாகத் தகவல் நிருவாகத் தகவல்

1992-1993

- உயர்வு இலக்கு
- உயர்வு சீட்டில்
- குறைந்த வரை நிர்மாண
செய்தல் ஆகிய முறைகள்
சீட்டின்மேல் மேற்கொள்ளப்படும்
- இவை குறைந்தது
கொடுத்துத் து. அமை.
கூ. ம. சீட்டில்

1998-1999

சக்தி நகர இராணுவம்
இ. பி.ஓ. சத்ய பிஷா குரு
சக்தி நகரம்.

- **negative correlation**
 decreasing trend
 negative slope
- **positive correlation**
 increasing trend
 positive slope



முன் சக்தி எஸ்.பி.ஜி மிமிலட்

മലയാളം അക്ഷരങ്ങൾ 3/15 വ്യക്തമായ അക്ഷരങ്ങൾ, 7 മണി മുതൽ 9 മണി.
മലയാളം പട്ട, അക്ഷരങ്ങൾ, കോഡ് - 28. കോഡ്: 9428779 കോഡ്/പിൻകോഡ്: 4430679
മലയാളം അക്ഷരങ്ങൾ: കോഡ് കോഡ്, കോഡ്/പിൻകോഡ് - 28.
കോഡ്: 9428779/9428779. Fax: 040 81447.
എല്ലാം തന്നെ: 702, 3 കോഡ്, 10 കോഡ്, 1047, 1047, 1047.
കോഡ്/പിൻകോഡ്, കോഡ്/പിൻകോഡ്: 94 കോഡ്/പിൻകോഡ്: 080 3414498, 3414491



இந்தியாவின் மிகப்பெரிய தனிமார் எல்.பி.ஜி நிறுவனம்

நடக்குவென்பார், நடக்கும்!

மேஷம் : (அம்)

வினி, பரணி, திருத

தினச முதல் பாதம் முடிவு

சில வாரியங்களில் கறுவறுப்பா
நடுபடுவியக புதுப புது ஆட்சிமோட
தப்பு விடைக்கும் மததலங்க ஆதரவோட புகழை
கிடைக்கும் ஆளாகக்கூட உடன பிறப்புணர்வு -
ஆட்சுலக சமோதர, சமோதரிகளையுடைய செல்வ
மோர். சில பிரசன்னங்க வரலாம் வீடு தீவழி
ஏதாவது வாய்க தென்னச்சா எச்சரிக்கையா
செல்லப்படுவக காவல் துறை மிஸ்ட்டிரீக்காரங்
களுக்கு இந்த வாரம் ரொம்பவும் அனுகூலமா
இருக்கும் அதனால வீரகதிலும் வரும் குடும்பத்
தில சகலமான தொந்தரவுகளும் வரலாம். பெச
சல கண்ணா இருக்க. தொடுகல வாய்கலியேறும்
கண்ணா இருக்க வியாபாரத்துல முதலீடு செஞ்
சாறும் உஷாரா செய்யுங்க முதுகுச்சுலக, இந்த
வாரம் செயலாமடுவ இருக்கவேண்டும்!

ரிஷபம் : (திருத்தினச 3-ம் பாதம்

முதல் ரோஷினி, திருக்கிரீஷம் 3-ம்
பாதம் வரை)

உங்களுக்கு இது ஜோராண வாரம்
எடுத்த காரியங்களில் வெற்றி, சமூகத்தில் அந்
தல்து உயர்வு, புது என்னு எகம்பரே சத்தொஷ
சமோதரங்கதான். அரசியலங்குறிக்கத்து புது
பொறுப்புள்ள விடைகலலாம் தொழிலாளியு
மோடு முதலாளியுக்கும தலப பணங்கதான்
கணலத் துறை அம்பார்களுக்கு கதிரை பகததல
புக்கும் பாராட்டும ஒழி மருத்துவம ரசாயன
ஆராய்ச்சியாளர்களுக்குப் பொன்னான வாரம்
மாணவர்களுக்கு வெற்றி விடைக்கும் வீடு, நிலம்,
வாகனம்னு ஏதாவது வரங்கதததக்கு தினதல
சாணல் இருக்கு, குடும்பத்தில சத்தொஷம் நிலவும்
கல்வாணம் மாநிரியான கப திழ்ச்சிக்கெனில் கலத்
துக்க வாய்ப்பும் இருக்கததால 'மொவ' எழுதவும்
தாரா இருக்க!

மிதுனம் : (மிருகசிரீஷம் 3-ம்

பாதம் முதல் திருவாதினச, புனர்பூசம்
3-ம் பாதம் வரை)

சங்கீதம், கணலத்துறை அணபர்களுக்கு முன்
சேற்றமான வாரம் காவல், ராணுவத் துறையினர்
கருவலமான சலாங்கணை சத்திக் வேங்கபுரிரு
தும் பொதுவாய் பார்த்தா, அகிலமான பொறுப்பு
கன் வந்து செகும் வாரம் இது அதனால சிற
சிறு தடங்கலகன் இருத்தாலும் சமாளிச்சிறுவிய்க
வியாபாரிகளுக்கும சில பிரசன்னங்கள் தலப
தரக்கும் அரசாங்க உத்தியோகத்தர்களுக்கு
அதிருப்தி வரலாம் ஆனாலும் வென்றாடுதி

தொடர்புக்களால் தலபது நடக்கும் வராத
பாக்கி கூட வந்து செகும். பிரண்ட்
ணங்க உதவுவாய்க பெண்களுக்கு உல்
வாசப பணம், திருமணம், மகப்பேறு
மாநிரியான சத்தொஷங்க வரலாம் மாண
வர்கள் சகலசத்தில எச்சரிக்கையா இல்வேணன்
தொத்தரவாயிடும் ஜாக்கிரதை!

கடகம் : (புனர்பூசம் 3-ம் பாதம்
முதல் பூசம் ஆவியிலம் முடிவு)

உங்களுக்கு இந்த வாரம் சில உணர்
கிரகங்களின் தலப சரிசெவியுங்க. இது
பொதுதா குடும்பத்தில கிடைச, ஆரோகங்கி
தறவு பணத்தாடுப்பாடு அனலச்சல, பொருள்
தடி, மறு உங்க மாண அணபநிரிய பெட்டுப் போத
சாணல் ஏராளமா இருக்கு வீட்டுல பஸப் பழன்
ஆவிச்சென்னு புது பணமா மாட்ட தினசக்கிரி
கனா ஜாக்கிரதையா மாட்டுங்க பிரவாணத்தி
தலம் எச்சரிக்கையா இருக்க இல்வேணன் விபத்
தகன் ஏதடகமா கருகமமாச் சொன்னா, கூடப்
பிறத்தவங்கனால கூட உங்களுக்கு இந்த வாரம்
பொது தடிபததா ஏறபட உஷாராயிருங்க

சிம்மம் : (முகம் பூசம் உத்திரம்

முதல் பாதம் முடிவு)

குருக்கின் பார்வை உங்க மேல
இருக்கததால கணலகம், வாரங்கக
ககதிகள் அதிகரிப்புணறு திருப்பிவா இருக்கும்
ஆண்பீட பணிகலில் மலம் ஈடுபடும் கணலத்
துறைநிறுணைகங்களுக்குச் சிறுசிறு சங்கடங்கள்
வரலாம் விவசாயிகளுக்கு வளர்ச்சி தரும் வாரம்
காதம் எதிர்ப பணியாளர்களும, எரிபொருள்
கணலக் கலவாணபுலகதும் ஜாக்கிரதையா இருக்
கணும் குடும்பத்தில செலவு அதிகமாகும்
உணர்ச்சி வசப்பட்டு எதையும் செலுதிடாதிங்க
திதானமாச் செய்கடப. மங்கணமா, வரப் போற
பணத்தாடுப்பாட்ட கலவாயெ சமாளிக்க முத்
வும் அரசியலுங்களுக்கு இது கோதானபாண
வாரமதான்

கன்னி : (கத்திரம் 3-ம் பாதம்

முதல் அனதா, சித்திரை 3-ம் பாதம்
வரை)

பொதுவாயெ உங்கன் அறிவாததல, திரைம்,
சாதுரம், வெளிப்படுகிற வாரம் இதுணனாலும்
குரீப்பா கணலுணககாரங்களுக்கு அமோகமா
இருக்கும் பணியாளர்களுக்குப் பாராட்டு விடை
கும் கனிதம், கம்பலுட்டர், எலகடரரலிக் துறை
யில உணவங்க தலப முன்னேற்றம் கர்ணபாங்க,
செலுத்து வெயிதாடு போற சாணல் இருக்கு,
அரசியலுங்களுக்கு தலப திருப்பம் இருக்குள்
காலும் தொழிலியுபர்களுக்குச் சிறு சிறு
தொலகலகணைச் சமாளிக்க வேண்டி வரும்,
ஷோ, பத்தலம், எபெருவேணகலகலம் வேண்
டாம் புதிய சிசேதிலக கிட்ட உஷாரா இருக்க,
பெண்கள் கூடல் தலத்தல கணலம் செலுத்தணும்,

துலாம் : (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கண்ணி
விசாக 3-ம் பாதம் வரை)

எடுத்த காரியமெலவாய் வெறுக்கும்னு

அக்னிசர்மா பக்கம்

சொன்னா நடுமப்பேம் துதரகத்தில்
துதிக்காதா! கடவே கப்பாரியங்களும்
நடக்கும்னு சொன்னா ஏதோஷத்துக்
குக் கேட்கணுமா? என்ன? நாரத்துச்
செய்தியொள்ளு தன் பலனைக் கொண்டு வரும்.
வீடு நிலம் தரவும் ஆதரவும் கிடைக்கும். இது
வரைக்கும் இருந்த பணக்கஷ்டம் மறைந்து. வராத
கடும் பாகிவி எல்லாம் வந்து சேரும் பெண்கள்.
புண்டாவை, நடை, மிக்கென்று வாங்கற சான்ஸ்
இருக்கு கன்னிப் பெண்களே, உங்களைக் கன்னி
காதானம் பண்ண உங்க பேர்வந்தம் ரெடியா
வாவக அரகப் பணியாளர்களுக்கு புரமோஷன்
சான்ஸ் இருக்கு.



விஞ்ச்சிகம் : நவீனம 8-ம்
பாதம் முதல் அனுக்கம் கேட்டை
முடிச்சு



வார ஆரம்பத்திலே நல்ல பலன்கள்
கிடைக்கும். பிண பதிலியில் உங்க எதிரிங்க முழிச்
கல்லாங்க. மனக்கி குழப்பம் வந்து கலக்க ஆரம்ப
பேசினிடுமா அரவியல்வாடுகளுக்கு இந்த வாரம்
ஏமாற்றிப் பிடுக்கும். மாணவர்களுக்கு மந்திராண
மனநிலை வரும் அந்த கதிகத் தன்னிடமுப்
படிவக இல்லைன்னா சிக்கலாயிடும் கொடுக்கச்
வாங்கலெல்லாம் இந்த வாரம் வெகக்கபிடுங்க
நீங்க கம்மா இருந்தாக்க: தூயிச்ச, கோர்ட் விவ
காரமனு வாத சான்ஸ் திரைய உயாரா இருவக
பேசுக திரைமம் காடுவக பணவிலையம் பாத்த
றம் ஓரணவு திருப்திகாரமாவே இருக்கும். இது
ஒன்றனுதான் ஆறுதல் இந்த வாரம்

தனுசு : நவீனம், பூரட்டம், உத்தி
ரட்டம் முதல் பாதம் வரை



சாத்தி காரியங்களை விற விற
தடைகளை ஏற்றி, பாரண களை கிட்டு
தெரேகைப் போறது நீங்கதான் அரவியல்வாடு
களுக்குப் புதிய பாரண வகைகள் காலத்துறையி
க் கன்னவர்களுக்கு வெற்றிக்கே துணை
சான்ஸ் இருக்கு பெண்களுக்கு உதாரண
மான் குழந்தைகதான் என்றாலும்.
மாணவர்கள் உயாராய் படிக்கணும்
தாயார் உடல் நலத்தில் கவனம் செலுத்
துங்க. வாசனங்களை முகம், கஷ்ட மேர்,
நட்டமேர் வுறதுக்கு சான்ஸ் இருக்கு வீடு.
மாண, ரிவல் என்டீட் எதுவுமே இந்த
வாரம் வேண்டாம். புதிய தொழில் முதலீடு
எதுவும் வேண்டாம். விவரப்பாடுகளும், சத்
வேகத்தோடு செலப்படட்டால்தான் நன்மை
கிடைக்கும்

மகரம் : உத்திரட்டம் 8-ம் பாதம்
முதல் திருவிவரணம், அவிட்டம் 8-ம்
பாதம் வரை



கோர்ட் வழக்கு ஏதாக்கம் இருக்கா? இந்த
வாரம் வெலிச்செடுவிக. விவசாயிகள், சமுதாயப்
பணியாளர்களுக்கு நல்ல முன்னேற்றத்துக்கான
சான்ஸ் தெரியுது. பொருளாதா நிலையில் அம்
வீடுக்கு இருக்கு - எப்போதுக்குமே இதுவரை
நிறைவேறாத ஆவச ஏதாவது இருந்தா, இந்த

வாரம் கட்டாயம் நிறைவேறும். பெற்றோருக்குப்
பிள்ளைகள் பெருமை சேரப்பாங்க. அரவியல்
வாடுகளுக்கு எதிரிங்க இருந்தா ஒடி ஒளிஞ்சுக்கு
வாங்க உங்கனோட தம்பியோ, தங்கையோ கல்
பாணமாகாம இருத்தாவகன்னா, இந்த வாரம்
அதுக்குப் பிள்ளைவா? கழி போடப்பட்டு விடும
க் பெருகியெழும், பத்திய மாதிரி வாரக் கடைசி
பிஸ்தான் வெற்றி தரும்

கும்பம் : அவிட்டம் 8-ம் பாதம்
முதல், சதவம் பூரட்டாதி 8-ம் பாதம்
வரை



தேக ஆரோக்கியத்துவ கவனம் காட்டுங்க.
கிரக சஞ்சாரங்கள் அபாயம் பொதுவானே இந்த
வாரம் நீங்க எச்சரிக்கையாத்ரான இருக்கணும்
னாலும் முதல் மூன்று நாட்கள் ரொம்ப ரொம்ப
எச்சரிக்கையா இருக்கணும் இது ரொம்பவும்
சாதாரணமான வாரமென்றால், அனலக்கல், அதிக
உடைப்பு, மனக்குழப்பம், வெறுப்புணர்ச்சி எல்
வாரமே வரும் பேக்கல் திரைமம் கட்டடவேன்னா
அதிவேறும சிக்கல்கள் வந்திடுமா பிணசாரம், கால்,
இலத்திரங்களைப் பரப்படுத்தறபோது பச்சை
கைவாக இல்லென்னா விபத்துக்குஞ்ச் சான்ஸ்
இருக்கு இந்த வாரம் உங்க ஆசைகள் எதுவா
இருந்தாலும் போசிக்காம தன்னிப் போட்டுடுங்க
அகால் நல்லது

மீனம் : பூரட்டாதி 8-ம் பாதம்
முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முதல்
தலை பலன்களைக் குறைக்கிறபடி



ரான விக சந்திரம் உங்களுக்கு பண் விரயம்,
கைப் பொருள் இழப்புக்கு சான்ஸ் இருக்கு ரேரட்
டுவ சாதாரணமா நடத்து போனாக்கட்
காலில் அடிப்படும் கிஷுக்கு சாணல்
வீபத்துக்குக்கும் வாய்ப்பு



மகர ராசிக்காரர்கள்
கெட்டுக்கொண்டு
நிறைவேறாத ஆசை
ஏதாவது இருந்தா
இந்த வாரம்
நிறைவேறிடுமாம்!

இருக்கு பொதுவாக்
சொல்லணும்னா உடல்
ஆரோக்கியத்துவ கவனம் இருங்க.
வெருக்கு கண் கெடச்சா, அருவகச் சிசிச்சா
அவவுக்கு கட, சான்ஸ் தெரியுது ஏற்றமதி
இறக்குமதியாளர்களுக்கு ஓரன்வந்தான் வரபம்
வரும். சிறு பரணங்களை போக்க தடைவிலவேள்
னாலும், தார தேசப் பயணத்தைத் தன்னிப்
போடறதுதான் நல்லது. செலவு கூடறதால் கடன்
ஏற்படவும் சாணல் இருக்கும் ஐக்கிரணவா
செல்லப்படுங்க

ஒன்று வாழ்வாம் வா!

"அந்தக் குறுந்தாடியை நீயே கொண்டு விட்டு குப்தா மேல் பழிபோடுகிறாயா?" என்று உறுமினார்.

"தான் ஏன் கொல்ல வேண்டும்?" இரு வருக்கும் இடை வெளி ஆறு அடி இருக்க வாம்.

"உங்களுக்கு குப்தா வார்தைதலில் தம் பிக்கை இல் னையா?" என் னான் அமைதி யாக.

"உன் னை மில் குறுந்தாடி யா ரெ ன் று தெ ரியா தா உளக்கு..."

ஹாண்ட்ஸ் அப். ஹாண்ட்ஸ் அப். ஹாண்ட்ஸ் அப். இன்னமும் தம்ப முடிவாகி தீவா மனத்திருள் தொடர் எதிரொலிகள். வாழ்வின் பலத்த அதிர்ச்சி. சொன்னது ஆத்மாதானா! அவர் கைவிட்டுப்பது. உயிர் பறிக்கும் துப்பாக்கிதானா?

ஆத்மா யார்? இந்தப் உணவுத் துறையில் கடவுள்! அவனுக்குச் சகலமும் பயிற்றுவித்த ஆசான். அவரை... அவரை... இனி, எவரைத் தான் நம்புவது... தான் ஒரு தவறும் செய்ய வில்லையே.

ஜீவா அதிர்ந்திருந்தது சில வினாடி கள்தான். எட்டென்று உள்ளுக்குள் கதாரித் துக் கொண்டான். எதிரிவீகுப்பது ஒரு துப்பாக்கி. அதைப் பிடித்திருப்பது ஆத்மா. இருக்கட்டுமே. ஆத்மாவோ... அவரின் அப் பாவோ... எவ்வாறு இருந்தால் என்ன? ஒரு துப்பாக்கி என்பது துப்பாக்கியே! சூடுதலில் உயிர் குடிக்கும் சமாதாரம்! ஜீவாவை மிரட்ட அனுமதிக்க முடியாது. எக்கணம் உயரத் தூக்கிவிடுத்தான். என்ன செய்ய வாம்...

"தீ சொன்னதெல்லாம் உண்மையானா?" என்றார் மிரட்டலாக.

"உன்மைதான் பால்!" ஆத்மா தின்ற வாக்கில் வாசல் கதவுக்கு முதுகு காண்பித்த படி இருந்ததைக் கவனித்தான் ஜீவா.

உள்ளுக்குள் ஒரு எவ்விட அழுத்த, ஜீவா முகத்தில் நடுமென்று அநீத மலிழ்ச்சி! "மீரத்தை நீர்த்தது பால்!"

"என்ன சொல்கிறாய்?"

"அதோ! குப்தாவில் வந்திருக்கிறேன்!" என் னான் பரவசமான குரலில்.

ஆத்மா முகத்தில் வியப்பு, சத்பிற தன் முகத்தைத் திருப்பியது, பொசுதலை. தன்னை மீறிய அனிச்சை செயலாகவே. எல்லாம் சில சீறு தொழில்களுக்கானாகவே. காத்திருக் கும் ஜீவா மாநிரி நேர்த்தவனுக்கு இதுவே அதிகம்!

"பொய் பால்!" என்று நிமிரென்று எழுத்த அஷோக்ரின் குரல் பூர்த்தியாவது துள் -

சிறுத்தை போல் பாய்ந்திருந்தான் ஜீவா மீறத், ஒரு ஸ்டவ். சிரிக்கெட் ஆட்டக்காரா போல. கதறில் மேலெழும்பி துப்பாக்கி வைக் கவர்த்து கொண்டான்!

"சாரி பான்!" என்றான் ஜீவா புன்முறு வதுடன் "தீங்கள் கற்றுக் கொடுத் விததை" என்றவன் துப்பாக்கியை தன் பா/ கெட்டுக்குள் செருகிக் கொண்டான்.

ஆத்மாவும் சிரித்து விட்டு, "சபா! ஜீவா! அன்று போல் இன்றும் மாறாத அமே மினைக் வேச ரிப்பன்கள்!"

"இருக்கட்டும்! அது எப்படி அஷோக் குரல் கொடுத்தான்!" என்று திரும்பிய ஜீவா.

10

பத்திரிகை

வியத்தான். "வீரயம் இல்லாத மருத்தர் எப்படி மயக்கம் தெளித்தான்?"

அபிஷேக கண்ணடித்துச் சிரித்தான். "நான் எவத்தது வெறும் காச்சிப்! அவனும் மயக்கத்தில் துவண்டது போல் நடத்தான்!"

"அப்படியானால்..." உளவுத் தாத்நாவுக்குப் பைத்தியமோ என்பது போல் பார்த்தான்.

"அந்த சோப்னாங்கியின் கட்டுக்களை அவிழ்த்து விடு என்கிறேன்!"

ஜீவா புரிவாமலே சொன்னான். வியப்பு விலகாமலே கட்டுக்களை அவிழ்த்தான்.

"நன்றி ஜீவா சார்!" என்ற அபிஷேக கைகாக்களை உதறிச் சொன்னான். "எல்லாவும் உறுதியாகப் பிணைந்திருந்தீர்கள்!"

"கம்மாவா அபிஷேக... அப்போது என்னிடம் இருந்தவர்களில் ஜீவா ஒரு நட்சத்திர நரி!" என்று பெருமிதமுடன் சிரித்தார்.

"உண்மையான பான்! அவரிடம் நின்றய கற்றுக் கொள்ள முடிந்தது. ஒரு நகுதியான

வரிடம் தொற்றதில் எனக்கு வகுத்த மில்லை!" என்றான் அபிஷேக.

"அப்படியானால் இவர்... நம் துறையைச் சேர்த்தவரா?"

"ஆம் ஜீவா! அபிஷேக, இளம் இந்திய உளவாளி!"

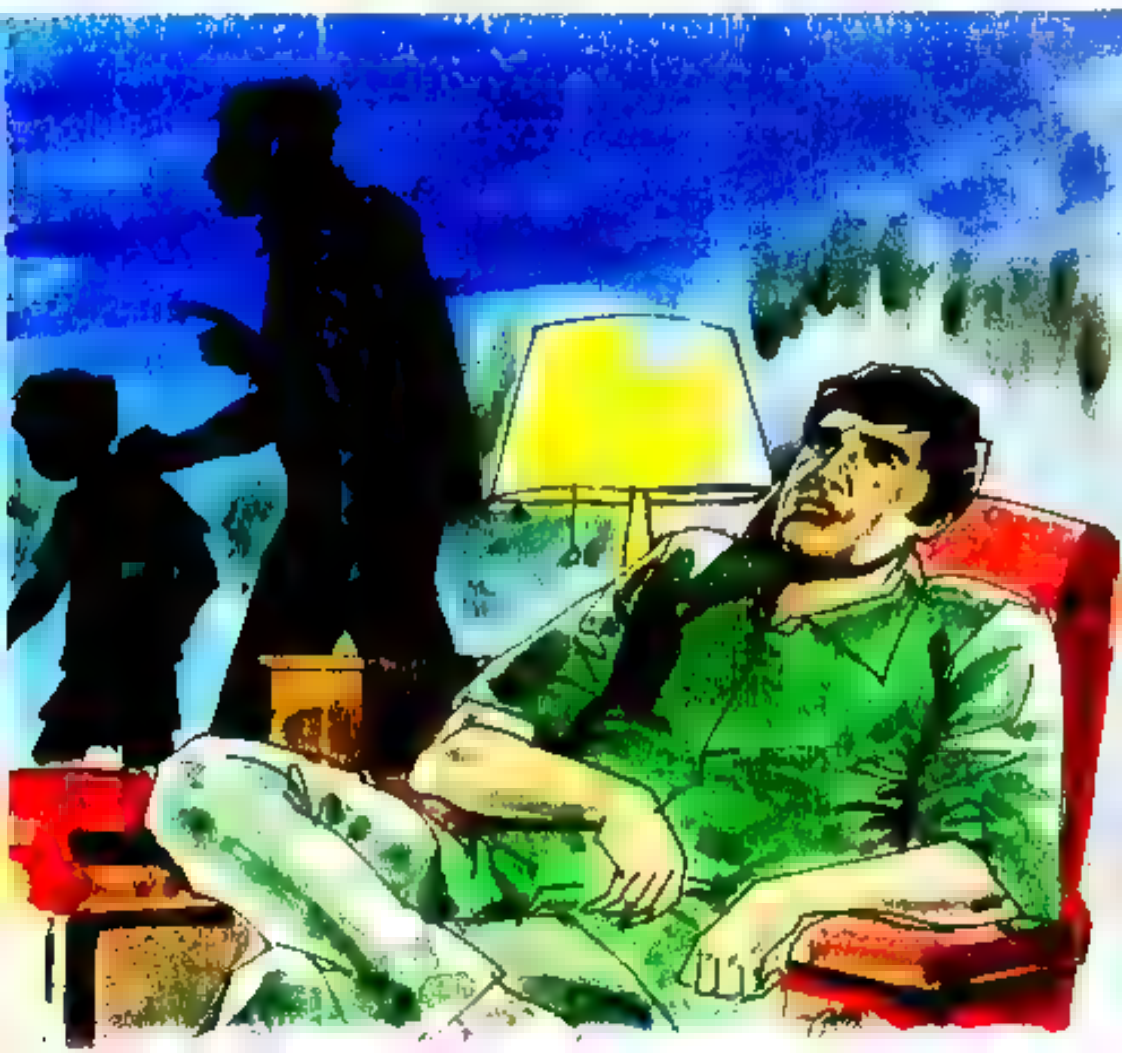
ஜீவா சில வினாடிக்கான மௌனமாக ஜீர்ணித்தான்.

"ஏன் வெத்தாக மிரட்டினீர்கள்? உங்களுக்கு என் வார்த்தையில் நம்பிக்கை இருக்கிறது பான்!"

"எப்படிச் சொல்வோம் ஜீவா!"

"குப்தா வருகிறான் என்றதும் திரும்பி வீர்களை! அப்படி எல்லாம் சட்டென்று ஏமாறக்கூடியவரா எங்கள் ஆதர்! துரோகம் நினைக்காத ஜீவாவின் வார்த்தையில் உங்களுக்கு இருக்கும் மதிப்பு..."

"சரிதான்!" என்று தலையணைத் தூதமா பெருமூச்சுடன், "இக்காலத்தில் எவரை நம்ப முடிவிறது? மனம் மாற, துரோகம் இழைக்க, பணம் பெண் போதை மருந்துகள் என் எல்



வளவு விஷயங்கள்! உன்னைப் பார்த்து என் வளவு வகுடங்கள்... நீயும் மாஜி இருக்க வாம்..."

"தாய்த்திரு நாட்டிற்குத் திரோகம் செய்வது இருக்கட்டும் - நினைப்பது கூட..." ஜீவா முகத்தில் வேதனை "வேண்டாம்! விடுங்கள். நான் அந்த ரகசியத்தை, இதுவரை நடத்ததாக நான் சொன்னது யாவும் சத்தியம். ஏன் சூத்தாவிடம் கேட்டு உறுதி செய்து கொள்ளலாமே..."

"சூத்தாவை யாரென்று நினைத்தாய்?" என்ற ஆத்மா நிதானமாக அந்தக் குழைபை எடுத்து வினாள்.

ஜீவாவுக்குத் தலை சுழன்று, சுழலும் பூமி தீர்ந்து, தீர்ந்தவன் தொப்பென்று சேரில் அமர்ந்தான். அதிர்ந்திருந்தான், பலமாக என்ன ஓரி ஏமாற்று! உடனிருந்து கொண்டே "என்ன... என்ன சொல்கிறாய்?"

"தற்போது சூத்தா ஒரு தீவிரவாதி! அவன் தாவ சுழலுக் குழுவின் தலைவன்" என்றாள் திரும்பவும். "நம் துறையில் விட்டு நீ சென்ற இரண்டு வருடங்கள் வந்தது அவனும் விலகி விட்டான்" மிக புத்திசாலித்தனமாக.

"எப்படி?"

"ஒரு ஆப்பிரேஷனில் போது ஒரு மீனம் கிடைத்தது, கலன்மிக அவசியமான இடவளரில் சிதைந்திருந்த நிலையில்..."

"மீரேத்திற்கு சூத்தாவின் ஆடை, பிற அடை யானவர்கள்?"

"ஆம்! சூத்தா உளவுக் கைத்தில் இருந்து விட்டான் எனத் திறமையாக நம்மை வைத்து மறைத்து விட்டான்! பிறகு சூத்தாவின் திரை மறைவு விவரங்கள், தீவிரவாத வேலைகள் தொடங்கின. பெரும் படைத்திறமாக வேலை செய்யும் கழுஞ்சு குழு அவன் தலைமையில் தான்!"

"அப்போது அந்தக் குழுத்தாடி?"

"அவனும், முறுக்கு மீனையும் நம் உளவுத் துறை ஆட்கள்தான்!"

சிலை போல கமைத்திருந்தான் ஜீவா. சிறிது தேரம் கைத்த அமைதி. பின் -

"ஆல்ஸரட். என்னைச் சத்தமாக முட்டாளடித்து விட்டான்! மிகக் கைதலையும் சொல்லுங்கள்."

"வருத்தப்பட்டுதே ஜீவா! உன்னைப் போல் பலர் ஏமாந்திருக்கின்றனர். இதில் நம் உளவுத் துறையும் அடக்கம்!" எங்கே இருந்து கொண்டு சொ்கிறான்! எவரெவர் அவனிடம்? எதுவும் தெரியாது. வேண்டும் போது, ஒரு சில மாஜி உளவாளிகளைக் கூட உபயோகப்படுத்தி இருக்கிறான் என்று

தலை; எதிர்ப்பமாக அணுநி தம்பிக்கை ஏற்படுத்தும் தொடர்பு; நட்பு பாராட்டுவதும் கலகம் காரியம் முடிந்ததும், சிலரைக் கழுஞ்சு மாகத் தீர்த்திருக்கிறான். வேறு சிலரை விவை பேசி அல்லது பிளாக்மெயில் போல் மிரட்டி ரகசியமாகத் தன் வேலை களுக்குத் தக்க வைத்திருக்கிறான். நீயும் பால் மாஜி விட்டாயா என்னும் சத்தேகம் இருந்தது...

தீர் பகுதி விட்டு ஆத்மா தொடர்ந்தார்.

"சென்னையில் தற்செயலாக நம் ஏதென்ட் ஒருவர் கண்ணில் சூத்தா பட்டு மறைந்தான்! சூத்தா என்றாலே ஏதோ சதி, எவருடைய சமாதி என்றுதான் அந்தம்! சூத்தாவின் குறி தெரியாமல் குழம்பினோம். உன் லாபகம் வந்தது. உன்னைத் தொடர்பு கொள்வான் என்றும் தோன்றியது..."

"மூலம்! அது அநீத பூகம் என்று மடலில்லையா பால்!"

"இல்லை ஜீவா! உறவுக் கவனித்தால் எதிலும் ஒரு வரிசை இருப்பது புலப்படும். சூத்தாவிடமும் இருந்தது சில இத்திய மாஜி, மதலும் பல 'பலான்' நாட்டு உளவாளிகள், தீவிரவாதிகள், கிரியின்கள் போன்றோருடன் தொடர்பு. எப்போதும் பின்புலத்தில் இருந்து கொண்டுதான் அவன் செயல்பாடு. ஆனால், எப்போது எங்கிருந்து எனபது மட்டும் தெரியாத ரகசிய ஆப்பிரேஷன்கள் அவை! அதனால்தான் அவனைப் பிடிக்க முடியாமல் திணறினோம் சூத்தா திறமை யான உளவாளியாவிறே..."

ஆத்மாவிடம் வறண்ட புன்னகை! "அவனைப் பிடிக்க சென்னையில் முதல் முறை யாக நல்ல சந்தர்ப்பம் என்று திணைத்துக் குறுத்தாடிவை விட்டு உன் விட்டை வேவு பார்த்துச் செப்தேன்!"

"ஆனால் சூத்தா வெகு புத்திசாலி. பின் தொடர்ந்த வேவு பார்த்த இத்திய உளவாளிகளைக் கழுஞ்சு தீவிரவாதிகள் என்று பிணைட்ட மாற்றிப் போட்ட அவன் சாமர்த்தியம்!" என்று விவரதான் ஜீவா. "குறுத்தாடியையும் தீர்த்து விட்டு என்னை யும் மிரட்டிப் பல மாய்காய் அடித்திருக்கிறான்! ஆ! லாபகம் வந்து விட்டது!" என்ற வன் விரவ சொடுக்கினான்.

"என்ன ஜீவா?"

"அன்று தடுதிகியில் காரில் பிணைத்துடன் சென்ற பயணத்திற்கு ஒரு சாட்சி இருக்கிறது!"

"கூகிட!"

"எஸ் பால்! அன்று எங்களை வழி மறித்து விசாரித்தவர் கமிஷனர் சாமுயேல்!"

அவரிடம் கேளுங்கள். சூப்பா என்னுடன் இருந்ததை அவர் உறுதிப்படுத்துவார்."

"குட்! தட் கனிபர்ஸ். மீதி விஷயங்களை நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்! கழுநகரில் திட்டமாக என்ன சொன்னான்?"

"சென்னையில் சில கொலைகள்! ஹிஸ்ஸா! முதல் குறி டாக்டர் அப்துல் ஜலால் என்பவர்தான்."

"ஆக, அவர்தான் அவன் குறிபா? அந்தக் கூம்புட்டர் மேதை உன் தம்பரோ? அது தான் உன் வழியாக அவரை தெருவி முடித்து விடத் தீர்மானித்திருப்பான்! இப்போது உன் மூலமாக விஷயம் தெரிந்து விட்டது. உஷாராகி விடுயோம் என அவனுக்குத் தெரியும். டாக்டரை தெருவ்குவிக்கக் கூட விட்டிருப்பான். இருந்தும் அவட்சியம் ஆகாது."

ஆதலா தொலைபேசியில் சில தொடர் உத்தரவுகளைப் பிறப்பித்தார். "இனி சூப்பா



சினிமா உலகில் மரணமடைவது ஆச்சி என்று குறிப்பிடுவார்கள். செட்டிநாட்டு பாட்டி கதைதான் ஆச்சி என்பது ஷாக்கம். ஆனால், மரணமடை செட்டிநாட்டு கடைச் சேர்த்தவன்?

இவ்வாறு அப்பகுதியில் இவ்வகி வந்த அவரவன் தடக் கூவிய நடித்து வந்தவர் தான் மரணமடை. மற்றைய பலர் நினைத்துக் கொண்டிருப்பது போல் மரணமடை நினைவை செட்டிநாட்டு ஆச்சி அல்ல! - ஜின்டு

லால் டாக்டரை தெருவ்கலை முடியாது! உடனடியாக பக்காவான் பாதுகாப்பு ஏற்பாடாகி விட்டது!"

அவர் முகத்தில் நிம்மதி வந்தது.

ஆதலா, "முதலில் என ஆட்சன் மூலமாக சூப்பா பற்றி உன்னை எச்சரிக்கலாம் என்று சில முயற்சிகள் செய்தோம். பிறகு, சூப்பாவின் திட்டத்தில் உனக்கு எவ்வளவு தூரம் பங்கு? ஏற்கெனவே அவனுக்கு உதவும் கழுநா என்னும் புரியவில்லை. கூத இருக்க முடியு செய்தோம். ஒரு தயவுமனை சந்தர்ப்பத்தில் உன் மூலமாகவே அவனை வளைக்கவும் எண்ணியிருந்தோம்."

"அதனால்தான், இங்கே தென்பட்ட முறுக்கு மீசையைப் பிடிக்க முனைந்த என்னைத் தடுக்க முன்னத்தீர்க்கலா?"

"ஆம் தீவா! தற்செயலாக நீ இந்த ஹோட்டலைத் தேர்த்தெடுத்ததும் மகிழ்ந்தோம். இங்கே தேசப்பற்றுள்ள தீர்வாகம் கலப்படமில்லாத ஒத்துழைப்பு. பொதிவைக்கத் தொடங்கினோம். ஆனால் அஷோக்ஷக திருதிப்பென்று நீ நடவடிக்கைப் பிடித்து விசாரித்தது எவருமே எதிர்பாராதது. சூப்பாவின் குட்டு உனக்கு வெளிப்படும் அபாயம்; நம் ஏஜென்ட்டுகள் இந்த ஹோட்டலில் வளைத்து விட்டார் கனோ என்ற அவனை அச்சம்; விலாங்கு மீள்பயல் கைலாக நழுவி விட்டான்! மாறு வேடத்தில் சென்று மனை துரவியிருக்க வேண்டும்! சே! தவறு விட்டோமே! இனி இம் மாநிலம் ஒரு சாண் கிடைக்குமா? அவ்வளவு தான். கழுக்கமாக மாயமாகி விட்டான்!"

தீவா அப்படி நினைக்கவில்லை. விரைவில் சூப்பா என்னுடன் கோபப் புயல் தாக்கக் கூடும் என்று எதிர்பார்த்தான்.

"அஷோக்! எனக்கு ஒரு சந்தேகம்!"

"கேளுங்கள் தீவா சார்!"

"உயரில் சிலமிஷம் செய்து பாண்டிச் சேரியில் உங்களைத் தலை முழுவிரி பிறகும், எப்படி மதுரையில் எங்களைப் பிடிக்க முடிந்தது?"

"சிம்பின் சார்! ஏதாக்குறைய உங்கள் டெக்னிக் தான் நீங்கள். சூப்பாவும் ரெண்டா ரெண்ட உன்னை இருக்கையில் பாண்டிச்சேரியில் உளை எங்களின் மேற்பொரு ஏஜென்ட் வந்து பாரக்கிங்மின் இருந்த உங்கள் காரில் ஒரு சென்சிடீவ் எம்கு மனறத்து எவத்து விட்டுச் சென்றான்!"

"மீரோட்! பிறகு, மீள்தொடர்வது உங்களுக்கு எளிதுதான்!"

"என் சார்! அது அளித்த சிங்களின் தெம் மீள் கன காளாமல் வெகு தொலைவிலிருந்து கொண்டே மீளமோ செய்தோம் உங்கள் பேச்சைக் கூடக் கிரமிக்க முடிந்தது!"

ஆதலா எழுந்து கொண்டார். தீவாவின் கைம் பற்றிக் குறுக்கினார். "இப்பொதே நான் வான் வழியாகச் சென்னை செல்கிறேன். சில நாட்களுக்கு அங்கேதான் இருப்பேன்" என்றவர் ஒரு தொலைபேசி எண் தந்து விட்டு, "ஏதும் பிரச்சனை, உதவி எதுவும் தேவை எனில் இந்த எண்ணில் எவனைத் தொடர்பு கொள்ளலாம். விரைவில் உன் கைச் சென்னையில் சந்திக்கிறேன்!" என்று கை சிமிட்டினார்.

ஆதலாவும், அஷோக்கும் விடைபெற்றுப் புறப்பட்ட தான்கு மணி தேரத்தில் -

மகன் கெனதம் கடத்தப்பட்ட இடிச் செவ்வி தீவாவுக்குக் கிடைத்தது!

(தொடரும்)

மணிமணியா கோத்த முத்து,
மாணையானது...

சிறுகச் சிறுக சேமித்த பணம்
"மணிமாலா" ஆனது.



சாத்திரம் க.ம.ச. ச.ச.ச.

KVB மணிமாலா - இதில் ஒவ்வொரு மாதமும் நீங்கள்
பொசிட்டு செய்யும் சிறு தொகையானது ஒரு
கனமாயாகவே தெரியாது. ஆனால் அது வளர்ந்து வளர்ந்து
நூல்கள் வறங்கும் வட்டியுடன் சேர்ந்து மிகப் பெரும்
தொகையாகப் பன்னா உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.

KVB மணிமாலா, மிகச் சிறிய விஷயம் என்றாலும்,
உங்கள் வாழ்வில் மிகப் பெரிய மாற்றத்திற்கு வழி
வகுக்கும்.



Since 1918

திகஞர் வைஸ்யா போங்க் லி.

கூல் - 639 002

A.D. நவீனக்
சேவை

நாளும் நம்பிக்கை வளர்க்கும் வங்கி

எங்கள் கிராமத்தை நினைத்து விட்டால் மனத்தில் ஒரு மயிற்ச்சி; ஒரு அசாதாரணமான பாதுகாப்பு, ஒரு அஸ்தி போன்ற எண்ணங்கள் நிறைகின்றன.

அன்புடன் எங்களை எங்கள் பெற்றோர் வளர்த்தார்கள்; உருவாக்கினார்கள். அந்தப் பாதுகாப்பும் பாசமும்தான் அடித்தளம் அமைத்தது. அதைத் மேலும் ஒரு அளபுத் தாய் குழந்தை எங்கள் ஊரில் இருந்தது. ஒரு சிவன் போலில், ஒரு பெருமான் போலில், காவிரி பாயும் ஊர் எங்கும், காவலுக்கு அயலாளர்கோலில், மழைக்கு மாரியம்மன் கோலில், வேத பாராயணங்களுக்கு அக் கிராமமாக, அநேபோல பூஜை செய்பவர் வாழ்கின்ற பூசாரித் தெரு, தச்சர் தெரு, கொல்லர் தெரு, உடையார் தெரு, செட்டித் தெரு, இடையர் தெரு, இளை வேளாளர் தெரு என்று ஒரு அழகிய கிராமம்.

ஊரைச் சுற்றி ஹரிஜனக் குடியிருப்புகள். அதன் பெயரைக் கேட்டாலே ஆச்சரிய மாகிறுக்கும். ஒரு ஹரிஜன் குடியிருப்புக்குப் பெயர் மேல் அக்ரஹாரம்!

வாழ்க்கையே அவர் தந்த செய்தி!

காவிரியில் தன்னார் வருகிறது என்றால் அந்த மூங்கும் நுரையுமாக வரும் புது வெள்ளத்தைப் பார்க்கவே கூடாமாய ஒடுவேலாம். ஊரில் நடுவே காவிரியிலிருந்து பிரிந்து வரும் சத்தியலாஸன்வாங்கால் பெயரைக் கவனியுங்கள்! சத்தியமாக வாழ்பவர்கள் வாழும் ஊர்' எப்படி!



எங்கள் இளைத்தெனது ஒரு குழு பிடம். அதுதான் குழு ஞான சம்பந்தா தோற்றுவித்த தருமபுரம் மடம். என் பெற்றோருக்கெல்லாம் தீட்சை கொடுத்துக் குழு உபதிசம் செய்த இடம் அதுதான்.

இப்படி எங்கள் ஊரை ஒரு வட்டிய கிராமம் என்று சொன்னால் மிகையாகாது.

திருஞான சம்பந்தர் வருகிறார். காவிரி யில் என்னால் களையைக்



கடந்துதான் களுக்கு உங்களை வர வேண்டும். 'எந்த இடத்தில் இறங்கினால் ஆழியில்லாமல் கழலகள் இல்லாமல் இருக்கும்' என்று யோசிக்கிறார். அப்போது அங்கே ஒரு பிரா மணச சிறுவன் வருகிறான். அக் களையில் நிற்கும் சிறுவன் "அந்த வீழல் - (ஒருவனை தர்ப்பாய போன்ற புல்) - வளர்த்திருக்கிறதே அதன் வழியாக இறங்குகள்" என்று கூறு கிறான் ஞானசம்பந்தர் மெகு ஊரிதாக இறங்கி ஆரவாக கூட்கிறார் வழி காட்டிய சிறுவன் காவிரி கரை வழியே தன் வேலை

.. அதன் வந்தவாக இருங்குங்கள்!

ஸயப் பார்த்துக் கொண்டு போய் விடுகிறான். கனரவேழி வந்த திருஞான சம்பந்தர் "அப்பனே! சரிபாக வழி காட்டினாய்! என்று நன்றி சொல்ல ஆணைத் தேடுகிறார். எப்பன் இல்லை! தேடுகிறார். ஆணைக் காணோம். "அட்டா! இப்படி நான் என் அப்பனைக் கோயிலில் காணத் தவித்துக் கொண்டிருந்தபோது, ஆண்டவனே இந்தச் சிறுவனை அனுப்பி எனக்கு வழி காட்டி இருக்கிறான்!" என்று நெஞ்சமெல்லாம் நன்றியால் திறைய, கை கப்புகிறார். எனவே நான் கோயில் சுலாமிக்கு - மூலவருக்கு - துறைகாட்டும் வள்ளலார் என்று அடைமொழியுடன் பெயர் ஏற்பட்டது.

இன்னமும் கோயிலிலே தவறியுட்சமாக கோயில் உள்பிரகாரத்தில் விழல் அங்கே வளர்க்கப்பட்டு வருகிறது. கோயிலுக்கு வரும் பக்தர்கள் அனைவரும் அங்கே 'தனக்கும் வழி காட்ட வேண்டும்' என்று வேண்டிக் கொண்டு விழலில் ஒரு முடிச்சைப் போட்டு விட்டுப் போவார்கள்.

நம்பிக்கைதான்! நம்பிக்கையை வேசாக



என்னவி விடாரிகள். ஒரு எண்ணமானது மனத்தில் வேர் விட்டு ஆழமான நம்பிக்கையாகும்போது என்னாக சக்திக்கு வலிமை பெறப்படுகிறது; தாளடையில் புலன்களுக்கு அப்பாற்பட்ட என்ன சக்தி புலன்களுக்குப் புரியும் வகையில் பொருள் வடிவம் பெறுகிறது. - நமது எண்ணங்கள் இந்தப் பொருளான உலகில் இப்படித்தான் திறைவேறுகின்றன என்று நம்பிக்கையின் வலிமை பற்றி ஹார்வர்டு பல்கலைக் கழக மனவியல்



திருஞானசம்பந்தர்!

ஆராய்ச்சியாளர் நெற்பரட்ட பெண்சைக் கூறுகிறார்.

என் தந்தைக்கும் சொந்த ஊர் வினநகரிலிருந்து மூன்று கிலோமீட்டர் தொகையில், காவிரிக்கு மறுகளையில் உள்ள, கருவாழைக்கரை. அந்த ஊர் ஆற்றங்கரையில், என் தந்தை நிறுவி வழிபட்ட பிள்ளையார் சிவை பல காலம் இருந்தது. இப்போது ஊருக்குள் அறற்கு ஒரு கோயில் கட்டி வைத்திருக்கிறார்கள். இதனால் அந்தப் பிள்ளையாரை என் தந்தையின் பெயர் சூட்டி அவர் வழிபட்ட பிள்ளையார் என்றே சொல்லி வந்திருக்கிறார்கள்.

எனது பெரியப்பா துரைசாமி மிகுந்த கெட்டிக்காரர் என்றும், கமார் இருபது கிலோமீட்டர் சுற்றுவட்டாரத்தில் மனிதகக் கடைப் பொருளை விற்கும் மொத்த வியாபாரம் செய்து வந்தார் என்றும், நிறைய சம்பாதித்தார் என்றும் சொல்லி இருக்கிறார்கள். தன் தம்பிக்கு உள்ளூர் வியாபாரம் செய்யச் சொல்லி அருகிலுள்ள வினநகரில் கடை வைத்துக் கொடுத்தார்.

என் தந்தை மிகுந்த சாத்த குணம் கொண்டவர். எனினும் வியாபாரத் தின் நுணுக்கம் தெரிந்தவர். வினையும் காலத்தில் நெல்லாளாரும், கடனையும், துவரை, உளுத்து என் என்று எது ஆனாலும் நல்லதாகப் பார்த்து வாங்கி ஒரு ஏழெட்டு மாதம் கழித்து அதை விதை நெல்லாக, விதை என்னாக வித்பார்கள். அதுவாந்தி ஊரில் எங்களுக்கு மனிதக் கடை இருந்தது.

ஒரு சமயம் இப்படிக்க கடனையை (மணிலாக கொட்டை) பெரிய அளவில்

டாக்டர் எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி



"கரலம் எவ்வளவு தூரத்துக்கு முன்
சேறிக்கூட பாருப்பா..."

"என்னடா சொல்றே?"

"என் லைபரேனா பத்தாய் கிளாஸ் சரித்
திர பரீட்சையில், "வெடிருண்டு கலாசாரம்"
சிவ குறிப்பு வரைக" என்று கேள்வி
கேட்டிருக்காங்களாம்!"

— சங்காதி ரேவதி

வாங்கி வீட்டிலே தூண்களில் மரச் சட்டம்
அடித்துக் கொட்டி வைத்திருந்தார்கள்.
தூரநிரிஷ்டவசமாக வாங்கிய கடனையப்
பிஞ்சு, கடலைவாசிப் போக வாங்குகின்ற
எல்லா மூட்டைகளையும் சேர்த்துப்
பார்க்க முடியாது - முழுகடலையும்
பூசணம் பிடித்து விளாசிப் போயிற்று.

முதலிடோ எழுநூறு ரூபாய், 1925ல் மிகப்
பெரிய பணம். இப்போது மூன்று மாநங்களில்
கொள்முதலுக்குப் பணமில்லை. நெருக்கடி,
பொருளாகக் கொடுத்தவர்களுக்கும், பணத்
தைக் கடனாகப் பெற்றவர்களுக்கும் பணம்
கொடுக்க வேண்டிய பொறுப்பு.

பிஞ்சுந்த பண நெருக்கடியையும், மண்
நெருக்கடியையும் அவர் சமாளித்திருக்க
வேண்டும் - "என் தந்தையால் இனி விரை
பாரம் செய்ய முடியாது" என்று எண்ணிய
சிலர், பணத்தை கடனடியாகத் தங்களுக்கு
முதலில் கொடுத்து பைசல் செய்யுமாறு நம்
பிச்சைவின் நெருக்கி இருக்கிறார்கள். என்
தந்தை எல்லோருக்கும் கொடுக்க முற்பட்டு,
எதிர்வீட்டில் இருந்த முத்துக் குமரன் என்
பவருக்குத் தான் பெற்ற கடனுக்கு சடாகத்
தான் அணிந்திருந்த மூன்று புட்டை வெள்ளி
அளரானான் கயிறைக் கொடுத்ததாகவும்,
அவர் அடித வாங்க மறுத்து, "ஐயா, உங்கள்
மீது எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது. மெது
வாகக் கொடுங்கள்!" என்று சொல்லி
வீட்டிலாகவும் என் அண்ணன் கூறினார்
கள்.

கனரிகுரன் லெரும் மறையும் எங்கள்
நெருங்கிய உறவினர்களும் உடனே உதவிக்கு
வந்து என் தந்தையின் பக்கம் நின்றுந்
திறார்கள். ஆனால் இதைப் பெரிதா!

ஒருநாளும் என் தந்தை சொல்லியதில்லை;
சிரித்துக் கொண்டே சொல்வார்.

என் தந்தைக்கு அளவு கடந்த நிதானம்;
அளவு கடந்த பொறுமை. பிறரைப் பெருந்
தன்மைமூடல் மன்னிக்கும் மனோபாவம்.
கடைசில் பற்று எழுதுபவர்கள் திருப்பிக்
கொடுக்காவிட்டாலும் - இரண்டு மூன்று
கேட்பார்கள் - பின் விட்டு விடுவார்
கள். "அவனால் கொடுக்க முடியாது.
போனால் போகிறான்" என்று சொல்
வார்கள்.

எங்கள் ஊரில் இளை வேளாளர் நெரு
இருக்கிறதென்று சொன்னோம். அந்தக்
காலத்தில் அங்கே நடனக் கலைஞர்கள் -
பெண்கள் இருந்தார்கள். பல நாடல்வர வித்
வாண்கள் இருந்தார்கள். அவர்கள் அனை
வரும் மிகக் கௌரவமாக சிறப்பாக வாழ்ந்த
குடும்பங்கள்.

இந்த இளை வேளாளப் பெண்மணிகள்
கல்யாண காலங்களில் - கல்யாண வீடு
களில் - இன்று பாட்டுக் கச்சேரி நடத்துவது
போல - அந்தக் காலத்திலே சிறிக் கச்சேரி
செய்வார்கள்.

இளைக் கருவிகள் முழங்க, பெண்கள்
அழகான ஒப்பணை செய்து கொண்டு கல்
யாண வீட்டிற்கு முன் போடப்பட்டிருக்கும்
பந்தலைப் பெரிய துழக்காள விரிப்பின் மீது
சிறிக் கச்சேரி செய்வார்கள். பெண்கள்
முழக்கால் சட்டை போட்டு தான் அது
வரை பார்த்தில்லை. இவர்களோ வெல்
வெட்டில் செய்த முழக்கால் சட்டையை
அணித்து அதன் மீது புடையை அணித்து
நடனமாடுவார்கள். சண்டையில் ஆன்களே

"கதை எழுதும்போது பக்கத்தில் 'கொள்ளு'
வச்சிருக்கீங்கனோ...! எதுக்கு?"

"என்னோட 'கற்பனைக் குதிரை'க்குத்
தான்..."

— பண்டமங்கலம் ஜி. குமரேசன்



அதிகமிருப்பார்கள். பெண்கள் வீட்டுத் திண்ணைகளில் இருந்து பார்ப்பார்கள்.

நடனம் ஆடும்போது, ஆண்கள் வெள்ளிக் சாகசங்களையும் நோட்டுக்களையும் ஒவ்வொரு நடனத்தின்போதும் வீசி எறிவார்கள்.

ஆகவே இந்தக் கல்யாண சீசனில் மட்டுமே அவர்களுக்கு வருமானம் இருக்கும். மற்ற மாதங்களில் வருமானம் இருக்காது.

வருமானமில்லாத அந்த ஆறுமாத காலத்தில் எங்கள் கடையில் பற்று இருக்கும். ஆறு மாதம் கழித்து கல்யாண காலம் வந்ததும் அத்தனையும் கொடுத்து விடுவார்கள். எனினும் அவர்களும், எங்கள் இளைத்தவர்களும் கொண்டிருந்த அன்பும், பரஸ்பர மரியாதையையும் என்னிப் பார்க்கும்போது விடப்படாமல் இருக்கிறது. என் தந்தை அவர்கள் மீது வைத்திருந்த நம்பிக்கையை அவர்கள் நன்றியோடு பாராட்டினார்கள்.

அது மட்டுமல்ல - எங்கள் ஊர் மேல் அக்ரஹாரத்திலிருந்த ஒரு நபர் மொரிஷியஸ் நாட்டிற்குப் போய் படவராக ஒரு வெண்ணக்காரத் துரையிடம் வேலை பார்த்தார். அவருக்கு மனைவி, மூன்று குழந்தைகள். அவர் மனைவி ஒரு இரண்டுங்கெட்டான் - அவ்வளவு விஷயம் தெரியாத பெண்மணி. எந்தக் கூலி வேலையும் செய்த தெரியாது. அவர் குடும்பத்திற்காக மாதா மாதம் பணம் - என் தந்தைப் பெயருக்கு வரும். என் தந்தை பணத்தை அவர்களிடம் கொடுப்பார். சில ஆண்டுகளில் அவர் மொரிஷியஸ் நாட்டிலேயே காலமானார். அவருடைய குடும்பத்திற்கு அங்கிருந்து வந்த பணம் தின்று போன போதும் என் தந்தைதான் உதவி வந்திருக்கிறார்.

ஊர் மக்களுக்குப் பிராமிசரி நோட்டு எழுதிக் கொடுப்பதிலிருந்து, சோயில் பூண்டு களுக்கு உள்வாங்கிவிருந்து வெண்பூர் சென் தவர்கள் அனுப்பும் மாதா மாதப் பணம் பட்டுவாடா செய்ததிலிருந்து என் தந்தைதான் செய்து வந்தார்.

நான் அமெரிக்கா சென்ற ஆறு மாதத்தில் என் தந்தை காலமானார். எனக்குச் செய்திபய தபாலில் எழுதி இருந்தார்கள். நான் அங்கு சென்ற ஆறு மாதத்தில் உடனே திரும்பி வர முடியாத நிலை. சன்ஸ்குடான் என் அண்ணனுக்குக் கடிதம் எழுதி இருந்தேன். "நான் அருகில் இல்லையே! நான் இல்லையே என்று அப்பா வருத்தப்பட்டார்களா?" என்று கேட்டு.



"புதுமைக்கும் பழமைக்கும் பாவமா இருக்கிறவர் இந்த எழுத்தாளர்?"

"அப்படி என்ன எழுதுவார்?"

"பழைய கதைகளைத் திருடி 'புது கதை' மாதிரி மாற்றி எழுதிடுவார்!"

— சீகாழி லி. தேவதி

என்று அண்ணன் எழுதி இருந்தார்கள். "தீ அப்படிச் சுவைப்பத வேண்டிய அவசியமே இல்லை. புார் வந்தாலும் உன்னைப் பற்றிக் கேட்டால் அவன் குபேர நாட்டில் இருக்கிறாய்" என்று சொல்லி சந்தோஷப் படுவார்களே தவிர வேறெதும் திளைத்த தில்லை."

நான் மேல் படிப்புக்கு அமெரிக்கா செல்வத் தீர்மானித்தபோது, என்னை அனுப்பிய எனது பேராசிரியர் டாக்டர் தியாகராஜன் மிகவும் சுவைப்பட்டார். "உன் தந்தைக்கு வயது எளிதெதி எட்டு ஆகிறது என்று சொல்கிறாய். இந்தத் தள்ளாத வயதில் உன்னை ஏப்படி அனுப்ப மனம் வரும்?" என்று சொன்னார்.

நான் என் தந்தைவிடம் போனேன். என் தந்தை திண்ணையில் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். அருகில் உட்கார்ந்து கொண்டு விஷயத்தைச் சொன்னேன். "தீ சந்தோஷமாகப் போய் வா!" என்றார்கள். எனக்குக் கண்களில் கண்ணீர் தளம்பியது. "நீங்கள் இந்த வயதில் இருக்கிறீர்களே. உங்களுக்கு ஒன்று ஆகி விட்டால்..." என்றேன். பேச முடிய வில்லை

"தீ இருந்தால் என்ன, என் உயிரைப் பிடித்துக் கொள்ள முடியுமா? - தீ போய் வா. தீ பெரியவனாக வேண்டும்!" என்று வாழ்த்தினார்கள்.

அந்தத் திண்ணை, அவர்கள் சொன்னது எல்லாமே நேற்று நடந்தது போலிருக்கிறது. அவர் ஒரு தெய்வீக ஆத்மா!

(தொடரும்)

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

● ஆர். அப்துல் சலாம், திருச்சி - 70 □

? இரண்டு நாட்கள் மட்டும் முதல்வராக இருந்த ஜகதாம்பிகா பாலுக்கு பத்தாயிரத்துக்கு டெலிபோன் பில் வந்திருப்பது எதைக் காட்டுகிறது?

! நம் அரசியல் குழுவின் அபத்தத்தை! திகரான இன்னொரு அபத்தம். ஒரு தேர்தலுக்கே வித்திட்ட அதிரடி, ஜெயின் கமிஷன் இன்று கஸ்தா பெற்றிருப்பது. அன்று தய்யோ முரியோ என்று அடித்துக் கொண்டவர்கள் இன்று

• யோதாநா.கம்

கப்பிப்

● ரஞ்சனி பரியவன்

மாண்புமிகு

? தேவிர மொழி

போல், தேவிய

'மதமா' ஒன்றைப் பிரகடனப்படுத்தினால் வன்முறை குறைவுமா?

'கெட்டுது குடி' அப்படி அறிவிக்காமலே நடக்கும் கொடுமைகள் போதாதா?!

● த. குணசேகரன்,

கவுத்தப்பாடி

! இத்தியர்கள், காத்தியை இன்னும் மறக்காமல் இருக்கிறார்களா..?

! மறக்கவில்லை; வித்தியாசமான கோணங்களில் அவரிடமிருந்து வந்தார்கள். உதாரணமாக, மகாத்மா Vசு காந்தி என்ற ஆங்கில நாடகம். சென்னைவில் அரங்கேறிய அநாதப் பார்ச்சுக் கிடைத்தது. ■

தியா பெருமைப் படக்கூடிய அளவுக்கு மேடை நாடகக் களவழிப் புதிய உச்சங்களை எட்டியது அந்த தயாரிப்பு. கையோ, மகாத்மாளை ஒரு சராசரி அப்பாவாகத்

திரிந்து, அளங்காரம் காணத்து, 'அம்பலப்'படுத்தி நம்மை ஓர் உலுக்கு உலுக்கி விட்டது. கோதுமை காப்பி தொடங்கி தாம்பதல் உறவு வரை சகலத்

திறம மூக்கை நுழைக்கும் அப்பாவாக காந்தி! மூத்த மகன் ஹரி ஸாதுக்கும் மோகன்தாஸ்கரம்

சந்த காந்திக்கும் இடைவெளி மென்ம மென்ம அகன்று, ஒரு மெல்லிய உறவு பந்தம் மட்டும் விட்டாமல் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறது இறுதி நிலையை அடைவதற்குள் திக்முக்காடிப் போனேன்

● ஜி. செல்வராஜன், ரிஷிவத்தியம்

? தத்தளித்த சிங்கள ராணுவத்தினரைப் பாதுகாப்பாகக் கரை சேர்த்த தமிழக மீனவர் செயல் பற்றி..?

! வன்னியர் வாக்கைக் கடைப்பிடித்து, தங்களுக்குத் தீவிர செயலுள்ள சிங்கள ராணுவத்தினருக்கும் நல்லது செய்திருக்கிறார்கள்.. ஆனால் வன்னியர் வாக்குப்படி, சிங்கள ராணுவத்தினர் நினைமனம் திருத்துவரா..? சந்தேகம் தான்!

● க. கந்தையா, தாகர்கோவில்

? வேர் மார்க்கெட்டில் பல ஆயிரம் பேரடி மோசடி பண்ணினாரே ஹர்ஷத் மேத்தா...

மன்னிக்கவே கூடாத மாபெரும் குற்றம் எது...?

ஞாபகம் இருக்கிறதா..? அவருடைய வழக்கு என்னாக்க..?

! வழக்கு தாக்குது! மேத்தா வன்மாவிற்காக, கபீரத்தில் சென்னைவில் சவுத் இந்தியா சேம்பர் ஆஃப் காமர்ஸ் அஸ்ட். இன்டஸ்ட்ரி கூட்டத்தில் பேச வந்தவருக்கு ராஜ் மரியாதை

● ஆர். இருையராஜ், தம்புகோணம்.

? உச்சத்திலுள்ள உத்தரவுப்படி மீண்டும் எல்வாணில் முதல்வராகிவிட்ட.. தாய், உபி. கவர்னர் தமது பதவியை ராஜினாமா செய்வாரா?

! எவகே செய்தார்! குற்றம் இந்த ஒரு நல்ல காரியத்தைப்போது செய்து விட்டுப் போவாரென்று பாததார், துக் ஸாங்கி ஏமாற்றமளித்து விட்டாரே!

● தேவந்தி துரைராஜ், திருவண்ணாமலை.

! வெடிகுண்டு கலாசாரத்துக்கு அத்திய சக்திகள்தான் காரணமெனில் அவை தமிழகத்தை மட்டுமே குறி வைப்பதே..?

! முன்னமேயும் வெடித்ததே.. படிப்படியாக நாடு தழுவிய பாதிப்பு ஏற்படுத்தும் சக்தி திட்டம் தெரிகிறது.

● சி. என்மணி சியாஜி, செக்கனூர்.

! தூதி, மதம், குலம், கோத்திரம் எல்லாம் திக் ரென்று எய்லோருக்கும் மறந்து போய் விட்டால்..?





• அப்பா நாக

? அம்பேத்கர், மகாத்மா காந்தி, காமராஜர், அண்ணாதுரை போன்றவர்களின் சினைகள் அடித்து தொறுக்கப்பட்டது பற்றி..?

! அவைய நிறைத்து உரைய இடித்த கதைதான். சினைகள் எளிக்கவும் வேண்டாம், சேதப்படுத்தவும் வேண்டாம்!

● ஜோ. ஜெகத்குமார், நாட்டரசை கொட்டை..

! 'திரும. ஆர். சிவிய குறைய கள் இருக்கலாம். குற்றம் கள் இல்லை' என்கிறாரே சூப்பலார்?

! கொலை முஸ்லிம் தீவிரவாதிகள் விஷயத்தில் அலட்சியம் காட்டியது குற்றமாகி விட்டதே! தண்டனையும் அடைந்தா வீதிறே!

● எம். எம். வங்குவன், வெய்மார்.

! தேர்தல் ஸ்டிகுகள் வெவியான ரிஸ்பு வை. கோ., க.கவாமி, ராமநாதன், யாழ்ப்பாடி ஆகியவர்களின் நிலை எப்படி இருக்கும்?

! எல்லோருமே உச்சமணிக் கொம்பில் அல்லலா இருக்கிறார்கள்! ஆனால்... அதெப்படி நீங்கள் கேஸி கேட்டமங்க முன்கூட்டியே!

● ராஜி. கழுதி.

! மக்களுக்கு நாட்டுப் பற்று சரியாக ஊட்டப்படவில்லை என்று கழம் எம்.வி.சேகர் நாட்டுப்பற்றுள்ள நாடகம் இதுவுரை மக்களுக்குத் தரவில்லையே!

! ஐயோ! வேண்டாம் அமர! அதோட நடுவுவ அயர் விடற ஆபாச ஜோகுகளையே தேசபக்தி

கொசைகயாவிப்போயீரும்!

● சிதாமகன், திருவண்ணாமலை.

! மன்னிக்கவே கூடாத மரபெரும் குற்றம் எது? ! அப்படி எதுவும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை மகாமகா ஊழல்களைக் கூட நாம் மன்னித்து விட்டோபிய!

● டி.கே. சுப்பிரமணியன், திருப்பரங்குன்றம். ! 'சாதாரணமாக பஸ்ஸியே போகவே சிரமம் படுகிற மக்களை விளையப் பாய்ந்துக்குத் தகுதி யுடையவர்களாக ஆக்குவதுதான் எங்கள் இய' சியம்' என்று தெயத்தி ந ராஜன் கறுகிறாரே? ! நாசமாய்ப் போக்க! அயர் எம்பிக்களாயும் அமைச்சர்களையும் நிலைத்துக் கொண்டே போகிறார், மக்களுக்கு பஸ்ஸிலும் ரயிலிலும் போகக் கட்டுப்படியாளானோ சத்தொஷ்டதாய்

● எம்.எம். அப்தோட்சலா, திருவண்ணாமலை. ! நம் நாட்டில் தீவிரவாதிகளில் கொட்டம் குற்றநிறம் அடங்க எவ்வ செவ்ய வேண்டாம்? ! தீவிரவாதம் அரசியலரக்கபாடககடாது. ஒரு தேசியப் பிரசனையாக அரூயி நீர்க்கப்பட வேண்டும்

● எம். அசோக்ராஜா, அரவக்குறிச்சிப்பட்டி. ! 'தெய்க்குத் தோய்வி பலம் வந்து விட்டது' என்கிறாரே எவ்வாறு ஸாம்?



• மதிப்பெண்...



• ...கொட...



...முறையில்கைய!

! இனி அதைப் போக இல்லை. வெற்றி ஆணவம் வராமலிருந்தால் சரி.

● எ.ஆ. செகவுன், இளம் மணியாச்சி. ! திருமணம் கொடுக்கத்தில் நிச்சலீக்காவட்டும் வாழ்க்கை தராமக இருப்பதே..?

! ஏசி. ஷோ குழிவி துணி காங்கி, ஏசி. எதயற் கண்டயில் எதப்பதாபேயே அந்த ஆடைகளைப் போட்டுக் கொம்பலருக்கு ஏசியின் சிவலிப்பு கிடைத்துவிடுமா எவல்?

□ ரூ. 50 பரிக் பெறுபவர்! ஆம். அப்பால் சலாம், 12, தெற்கு இண்டயது தெரு, மகன்னாட்டம், திருச்சி - 620 020.

அமெரிக்காவிலே. அப்போவான்ற நகரத்திலே ஒரு பெண்ணுக்கு ஒரே பிரசவத்துல

'பஞ்ச' பரண்டன்கள்!



இவ்வாயில் சேகரிகள்

அனா டுஜன் குழந்தைகள் பிறந்த மாதமும், அனாதப் பற்றி எல்லா பத்திரிகைகளும் பரபரப்பா கட்டுரைகள் எழுதியதைப் புகள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். ஆனால், இப்போ நான் சொல்லப் போறது அவைகளைப் பற்றி இல்லை. அந்தக் குழந்தைகளின் அப்பா அம்மாவுக்கு எருக்கமான ஒரு கடிதத்தை எழுதியிருக்கிற ஆனெட், சிவிலி, ஒயேன்ற மூன்று சேகரிகள் எனப் பற்றித்தான்.

"ஒரே சமயத்தில் பல குழந்தைகள் ஒரே அம்மாவுக்குப் பிறப்பது என்பதை யைச் செய்து ஒரு பொழுதுபோக்கு விஷயமா ஆக்கிடாதீங்க" என்று வகுத்ததோடு எழுதியிருக்காங்க இவங்கனோட கதை வித்தியாசமானது மட்டுமில்லை; வேதனை யாளாகட்ட.

கனடா நாட்டிலே வாழ்ந்த ஒரு விவசாயியின் மனைவிக், 1934ஆம் ஆண்டு மே மாதம் ஒரே பிரசவத்திலே ஐந்து பெண் குழந்தைகள் பிறந்தன.

அத்பாட்டுக்கு ஒரு அடங்கிப் போவ செய்தியா ஆகியிருக்கும்! அவங்கப்பா அப்பாவித்தனமா ஒரு திபுஸ் பேப்பர்

டாலும், ஐந்து குழந்தைகள் பிறந்ததை அதே எசுளில் வெளியிட டாலும் ஒரே சார்த்தானே வாங்கு வியல்" என்று கேட்காமல் இருந்திருந் தால்! பத்திரிகைகாரங்க இப்படி யொரு திபுஸை கேட்டாட விரி லாங்களா? பத்து பத்தியா எழுதி னாங்க புனைப்படங்களா க்ளிகித் தள்ளினாங்க.

கொஞ்ச நாள்தான் அப்பா வுக்குப் பாசம், பேராசையா மாதிடிச்சு. 1939ல் சிகர கோவிலே நு. ந்த சாவதேசப் பொருட்காட்சியில் அந்த



மகாபருத்தம் மூலம்

ஐந்து மகளைகளையும் காட்சிப் பொருளாக நிற்க வைக்க ஒரு ஒப்பந்தம் போட்டுக்கிட டார்

அரசுக்கு இது மிக்கவை. அப்பா அம்மாவிடமிருந்து அந்த ஐந்து பேரையும் பிரிச்சது. ஏதோ மனிதாபிமான அடிப் பனடயிலே இல்லை. அவங்களை வெளிநாடு களிலிருந்து வர டிரிஸ்டுகளுக்குக் காட்டிப் பணம் சம்பாதித்தது! சில விளம்பரங்களிலே 'ஒள்டோரியாவிற்கு வந்து, ஒரே பிரசவத்தில் பிறந்த ஐந்து அழகு தேவதைகளைக் கண்டு மகிழுங்கள்'ன்னெல்லாம் வாசகங்கள்! தின மும் கமார் ஆறாயிரம் பேர் வந்து கண்

ஊரடி அறைக்குள் வைக்கப்பட்டிருந்த இவங்களைப் பார்த்து ரசித்து, ஆச்சர்யப் பட்டு, கமெண்ட் அடிக்கக்கிட்டே போவாங்களாம். இதெல்லாம் தாங்க முடியாத கொடுமைபாகப் பட்டது அந்தப் பெண்களுக்கு. இளையெல்லாம் பற்றிக் கொஞ்சமும் கவலைப்படாமல் அந்த ஸ்தூபி பேரின் உருவங்கள் பதிக்கப்பட்ட அழகுப் பொருட்கள், பென்சில்லு மார்க்கெட்டிங் செய்து வேறு பலம் சம்பாதிக்கது அரசு!

அரசு மேலே பெற்றோர்கள் தொடுத்த வழக்கு, ஒரு வழியா அவங்களுக்கு சாதகமாக அமைந்தது. அதுக்குள்ளே கோடிக் கணக்கான டாலர்களை இவங்களை வச்சே சம்பாதித்திருந்தது அரசு. போனாப் போகுது என்று பெரிய மனசு பண்ணி ஆளுக்கு 1,00,000 டாலர்களை அவங்களுடைய இருபத்தி ஒன்றுவது பிறந்த நாள் அள்ளனைக்கு (அந்த நாட்டு சட்டப்படி அப்போதுதான் அவர்கள் மேஜர்) கொடுத்தது.

இந்தப் பணமெல்லாம் இப்போ செலவாயிருக்க. ஆனா அவர்களோட சுசப்பாஸ்தினைவுகள் இன்னமும் தங்கியிருக்கு. வலிப்பு நோயிலே தன் இருபதாவது வயதிலே எமலி இறந்து போவாக்க. பக்கவாதம் வந்து முப்பத்தாறு வயதிலேயே மேரிடும் கர்த்தரின் திருவடிசைய அடைஞ்சாக்க. பக்கலி இருக்கிற மூன்று பேரும் அவங்க பட்ட துன்பங்களை ஒரு புத்தகமா வெளியிட்டிருக்காங்க. நிறைய அடிர்த்தி உடைய விஷயங்கள் அதிலே!

இளம் வயதில் பல வருடங்களாகத் தன் வக்கிர உணர்வுகளுக்கு அவர்களை வடிக்காவாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டாராம் அப்பா.

இப்போதைக்கு அரசு வழங்கும் சொற்ப பென்ஷனில் மூன்று பேரும் தசரிசிறந்து கொஞ்சம் ஒதுக்குப்புறமா இருக்கும் ஒரு வீட்டில் வசிக்கிறாங்க. கயசரிசைதயிலிருந்து வரும் ராயல்டிதான் இவங்களை ஓரளவு மிஸண்டா வாழ வைக்குது!

"ஒரே பிரசவத்தில் பல குழந்தைகள் என்பது மற்றவர்களுக்கு எப்படியோ, எங்களைப் பொறுத்தவரை அது ஒரு தரகம். அதுவும் பெண்களாகப் பிறந்தட்டதாலே காட்சிப் பொருளாகவே வாழ்க்கை யின் பெரும் பங்கைக் கழித்ததில் வேதனை நொம்ப அதிகம்"னு சொல்றாங்க! பாலம்! ⑤

கல்கி-சரவணா ஸ்கிடார்ஸ் இணைந்து வழங்கும் வாரம் ஒரு பட்டுப் புடைவை!

பட்டுப் புடைவையைப் பெறுவதற்
கான இந்த வாக் கேள்வி:

மெய்யப்பனாக இருந்து, சாமந்தன்
செட்டியானாக மாறியவர் யார்? எதில்?

இந்த இடம் முழுவதையும் கவனமாகப்
படித்துவிட்டு விடைவைக் கண்டுபிடித்துக்
கீழுள்ள கூப்பனி எழுதி அனுப்புங்கள்.

ஒருவர் எத்தனை கூப்பன்கள்
வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம். அத்தனை
கூப்பன்களும் ஒரேஜீனவாக இருக்க
வேண்டும். ஏஜராகஸ் பிரதிகள் செல்வாது.

கூப்பன்கள், ஆசிரியர், கல்கி,
47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்காடுதேர்ப்பகல் சென்னை - 600 097
என்ற முகவரிக்கு வந்து கேரக் கடைசித்
தேதி 23.3.98.

உதறையின் மேல் 'பட்டுப் புடைவைப்
போட்டி - 10' என்ற
தவறாமல் குறிப்பிடவும்.

ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

பட்டுப்புடைவை பரிசுப் போட்டி - 10

மெய்யப்பனாக இருந்து, சாமந்தன்
செட்டியானாக மாறியவர்:
எதில்:

பெயர்:

முகவரி:

சத்யசாயி அருள்மொழிகள்



தொகுப்பு நூல் : 'F.M. வானொலி புத்திர'
அன்பு நெஞ்சன்

பலகை உதவியை அருள்மொழிகள் திட்டமாக வானொலித் தமிழில்
தெரிந்ததே அதன் முதல் ஒளிவடிவம். பெருந்தகுதி மிக்க தகுதி வாய்ந்த
தமிழகத்தில் திருவெளிசை... உதவியை தீவிரமாக.

சென்னை அருள்மொழிகள் தொகுப்பு நூல்:

சாயி கிருஷ்ணன், ஆயுட்பெருக்கம்,

31, தஞ்சை தெரு, சென்னை - 600 001.

தொகுப்பின் கிடைக்கப்பெறும்: பவனாதி புத் தொகுப்பு,

19, வானொலி தெரு, சென்னை - 600 001.

தொகுப்பு - 33, சென்னை - 4835691, 4837068.

பவனாதி புத்திர பத்திரி,

அருள் தெரு, வானொலி, சென்னை - 6, சென்னை - 4940811, 4943430

மொழி து. 30/-

தண்ணீரினிருந்து பரவும்
நோய்களை தவிர்க்க

Sinter

Silverline

Water Filter
cum Purifier

Best Results... Lowest Price

- Compact and sturdy
- Lower in cost and

maintenance • Better in performance • Easy to
install • Incorporates UV technology • Designed
for Indian working conditions • Portable • Ideal
for every application-home, offices, hospitals,
clinics, public places etc.

WATER EQUIPMENTS

No.143, Angappa Naicken Street,
Chennai - 600 001. ☎ : 5223260, 5221160

CREDIT CARDS ACCEPTED

- BUSINESS MANAGEMENT
- BUSINESS ADMINISTRATION
- OFFICE ADMINISTRATION
- SALES & MARKETING
- FINANCIAL MANAGEMENT
- INDUSTRIAL RELATIONS &
PERSONNEL MANAGEMENT
- HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT
- LABOUR LAWS
- EXPORT & IMPORT MANAGEMENT
- MATERIALS MANAGEMENT
- PRODUCTION MANAGEMENT
- TOTAL QUALITY MANAGEMENT
& ISO 9000
- QUALITY CONTROL & ISO 9000
- QUALITY ASSURANCE &
QS 9000/ISO 9000
- ENVIRONMENTAL MANAGEMENT
& ISO 14000/14001
- INDUSTRIAL SAFETY
- RESEARCH & DEVELOPMENT
- ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS

ICOLAM offers SIX MONTHS

DIPLOMA Courses by Correspondence
(Distance Education Programme.) Each
Diploma Course has 4 written papers.



INDIAN COUNCIL FOR LABOUR MANAGEMENT (ICOLAM)

25, Mada Church Rd.,
1st Floor, Mandaveli, Chennai - 28.
Ph : 044-4952719/4852572
Fax : 044-4933259/4940066

ELIGIBILITY : No formal qualifica-
tion is required. (Open Education
System) Course fee Rs. 700/- only.
Examination will be held in all major
centres in India. For application and
Prospectus send Rs. 6/- postal stamp
to the above address.

தூவையங்கத்தில் குண்டு கொடாரத்தில் கொடுமைமையையும் அதனால் விளைந்த விபரீதத்தையும் சொன்னதில், உங்கள் பொறுப்புணர்வைப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

சரோடு,

டி. சத்திரன்.

குண்டு வெடித்த அடுத்த 12 மணி நேரத்திற்கும் சில தீவிரவாத இயக்கங்களுக்குத் தடை; கோவை மட்டுமின்றி மாநிலம் முழுதும் வெடி மருந்துப் பொருட்கள் தோண்டி எடுக்கப்பட்டுப் பலர் கைது; உயிரைத் துச்சமாக மதித்து அடுத்த நாளே போவை மருத்துவமனைக்கு ஆறுதல் கூற விரைந்திட்ட துணிவு; தேர்தல் கூற்றுப் பயணத் திட்டத்தைக் கைவிட்டு விரைந்து சென்றது; உண்ணமயில் கோவை சம்பவம், முதல்வர் கருணாநிதியின் முனைப்பு நடவடிக்கைத் திறமைக்கு எடுத்துக்காட்டு. இவை பற்றி ஒரு பாராட்டு இங்ளா! தூவையங்கத்தைப் படித்து, 'யூ டீ கல்கி' எனக் கேட்கத் தொன்றுகிறது.

திருவரங்கம்,

அ. சம்பத்.

தீவிரவாத இயக்கத்தை, முதலிலேயே முதல்வர் தடை செய்திருந்தால், இன்று போவை குண்டு வெடிப்பும், எண்ணற்ற மக்களின் உயிர்ப் பலியும் நிச்சயமாக நடந்திராது; தடுத்து நிறுத்தி விடுக்க முடிமென்பதே உண்மை' கும்பகோணம், எஸ்கே. முர்த்தி

கொடிசுண்டு வைக்கும் அரசுக்கள் வாழும் கோவையிலேயே! தவிரையும் கொண்டு, காவழம்: வர்களுக்கு, பிரதிபலன் பாராது உதவி செய்துவரும் கே.வி. மருத்துவமனை கழியர்கள், மருத்துவர்கள், நர்சுகள் அனைவரும் சரூப சாவுவாவிற்கு திகராகப் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள்!

சமுதி,

ராஜி.

'யாருக்கு வேட்டுப் போடுவீர்கள்?' என்ற வழக்கமான பொதுணை சத்திப்பையிட, 'வேட்டுப் போடாததென்?' என்ற சத்திப்பு வித்தியாசமாக இருந்தது.

சென்னை - 1, கே.ஆர். உதயகுமார்.

இன்றைய ஹிரோ, இளைய தளபதி

'லிஜய்'யின் அட்டைப் படத்தை ஆயுள் முழுதும் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம் போல அங்லாவு அழகு!

மதுரை - 16,

வி.பி.எம். வள்ளி.

கீ மெல்ல, பூவைத் தொடுவது போல், ஹிரோ லிஜய்யின் பேட்டியில், கேள்வியும் பதிலும். படித்தபோது, இவ்வளவு ஹிரோ லிஜய் நெமாஜுமே நன்றாகத் தெரிவிட்டார் என்றுதான் கூற வேண்டும். 'கல்கி'யால், லிஜய்க்குக் கிடைத்த அழுத்தமான முதல் சென்னை - 117, எஸ்.ஆர். ஹரிதரன்.

லிஜய் இன்றைய ஹிரோ மட்டுமல்ல; வருங்கால நம்பிக்கை நட்சத்திரமும் கூட. லிஜய் காட்டில் தற்போது செம்ம லிஜய். அம்மனு வெள்ளத்தில் சிக்காமல் எதிரி நீச்சல் போட்டு கரையைத் தொட வேண்டும்.

அடித்தமான முத்தம்!



அதற்கு சிறந்த கதை யம்சமுள்ள படங்களில் மட்டுமே தழிக்க வேண்டும்.

நாகர்,

காதர்ன்.

சாருசெலி வழங்கிய 'இடைவேளை நேரத்தில்,' கற்பனை படித்து சிரித்துச் சிரித்து பவிற வசீதது விட்டது.

சிதம்பரம்,

ஸ்ரீவித்யா காளிதாஸ்.

மூன்று கார்ட்டுங்களுக்கும் அட்டகாசம்! ஆனால் ரஜினி, கலைஞருக்கு 'வேட்டு' வைக்கும் கார்ட்டின் இருக்கே, அது டாய் டக்கர்!

வேலூர் - 8,

எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்.

சென்னை போல அரசியலில் டிஷூம் டிஷூம்மெல்லாம் பண்ண முடியாது என்பதை தராக பதில் மூலமே லிஜய்சாந்தி அறிந்து கொள்ளலாமே! அறுபலம் எதற்கு?

சிதம்பரம்,

ச.த. ராஜா.

கூர் பக்கிக் கூடையைக் கீழே வைத் தான். பால் பாக்கெட் மேலாக இருந்தது மூன்று மாடிகள் படிவேறியதில் மூச்சு வாங்கியது.

"எஸ்... ஹப்பாடா... சாத்தி... எனக்கு அரை வாய் காப்பி வேணும்..." சிசுவனைப் பார்த்துக் கூவினான்.

வைதேஹி பாத்துக்கொடுத்து வெளிப்பட்டாள்.

ரோஸ் திற டவுன் முகம் இமைமையாக. சாத்தியை விட நான்கு வயது சின்னலன். சகவந்தியும் புலப்படுகிற இளமை.

"என்ன... அதுக்குள்ளே குளிப்பவ்..."

"சமையுரம் போகணும்னு சொன்னேனே..." என்றான். துண்டை உதறினான்.

விட்டுப் போன மாநிரி தோன்றியது.

"உன் மனசை என்ன தெனனச்சுக்கிட்டு இருக்கே. இங்கே பாரு... இங்கே குடிவரும்போதே சொல்லிடுக்கேன். பழைய எடம் மாநிரி தெனனச்சா சடைக்கு ஓட முடியாது. பூ மண்டி நேரம் பிளானிங்... என்ன தெனவன்னு முன்கூட்டியே தீர்மானிக்க ஸ்டாக் பண்ணிக்கணும். தானும் மனுஷன்தான். ரோபோ இல்லை." முன்பு வள்ளென்று விழுந்ததின் 'ரிப்பென்'. இன்று துளிக்கூட சினுங்கல் இன்றி மீண்டும் படிவிறங்குகிற புத்தி. காரணம் வைதேஹி. சாத்தி தன் உள் மனதைப் படித்து விட்டாள்.

சைக்கிள் மிதிக்கையில் மனக் குதிரை ஒடியது ஒரு பக்கம் சாத்தி. மனம் அர்வீந்த. இன்னொருபுறம் வைதேஹி.

இலைக் கட்டுடன் திரும்பி வரும்போது 'வைதேஹிக் லாக்...' என்ற நினைப்பில் அலுப்பு பிண்தங்கிக் கொண்டது.

தூக்குள் மனம்

மேலே ஒரு துளி பட்டுத் தெரிந்தது.

"பவுடர் இங்கே இருக்கு." ஹலீலி டப்பாணை நீட்டினான். சாத்தி அதே நேரம் காப்பி நமனகுடன் வந்து தின்றான்.

"உன் வீஸ்ட்படி எல்லாம் வாங்கியாச்சு."

"இலை வாங்கிவிடுகனா..."

"ப்ச... மறந்துட்டேன்."

"அவ தட்டுல காப்பிட மாட்டா. ரொம்ப சுத்தம் பார்க்கிறவ."

வைதேஹி குறுக்கிட்டாள்.

"அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை. இங்கே தான் இலை கிடைக்கிறது. இலைல சாப் பிட்டா அது ஒரு டேஸ்ட்."

"நான் போனேன். மறுபடி..."

"வேணாம். விடுங்க மனோகா..."

மறுபடி படிவிறங்கி அரை மி. தூரம் போக வேண்டும். வைதேஹியே 'வேண்டாம்' என்கிறாள். விட்டு விடலாமா... அவ லது... அவயே ஆகைப்பட்டு...

தீர்மானித்தான்.

"நோ பிராப்ளம். போயிட்டு விரைன்."

சாத்தி அவனைப் பார்ப்பதைத் தவிர்த்து

"டாடா கமோ"

ஒரு தானாத்தம்பது ரூபா. சமையுரம் போயிட்டு வந்துரலாம். ரெண்டு மணிக்கு வரச் சொல்லியிருக்கேன்..." என்றான்

"என்னாவ சிரமம்... உங்களுக்கு..." என்றான் வைதேஹி.

"தத்திங்... இவ் கூட, போகணும்னு ரொம்ப நாளை சொல்லிக்கிட்டு இருக்கா பஸ் ஏதி போயிட்டு வரலுக்குள்ளே... தானே தீர்த்துரும் உன்னோட புண்ணியத்துல கார் சவாரி..."

சாத்தியைப் பார்ப்பதைத் தவிர்த்தான்.

இன்னும் எத்தனை தடவை இது மாநிரி சங்கடங்கள் தேகுமோ.

"ஹை-கார்ல போனோமா..." என்றான்

அர்விந்த்.

"ஆமாம் போய் நேரம்வெள்க்க எழுதிரு. இவங்க வந்தாங்களனு லீவு வேற போட்டாச்சு."

"விஜய... லா... கிழே போகலாம்.."

அர்விந்த், எவதெனியின் மகனாடன் வெவியே ஒழுளான்.

"டேய்... திவ்லுடா, சொல்லிக்கிட்டே இருக்கேன்."

சாந்தி மூடிய நிஷ்ஷத்துடன் வந்தான்.

"பி 2 மாமாக்கு பால் பாய்சம்லா ரொம்பப் பிடிக்கும், கொடுத்துட்டு வரீங்களா..."

எவியேடுத்து உயிரே கும்பிட்டான்.

"என்னை ஷுட்டுரு."

"நானே போய்ட்டு விரேன்."

சாந்தி வெவியே போலான். திரும்ப ஆளர் மணி நேரமாகும். அவ்வளவு எளிதில் விட்டு விட மாட்டார்கள். "வார் விருந்தானி வத்திருப்பது..." என்று ஆரம்பித்து பேச்சு ஒடும்.

சீட்டென்று வாய்த்த தனிமை. அதுவும் எவதெனியுடன். இதுயம் ஏனோ கூடுதலாய் துடிக்கிற பிரமை.

"தீ கிபோன் பண்ணப்ப, நிச்சயமா வருவேன்னு எனக்குத் தோணலே. வில்லம் உள்ளை அனுப்பவே மாட்டானே..." என்றான்.

"அதெல்லாம் வேஷம். எப்ப நான்

ரிஷபன்

வெவியே போலேன்னு இருப்பாரு..."

"ஏய்... கம்மா சொல்லாதே... நிஜ இயாக்கே உனக்கு பிரேஸ்வெட் ரெண்டு பவுன்வ செஞ்சு கொடுத்தவனாச்சே..."

"இவ்லே மனோகர். நீங்க தெனளக்கிற மாதிரி இவ்லே. ஹி சஸ் வெரி எஸ்க்ஸிபிஷ்."

மனோகர் அவனை உறுதுக் கலவித்தான்.

"என்ன தீ... அவ்வளவுக்கு லிபோன்வயும் ஒரு மாதிரி விரகதியாப் பேசினே. இப்பவும் என்னவோ போவப் பேசறே து கிபேஸ் ஒங்க ரெண்டு பேருக்கும் தல்வ அண்டர் ஸ்டான்டிங் இருக்கு. நிச்சயம் உங்களுக்குள்ளே தகராறே வராதுன்னு."

வார்த்தைகள் தெர்ந்தெடுக்கப்பட்டு எதிர்மறையாய் பிரவேசிக்கப்பட்டதில் எவதெனி சிண்டி விடப்பட்டாள்.

மனோகர் மேலும் சிண்டிளான்.

"இதுவே... இப்ப என் புகலை எடுத்துக்க. நான் என்னதான் வெளிப்படையா இருந்தாலும், உட்கார்த்து பேசினாக் கூட சாந்தி கழக்கமாததான் இருப்பா. மன்கல இருக்கறது வெவியே வரவே வாரது. மிஞ்சிப் போலா ஒன்று அபரவா. எங்களுக்குள்ளே நானே அறுசரிக்கப் போவிடலாம்னு விட்டுக் கொடுத்துருவேன்."

"உங்களை மாதிரி நிஷ்டையாது சிஸ்டர்."





"ஹிமிமிவிருந்து பேட்டி எடுக்க வந்தவங்கிட்ட தலைவர் கிறுக்குத்தனமான கேள்வி ஒன்றைக் கேட்டானே?"

"ஆமாம்; 'எந்த ஹி பேட்டிக்காக வந்திருக்கீங்க; கலரா? பிளாக் அண்ட் லொயிட்டை?' என்று கேட்டா னாம்!"



"நம்ம தலைவருக்குத்தான் என்னவொரு கற்பனை வணம்!"

"ஓ! அவர் எழுதின கய சரிதைப் புத்தகத்தைப் படிச்சுட்டியா?"

- புழுண்ட வெங்கடாசன்

அவ்வளவும் விஷமம்- திருட்டுத்தனம்- தானா அவரை இழுத்து வச்ச பேசினாக் கூட வார்த்தையே வராது. பணம் தனக் கட்டும் ஸைப்பி இவ்ளே மனோகர்."

வைத்தேறியே ரூரல் லேசாய் கிரீச்சிட்டது.

"வைத்தேறி... நீ சாத்தியோட டிஸ்டன்ட் ரிலேஷனனு உங்க கல்யாணத்தும்போது தான் தெரிஞ்சது. ஆ வேரண்ட பிஸிங். என்னால உங்க மேரேஜ் அட்டென்ட் பண்ண வர முடியும்களே தோணலே. இவ ரொம்ப கம்பெல் பண்ணதாலே வந்தேன். ஆனா உன்னைப் பார்த்ததும்... ஸாரி. தப்பா தெணச்சக்காதே. ஐ ஆர் ஸம்திங் டிபரன்ட்னு தோணிக்க வில்லம் எவ்வளவு லக்ஷினு."

மிகச் சரியான அனலீஸ் தொனியில் வார்த்தைகள் வெளிப்பட்டன காற்றில் கனரயாமல், அப்படியே மறுபடி படிக்க வசதியாய் நின்று போல பிரமை தட்டியது.

வைத்தேறி அவனைப் பாரக்கவிலைஸ், கய சோகப் பாதிப்பில் இன்னமும் ஆழ்ந்திருப்பது போலவே தோணியது தான் சொன்னதைக் கேட்டானா?

"மறுபடியும் தப்பா தெணச்சக்காதே. எனக்கு மட்டும் கல்யாணம் ஆகாம இருத்திருந்தா, உன்னை அப்ப பார்த்திருந்தா நிச்சயமா பரபோஸ் பண்ணி விடுப்பேன் எதுக்குச் சொல்றேன்னா. டோண்ட் ஃபீவ் இன்டீரியர் வில்லம் உன்னை நிச்சயம் புரிகுக்கப் பான்."

வைத்தேறி தலைவரைத்தான் மறுபாய்.

"இவ்ளே மனோகர். அவர் நிச்சயம் மாறவே மாட்டா பசு."

அந்த நிமிடம் சாத்தி உள்ளே வந்தாள்.

சட்டென்று பேசக் அறந்து விட்டது அதுவரை பேசாமலே இருந்த மாதிரி திடீர் அமைதி.

"என்ன சாப்பிட்டிருலாமா..."

இளவ போடப்பட்டது.

"தீய உட்காரேன் சாத்தி..."

"வேணாம் பரிமாறிட்டு அப்பறம் சாப்பிட்டுறேன்."

"தீய உட்காரேன் அப்பறம் ஸேட்டா சாப்பிட்டு... அசிடடி வந்துதுன்னு புலம்புவே..." என்றான் பாதி எரிச்சலாய்

"இப்படிப்பட்டவனனு தெரிஞ்சிருந்தா என்னைக் கல்யாணம் பண்ணிவிடுக்க மாட்டீங்கதானே..." என்றான் சாத்தி வதாரத்தமான ரூரலில்.

விககென்று மனோகா திரும்பிப் பார்த்தாள்.

"என்ன மனோகர் சொல்லுங்களேன்..." என்றாள் வைத்தேறி.

சாத்தி அவளையே பார்த்தாள். ஆறு வருஷ தாம்பத்யம் கண்களில் மின்னிக் கொண்டிருந்தது.

"சொல்லுங்க..." என்றான் பாதி விளையாட்டாய், பாதி தீவிரமாய்.

அவனுக்கு உள்ளுக்குள் ஏதோ கட்டெரித்தது. ●

தில்லையம்பலத்தில் உலகதத்துவம்...
தரத்தில், உறுதியில் செட்டிநாடு சிமெண்ட்



செட்டிநாடு சிமெண்ட்

பெயர் சொன்னால் போதும் தரம் எளிதில் விளங்கும்.

30 நாட்களுக்கு

12% p.a.

காலம்	வட்டி விகிதம்
30 நாட்களுக்கு மேல் 90 நாட்கள் வரை	12%*
91 நாட்களுக்கு மேல் 1 ஆண்டு வரை	11%*
1 ஆண்டுக்கு மேல் 3 ஆண்டுகள் வரை	11.5%*
2 ஆண்டுகளுக்கு மேல் 3 ஆண்டுகள் வரை	12.5%*
3 ஆண்டுகளுக்கு மேல்	13%*
31-1-88 முதல் திருத்தியமைக்கப்பட்டது.	* ஆண்டு வட்டி



சிட்டி பூனியன் வங்கி லீட்.

புரம்.ஆர். பெரிய தெரு, தும்பலேனம்-612 001.
குருதியம் செவ்வணி அம்மிகாரம் பெற்ற வங்கி

CUB - உங்கள் வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டும் வங்கி !

**அனவீடற்கரிய
தொலைநோக்கு, வளர்ச்சி, வெற்றி.**



செனத் இந்தியா கார்ப்பரேஷன் சிமீட்டர்
(ஸ்மெடோரிங், ஏற்பிங், கிரியரிங் & பார்வேஜிங் ஏஜன்ட்,
ஹிப் & ஃபிளிட் ஓனர்ஸ் & டிரான்ஸ்போர்ட் காண்டிராக்டர்ஸ்)
"ராணி மெய்மம்னா ஹாக்" மூன்றாவது மாடி
18-C குக்மணி லக்ஷ்மிபதி சாலை (மார்ஷல் ரோடு)
எழும்பூர், சென்னை - 600 006.

போன் - 8654652/8554929/8547002/8553864/8542266/8547001.
Grams - SOUTHTRANS Telax 041 - 6750 SICO IN.
Fax : 044 - 8653855

*விலகல் : கொச்சிங், தூத்துக்குடி, ஹாஸ்டியா, பராதீப், விளாகப்பட்டினம்.

சிவராஜ் பித்த வாய்வு குரணம்

மவச்சிக்கல் - பித்த மயக்கம் - வயிரிறைச்சல் - வயிருதல்-மலபந்தம்-
வாய் நீருரல் - பித்த வாந்தி - கெற்ப வாய்வு-ஒக்காளம்-இடுப்பு வாய்வு-
விக்கல் - சவாசகாசம் - அஜீரண வாய்வு - உடம்பெரிவு - வயிற்றுவலி-
உப்புசம்-மூழங்கால் வாய்வு-இடுப்பு வாய்வு- மற்றும் 2 நாட்களுக்கு ஒரு
முறை மலம் கஷ்டப்பட்டு போகுதல் முதலியவைகளிலிருந்து நீங்கி
வாதநீர், பித்தநீர், சேத்தும நீர் இவைகள் கீழ் நோக்கியிடும். ஜீரண சக்தி
உண்டாக்கி பசி எடுக்கும். ஆண், பெண் எல்லா வயதினருக்கும் ஏற்றது.

100 கிராம் முதல் ரூ. 100/-

V.P.P. பார்சல் சார்பு ரூ. 20/- தான்

***மென்னை** : ஆம்மா மெடிக்கல்ஸ், Opp : அமீரிமுஹாமி, ராஜம்(பெர்) வட... * **J.F. வட்டாளம்**
மெடிக்கல்ஸ், 803, அண்ணாசாலை, கீதா (கெ) அருகில். ***வேலூர்-புரிகாமாதி** மெடிக்கல்ஸ்,
167, வாய் பதூர். ***மதுரை** : மீனாட்சி மெடிக்கல் மார்ட், நாய்க்கி நியூ ஸ்டோட். ***திருச்சி** :
T.S.P. மெடிக்கல் ஏஜென்சி, தில்லை நகர். ***விவாங்கச்சி** டிஜி ராம் ஏஜென்சி, 297, மாரக்கோட்
ரோடு. ***பெங்களூர்** : லக்ஷி ஸ்பெ. டர்ஸ். Opp : பெலீஸ் ஸ்பெ. வுஷ், வில்சன் கார்டன்.

தமிழகமெங்கும் எவ்வா மருந்துக்கடைகளிலும் கிடைக்கும்



**சிவராஜ் பார்மஸி, C-18/B-1, ராஜாராம் நகர்,
தமிழ்சங்கம் ரோடு, சேலம் - 7. ☎ 419783**

சலாம் மும்மை!

புலிக்கே பயப்படாதவர்கள் பூனை வளக் கண்டா தடுங்கப் போகிறார்கள்?

ஆனாஸப்பட்ட மார்ச் 12, 1993 குண்டு வெடிப்புக்குட்கே அசராமல், மறு நாளை அழுவலகங்களில் 80% அட்டென்ஷன் கொடுத்த மும்மைக்காரர்களை தம்மாத்தூண்டு நூட்டு வெடி களால், போட்டுப் போட முடியாமல் கட்டிப் போடலாம் என்று நினைத்தவர்கள், ஏமாந்துதான் போனார்கள்! கார், காத்திலி, வீராப் ராஜ் இடங்களிலும் குண்டு வெடித்தது உண்மை; அதில் 3 பேர் மாண்டதும், 25 பேர் காயமடைந்ததும் பொருளம்; சூட்டோடு சூட்டாக குற்றவாளிகளைக் கைது செய்து, அவர்கள் பாக் - ■ பாஸ் ஏலப் பட்டவர்கள் எனத் துப்புத்துக் கியது போலீசுக்குப் பெருமை..

ஆனாலும் 'கார்' பகுதியில், ரயிலில் வைள்ள ஒட்டி ஸ்டீண்டு கொடுத்த கோஸ்பார் குடிசைக் குடிசைப்புகளில், அடுத்த தினமே ஒன்றுமே நடவாதது போல் மக்கள் திரளாக ஒட்டுச் சாவடிக்குப் படை எடுத்ததும், குண்டு வெடித்த காத்திலி, வீராப் ரயிலேயே பிளாட்பார்ம்களில் சில மணி நேரங்களில் வேயை கலக்கப்பும் சைக்கிள்களையும் கைது நிலை திரும்பியதும், மும்மையில் மட்டுமே நிகழக் கூடிய அநீதிகள்தான்! சலாம் மும்மை காரர்களே!

'V' இல்லை என்பதால் 'T'யும் இல்லை!

பிரசார காலங்களில், மும்மை வட்டாரங்களில் வலம் வந்த ஒரு சன்மைக் கதை -

தகவின் தெரிசலான குடிசைப் பகுதி ஒன்றில், அட்டகாசமான காக்காறுகளை அள்ளி வீசிய அரசியல் தலைவர் ஒருவர், தம் தீப்புக்குள் ஏற வந்தளித்தபோது, எதிரே, அழுவி நாற்றமெடுத்துக் கொண்டிருந்த குப்பை மேடு அவர் கண்ணில் பட்டதாம். முகம் களித்து, "ஏம்ப்பா... இங்கே குப்பை

வாரி வருவ தில்லைவா?" என வினவினாராம். அதற்கு கருக்கர விழந்த முகமுட இருங்கிய கனக குமாரியுக்குத் ஒரு பெரிசிடமிருந்து "வரும், ஐந்து வருஷத்துக்குக் கொஞ் குறைவரும்" என்று பதில், தீப்கா, நோக்கி ஒரு பார்வை விசியபடியே, வந்ததாம்!

இதற்கு நேர்மாறாக, பாதிதர குடிசைக் குடிசைப்புகளில், சாத்தாராம் மறுதிக் என் பவர், தங்கம் தொகுதியில் போட்டுக் கேட்டு வந்த துஷார் காந்திக்கு (மஹாத்மாவின் போள்) கத்து ம கொடுத்து உபசரித்து, "வாக் காளர்ஹ் அன்போடும் பண்போடும் நடந்து கொண்டால், அரசியல்வாதிகள் ஐந்து வருஷத்துக்கொருமுறை ஏன், தினமுமே வரு வார்கள்" என்றிருக்கிறார். ஆனாலும் பாலம்- துஷார் காந்திக்கு கொடுத்து வைக்கையில்



• பிடிசெத் மஹாத்மன்

சுருக்கக் கிரத்திருக்கிறார்
கிரத்தின் பேரன்!



"ஏன் அவர் குழந்தையை அடிக்கும் போது சொட்டு கண்ணையும் முடிக்கிறீர் அடிக்கிறார்?"

"தான் சொல்லலை... அவருக்குக் கண் முடித்தனமா கோபம் வரும்னு!"

— திருவாசல் ஏ.ஆர். முத்துமீன்

எனவே இனி, தந்தை வருஷம் கழித்துத் தான் (அதிர்ஷ்டமிருந்தால் அதற்குள்ளாகவே) மறுபடியும் வேட்டு கேட்கும் சாக்கில வந்து 12 குடிக்க முடியும்!

அரசியல் அது 'B' வங்கன்

சீர்தட்பவார் வாயெல்லாம் பல்லாக இருக்கிறார்; தமது பாராமதி தொகுதியிலுள்ள நெய்தல் நெய்தல் பிரசாரம் செய்துவிட்டு வேட்டுக்களை அள்ளிக் கொண்டு போனது இருக்கட்டும்; அவரே எதிர்பாராத அளவு, காங்கிரஸ் மஹாராஷ்டிராவில் அமோக வெற்றி பெற்றிருக்கிறதே! குறிப்பாக மும்பையில் அவர் குறிவைத்த மூன்று ஸ்டீட்களும் கணிதிரிப்பது வேசான விஷயமல்லவோ? நான் வட்டம் வேட்டு வந்தியாசத்தில் வெற்றி பெறுவதாக மார்த்தட்டிய ராமதாயக் (மும்பையில் வெற்றி பெற்ற ஒரே பி.ஜே.பி வேட்பாளர்) 75,000 வேட்டு வந்தியாசத்தில் வென்றிருப்பதும், சிவசேனாவுக்கு வெற்றி தேடித் தந்த இருவரில், மோதன் ரவாவே பிரசாது 158 வேட்டுக்கள் வந்தியாசத்தில் வென்றிருப்பதும், மதுகர் சத்போத்தார், அரசியலுக்குப் புதுமுகமான துஷார் காந்தியை விட 20,000 வேட்டுக்களே அதிகம் பெற்றிருப்பதும், காலி கவர் கூட்டணியில் விழ்ந்திருக்கும் அழகத்தான கரும்புள்ளிகள்! அதுவும் பி.ஜே.பியின் நட்சத்திர வேட்பாளரான பிரமோத் மஹா ஜனா மண்ணைக் கவ்வ வைத்திருப்பது தான் ஆச்சர்யமான அதிசயம்! மஹாஜனாக்கென்று பால் தாக்கரேவும், தனிப் பிரேமை புடன் பிரசாரம் செய்ததென்ன... வெற்றி பெற்றே விட்ட கணிப்பில், பிரமோத் மஹா ஜனா, பி.ஜே.பி ஆட்சி அமைத்த பின் தான்கு "B" க்களை ஒழித்துக் கட்டப் போவதாக - பூக் (பசி), பப் (பயம்), பேரோஜ்கார் (வேலை

விள்ளை) பிரஷிச்சார் (லஞ்சம்) - பேசிய தென்ன... தறும்! 'இதுவரை பி.ஜே.பி ஒழித்திருப்பது ஒரே ஒரு 'B' வையதான் - 'பாப்ரி மஸ்ஜித்' - என்று எல்லோரும் கேலி பேசும் படி ஆகிவிட்டதே! பச்... 'கை'க்கு எட்டியது, 'கமலு' (தாமரை)க்கு எட்டாத கதைதான்!

தேர்தல் விபரப்பாரிகள்!

விகுடா வருடம் திருவிழா வருவது போல், தேர்தலும் வரத் தொடங்கிய பின், உடம்பெல்லாம் பிசினஸ் ரத்தமாக ஓடும் மும்பைக்காரர்களால் கம்மா இருக்க முடியுமா? சில பல தொழில் ஆர்விகள், அரசியல் வாதிசை நாடி, அவர்களுக்கு நூதனமான பிரசார யுக்திகளைச் செய்து தருவதாக பேரம் பேசினர். வேட்பாளர்களில் மூகம் பதித்த 12 ஷரட்டுகள், பேனாக்கள், செயிங்கன், தேர்தல் சின்னங்களின் வடிவில் பில் கட்டுகள், மிட்டாய்கள், இன்னபிற வற்றை விநியோகிக்கும் புதுமையான ஐடியாக்களை காசாகக் முயன்றனர் "ஐயோ" 'எலெக்ஷன் கோட்' அதை அனுமதிக்காதே" என்று பின் வாங்கி விட்டனர் அரசியல் வாதிசை. ஆயினாலும் இவர்கள் நம்பிக்கை விழக்க வில்லை! இந்தத் தேர்தலில் இவ்வளவு என்றால் என்ன! இனி தொடர் இருப்பவற்றில் இவர்கள் தயவு நிச்சயம் தேவைப் படும் என்கிறார்கள். "ஒரு 'சோப்'வை விற்பதற்கே எத்தனை விளம்பரம் தேவைப்படுகிறது? அரசியல்வாதிகளை 'மார்க்கெட்' செய்ய வேண்டிய சாதாரணமா?" என்கிறார்கள். எப்படியோ, அரசியல்வாதிகள் விற்பனைக் குறியவர்கள் என்ற அளவில் சார்தான்!

ஆர்.வ. ரகசியம்!

மும்பையில், பல வேட்டுச் சாவடிகளில், வேட்டுப் போட க்யூவில் நின்று கொண்டிருந்த பெரிசுக்குடன் போட்டி போட்டுக் கொண்டு எக்கச்சக்கமான சிறிகளும் காணப்பட்டன. 'அட்டா' ஜனநாயகத்தில் இல்லவது ஈடுபாடா' என்று சிலர் வியந்து கொண்டிருக்கையில், 'இன்று சனிக் கிழமைமா? உபலாசம்; ஒன்றும் சாப்பிட முடியாது; அதுதான் குழந்தைகளை அழைத்து வந்தோம்' எனக் குட்டை உடைத் தார் ஒரு பெரியவர். வேட்டுப் போட்டவர் களுக்கு சில இடங்களில் 'தில் ஜூன்', பல இடங்களில் கட்சி கட 'வடா பால்' வழங்கப் பட்டதே! அதை விண்ணாக்குவார்களா? ●

— ஜெயஸ்ரீ ராஜ்

ENGINEERING SUCCESS AND BUILDING TRUST



SOUTH INDIA CORPORATION LIMITED

ENGINEERING DIVISION

Rani Meyyamai Buildings, 46, Race Course, Coimbatore - 641 018.

Phone : 215476, 213349 & 215286. Fax : 215726.

*With the Blessings of all Saints, Sages and Acharyas of different Matras
& Divine Mothers*

GIRI TRADING AGENCY

Happily & Annibly Announces Life Time Benefit Schemes to facilitate everyone

Salient Features

Green Card Scheme

You can become a Life Time Member of Green Card Scheme.

Life Time Membership Rs. 1000/- only

BENEFITS

1. 10% Off on all items from the showroom
2. 25% Off on Our Publications.
3. 15% Off on Gitaas Cassettes.
4. Free Kamakoti subscription for One Year if enrolled before 16.6.98
5. Free Silver Coin - Shodasa Mahalakshmi Pooja Performed with Kumkum prasadam.

Silver Card Scheme

You can become a Life Time Member of Silver Card Scheme.

Life Time Membership Rs. 500/- only

BENEFITS

1. 5% Off on all items from the showroom
2. 12.5% Off on Our Publications.
3. 7.5% Off on Gitaas Cassettes.
4. Free Kamakoti subscription for One Year if enrolled before 16.6.98
5. Free Copper Coin - Shodasa Mahalakshmi Pooja Performed with Kumkum prasadam.

APPLICATION FORM

To
SRI GIRI TRADING AGENCY
582, T S V Koi Street,
Mylapore, Chennai - 600 004

Please register me as a Life Time Member under "GREEN / SILVER CARD SCHEME". I am sending herewith Rs. "1000/- / 500/-" Cash / Cheque (Local only) M O D O (exchangeable at Chennai).

Please send me your receipt and "GREEN / SILVER Card for drawing supplies

Shiv/Smt.
.....
.....
.....
.....

Signature of Member:
Date:

Payment can be made by cash, Money Order, Credit Card or Local Cheque. Supplies ■ showroom

SRI GIRI TRADING AGENCY

10, Kapaleeswarar Sannadhi Street,
Mylapore, Chennai - 600 004.
Ph : 494 0376 - 494 2530
495-3820

For Further Details Contact
582, T S V Koi Street,
Mylapore, Chennai - 600 004
494 3551 - 495 3817

Modi Nivas, Opp. Post Office,
Matunga, Mumbai - 400 019.
Ph: 414 1344, Fax: 414 3140

என் பாட்டியின்
தெய்வபக்தி
அவள் தேர்த்
தெடுத்த சிட்டு
பண்டிலும் பிறி
பலித்தது.
பாடுபட்டுச் சேர்த்த
பணத்தை நிறுக்கிறா
ஸ்ரீராம் சிட்டுவீ
சேமித்து வந்தான்.
என் அம்மாவுக்கு
தனியாரிதி

உணர்ந்தான். அன்றிலிருந்து தானும்
சம்பளத்தில் ஒரு பகுதியை ஸ்ரீராமில் சிட்டாகக்
கட்டி வந்தான். எனக்கு வெளியூர் பொறியியற்
கல்லூரியில் இடம் கிடைத்தது. ஹாஸ்டல்
மற்றும் கல்லூரி அட்டமிஷன் செலவுகளை
சமாளிக்க முடியாமல் தவித்த போது
கைகொடுத்தது என் அன்னை கட்டிய ஸ்ரீராம்
சிட்டு தான். தான் வேலைக்கு போய்
சம்பாதித்ததும் முதல் காரியமாக
ஸ்ரீராமில் சிட்டு சேர்த்து விடுவேன்.
என் பாட்டியிடமிருந்து அம்மாவுக்கும்,
அம்மாவிடமிருந்து எனக்கும், வாழையடி
வாழையாக
வருவது பண்பும்,
தல்லொழுக்கமும்.

தாயில்லாமல்

என்
தந்தைக்கு
திடீர் ரென்று
உடம்பு
சரியில்லாமல்
போனது.



ஆபரேஷன்
செய்ய
வேண்டுமென்று
டாக்டர்கள்
சுறினர்.

நானில்லை

நிறுவனங்களில்
அவ்வளவு
நம்பிக்கை
இல்லாவிடினும்
தன் அம்மாவுக்கு எதிராக ஒன்றும்
சொல்ல முடிய வில்லை.
என் தந்தைக்கு திடீர் ரென்று உடம்பு
சரியில்லாமல் போனது "அப்பெண்டி
லைமஸ்" "அல்சர்" என்றும், மேஜர்
ஆபரேஷன் செய்ய வேண்டுமென்று
டாக்டர்கள் கூறவே, என் அம்மாவுக்கு ஒரே
மலைப்பு இத்தனைபணத்துக்கு எங்கே
போவது? என்று கவலை.

அந்நிலையிலும் பாட்டி சற்றும்
மனந்தளராமல் தனது ஸ்ரீராம் சிட்டிலிருந்து
பணம் எடுக்க ஏற்பாடு செய்தான். அம்மா
அப்போது தான் ஸ்ரீராமில் மகிமையை

அடக்கமும் மட்டு
மன்று; சீராக பணத்தை
செலவு செய்து மிகுந்ததை
தல்லதொரு நம்பகமான
இடத்தில் சேமிக்கும்
பழக்கமும் தான். அந்த
இடம் வெள்ளி விழா
கட்ட ஸ்ரீராம்
கிட்டைத் தவிர
வேறென்ன?

அம்மாவின் ராஜதந்திரம்!

பா.ஜ.க. அமைச்சரவையில் அதிமுக. பங்கு கொள்ளும் சூழ்நிலையில், சேட்பட்டி, தம்பித்துரை, மற்றும் ராஜ்ய சபை உறுப்பினர் ஆர்.கே. குமார் ஆகியோருக்கு அமைச்சராகும் வாய்ப்புக் கிடைக்கும் என்று கட்சி வட்டாரத்தில் பேச்சு அடிபட்டது. ஆனால் இப்போது அதிரடிமாக, "அமைச்சரவையில் பங்கு கொள்ளாமல் வெளியிலிருந்து உறுதியாக ஆதரவு தருவோம்" என்று ஜெ. ஆர்வித்திருப்பது கட்சி வட்டாரத்தில் அதிர்ச்சியைக் கொடுத்திருக்கிறது. அம்மாவின் இந்த அதிரடி அறிவிப்பின் காரணங்கள்:

1. கிட்டத்தட்ட பா.ஜ.க.வுக்கு இது ஒரு மிரட்டல் போலத்தான் தன்மையில் இயட்சி யங்களை நிறைவேற்றும் அதே சமயம் அதனால் உண்டாகும் அரசியல் ரந்தத் தாழ்வுகள் தவளை பாதிக்கக் கூடாது என்று ஜெ. நினைக்கிறாராம்.

2. அமைச்சரவையில் பங்கு கொண்டு தன் மீதும் தோழியின் மீதும் நிறுவனத்தில் உள்ள அநீத்ய செல்வாணி வழக்குகளை முடக்குவதில் உள்ள அரசியல் ராஜ்யங்களை விட்ட வெளியில் இருந்து அதே இலட்சியத்திற்காக செயல்பட்டால், பின்னால் "எங்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது; பா.ஜ.க. அரசுதான் அந்தக் குற்றச்சாட்டுகள் பொய்யானவை என்று கருதி நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை" என்று சொல்லி விடலாம். இதன் மூலம் பா.ஜ.க. பொறை ரிப்போர் ஆக்கி, தூணும் தப்பிக்கலாம்!

3. வெளியில் இருந்து ஆதரவித்தால் சனவரூர் அரசுக்குத் தொந்தரவு கொடுக்க பல வழிகளைக் கையாளலாம். அரசில் பங்கு வசித்தால் சில கட்டுப்பாடுகளுக்குள் செயல்பட வேண்டி யிருக்கும்.

4. வெளியிலிருந்து ஆதரவித்ததன் மூலம் கர்ஜித் எப்படி ஐ.மு. அரசில் செல்வாக்கு வலித் தாரோ, அதே போன்று தாமதம் இருக்கலாம் என்று ஜெ. நினைக்கிறாராம்.

5. பா.ஜ.க.வுடன் ரொம்ப துக்கிய மாமி அரசில் பங்கு வசித்தால் அந்த எம்மாளிட்டி அரசு கவிரும் திவையில் "திவையாள் அரசு" என்று மொட்டு வாய் யி தமக்கும் பாதிப்பு வருமென்றும், ஜெ நினைக்கிறாராம்!

இப்படியெல்லாம் காரணங்களை அடுக்கி சில ஒரு அதிமுக. பிரமுகரிடம் "காய்கிர

ஸுக்கு ஆதரவு கொடுப்பாரா அம்மா?" என்று கேட்டபோது,

"பா.ஜ.க. அமைச்சரவையில் கவிரும்பிப்பாது அடுத்து காய்கிரஸுக்குத் தான் வாய்ப்புக் கிடைக்கும் அப்போதும் இரவுபாக அதற்கு ஆதரவளிக்கத்தான் இப்போது பா.ஜ.க.வுக்கு ராட்சியலாறாம்!" என்றார்.

இதெல்லாம் (சரிதான்) நடராஜனின் ஏகதி என்று சொல்லும் அயா, முதவிலேயே காய்கிரஸ் தான் எம்மலில் அாக அளவத்தாலும் சிறிது நாட்களில் அவர்களுடன் சமாதானமாகி விடுவார் ஜெ. என்றும் சொல்கிறார்.

அதி.அதிமுக. இப்படி முடிவெடுத்தள்ளதைப் பற்றி பா.ஜ.க. என்ன நினைக்கிறது?

"நிர்ப்பத்தங்கள் மூலம் எங்களை சில விஷயங்களில் பளிய வைக்கத்தான் இந்த 'வெளிலிலிருந்து ஆதரவு' என்றால், எங்களுக்குத் தும் அரசியல் தெரியும் எந்த வழக்குகளை முடக்க ஜெ. நினைக்கிறாரோ, அதே வழக்குகளைக் காட்டி மிரட்ட எங்களுக்குத் தெரியாதா?" என்று கேட்டார் ஒரு முக்கிய பா.ஜ.க. பிரமுகர்.

ஆனால் வாத்பாபும் அத்வானியும் அதிமுக. எம்.பி.யாவது அரசில் செர்க்க வைத்து விடுவார்கள் என்றும் சொல்லார் அவர்.

— திவிலப்பா



காதில் விழுந்தவை

“அந்த மனுசன் இப்படிப்பட்ட

ஆளுன்னு தாங்க கண்டமா? சிநேகிதகாரரு தீங்கதான். உங்களுக்குத் தெரிஞ்சிருக்குமே அவரப் பத்தி. நம்மளாவ முடியாதப்பான்னு ஒரு பெச்சு சொல்லியிருந்தீங்கண்ணா இந்தத் தொந்தரவே இருந்திருக்காது.”

“அவன் அப்படிப்பட்ட வனிலவ சாரதா. இப்ப என்ன சிரமமோ?”

“என்னத்த சிரமம்? அப்பாயர் ருவாக் காக்ககு முடியாதவங்களை அவங்க? காட்டுல வெளையற தெல்லாம் எங்க போகுதாம்?”

அப்பா பதிலின்றி தளையைக் குவித்து கொண்டார்.

“குடுக்கனும்னு மனசிருந்தா எப்பவோ குடுத்திருக்கலாம். ரெண்டு மாதத்துல தர்றேன்னு வாய்க்கெட்டுப் போனது. ஒரு வருசத்துக்குப் பக்கமாயாச்சு.”

அப்பாவின் பார்வை இடம் மாறி, காற்றில் எவ்வளவு உரலியாடும் மாதாந்திரக் காலண்டரில் பதிநிறது.

“வேணும்போது தல்லாக் குளுன்னு பேசி வாய்க்கெட்டுப் போயிட்டாரு. அதே மாதிரி திருப்பிக் குடுக்கனும்னு ஒன்னு வேண்டாம்? இதுதான் சொல்றது. அப்போ பாவம் பாத்தா கையோட வந்துரும்து.”

“சரி, விடு.”

“விட்டுட்டாச் சரியாயிருமா, நாம விடலாம். காசக் குடுத்தவன் விடணும். அதுக் கென்ன பண்றது? வட்டியாவது வந்துட்டிருந்தா அவன் பேசாம இருப்பான். இப்ப உங்களுக்கு ஒன்னுமில்ல. இவனத்தான் அரிச்செடுத்துட்டிருக்கறான்.”

நுமசிவாயம் மாமா பணம் கேட்க வந்த போது அம்மாதான், “நம்மவிட்ட, ஏதுண்ணா அய்வளவு பணம்?” என சொன்னது. முதலில் அவர் கேட்ட தொனாக பத்தாயிரம்.

“பாடியாவது கெட்டசாப் பரவாலல்ல அம்முணி. எப்படியாவது சமாளிக்கிறலாம். இந்த வருசம் கள்ளக்கா மட்டும் நல்லா வந்திருந்துதுள்ளா வித்த கையோட



நகையப் போட்டு புள்ளைய அனுப்பிச்சிருப்பேன். அது கெரகத்த... காய் மூப்பே இல்ல. எல்லாம் பிஞ்சாப் போச்சு. செடிக்கு நாலு காய் அஞ்சு காய்ன்னு தின்னா என்ன வெளைச்சல் வரும்? நாப் பது மட்டை வர்றது. முப்பதே தென்கயில. இருவத்தெட்டுதான் ஆச்சு வெளையும் தெம்பக் கம்மி. முத்துளதுக்கே எரநாத்தி எம்பது. முன்னாறுதான் தர்றான். பிஞ்சுக் காய் எரநாத்தி நாப்பதுக்குப் பேசி விக்றதுக்குள்ள பொறத்தநாக் கண்டுபோச்சு.”

“புள்ளைக்குக் கல்யாணத்தும்போது நகை போட்டுத்தான் இருத்துது.”

“இருவத்தற்கு கேட்டிருந்தாங்கம்முணி. எவ்வாறிலயே கண்ணாலத்த மூச்சுப் போட ணும்னு வேற அவசரப்பட்டாங்க சம்மந்தி ணட்டல. தமக்குக் கொஞ்சம் ணட்டா இருத்துச்சு. பதனஞ்சு பவுணு இப்பப் போடறம், மீதியப் பொறவு பாக்கலாமேனென்.

தீவானிக்குள்ளே போட்டுறோணும்னு... முடி-
லாச்சு. அதுமபடி, செய்ய முடியில நகை
போடுவன்னு தலத் தீவானிக்கே மாப்பள
வர மாண்மன்னுட்டாரு. பேசிக் கிசி சமா-
லிச்சு கூட்டிட்டு வந்தோம். சித்திரைக்-
குள்ள போட்டாரும்னு சொன்னேன்.
இன்னும் கொஞ்ச நாள்தானே இருக்குது?
அதுதான் அங்கயும் இங்கயும் மொன்னைய
வாங்கிட்டிருக்கிறேன். பத்து பவுளுக்கு
நவா நாப்பதாயரம் வேணுமல்லவா?
கடன் வாங்குறது கையில் இருந்ததெல்-
லாம் சேத்துனா இருவது தெராம். மீதிய
எங்கயாவது பொரட்டித்தான் ஆக
ணும்."

நமசிவாயம் மாமா சொத்தம்
அல்ல, சாதி சளபும் அல்ல. குழந்தைப்
பருவத்திலிருந்து என்ரு நமசிவா-
யத்தை மாமா என்று அழைத்துப்
பழக்கம். அவரும் என்னை 'மாப்-
பிண்ணை' வரிசை வைப்பார்.
பெரிதான் பிறதும் அது மாற-
வில்லை. அப்பா

வுக்கு பால்வ கிடுகிதர்.

என்னுடைய மூன்று நான்கு வரது
களின்போது தின்பண்டங்கள் இருப்பின்
யாருக்கும் கொடுக்காத குணம் கொண்டிருந்-
தேனாம். நமசிவாயம் மாமா எனக்கு
செட்டியார் களையில் பிஸ்கட்டோ, பிச்ச-
ணாரிலிருந்து எசுக்கினில் கொண்டு வந்து
விற்கிற பலகாரக்காரரிடம் திஸேபியோ
வாங்கிக் கொடுப்பாராம். துஸ்காரண வத்-
தால் பாவைஸ், பம்பாய் மிட்டாய்க்காரன்
வந்தால் அவனிடமிருந்து எசுக்கு துஸ்வு
மிட்டாலில் வாட்ச்.

பிறகு அதில் சிறிதளவேணும் என்னிட-
மிருந்து பெற கொஞ்சியும் கொஞ்சியும் முயல்
வாராம் அவர். வாங்கிக் கொடுத்தவரே
ஆனாலும் தானாவது, திருப்பித் தருவ
தாவது அப்பா அதைச் சொல்லிச் சிரிப்-
பார் இன்னும்.

அவர் தரையில் முழத்தானிட்டு யானை

யாவி என்னை முதுகில் அம்பாரி கமந்த
நாட்கள்... ராமர் கோலில் திருவிழாவில்
கூட்டம் மறைச்சிது என்று தோளில் தூக்கி
வைத்து உரியடிப்பதையும் வழக்காமரம்
ஏறுவதையும் பாராக்க வைத்த சம்பவம்...
எசுக்கின் பழகும்போது எதிரே வந்த
லாரியின் அடியை... என்னை ஆல்பத்
திரிக்குக் கூட்டிப் போனது.

இதுபோல நினைக்க எத்தனையோ
இருக்கிறது அவர்ஹ நினைத்துப் பார்க்க
வும் செய்தேன். அவர் பணம் கேட்டபோது.

அப்பாவிடம் பணம் இல்லை என்பத
தெரிந்ததும் என்னைப் பிடித்துக் கொண்-
டார் "மாப்பளதான் மாச சாப்பாக்கார
னாச்சே. அவருவிட இருக்கும். பேசுஞல்
போட்டு வெச்சிருப்பான்."

"அவன் சம்பாத்தத்துவதான்தான் இப்ப
குடும்பச் செலவே. இதுவ பேசுஞல் எங்க
போட்டு வெக்கிறது. பேசுஞல்?"

"பொங்கலுக்கு போனஸ் குடுத்திருக்கான்
களை."

"இல்லை மாமா. அது கவர்மென்ட்
ஸ்டாஃப்களுக்குத்தான். எங்களுக்கு தியா
வனிச்சுத்தான் வரும்."

"என்னமோ மப்பன். நான் உங்கப்பன்
நம்புல. அவன்நான் இப்ப வேலைக்குப்
போறதில்லன்னு தெரியுமே. அதவாவ
உன்னத்தான் நம்பி வந்திருக்கறேன்."

அப்பாவின் முன்னிலையில்
அவர இப்படிச் சொன்னதில்
எனக்கு உள்ளூரப் பெருமை.
அப்பர் அதை ஒரு சிரிப்பில்
வெளிக்காட்டியும் விட்டார். என்றா-
றும், இல்லாத பணத்துக்கு எங்கே போக?
நமசிவாயம் மாமாவும் பாவம். சொந்த
பந்தங்களின் சமீபத்திய நடவடிக்கைகளால்
எடுத்து, அவர்களிடம் போகாரன் இங்கே
வந்திருக்கிறார் உதவிகள் என்று எங்கள்
குடும்பத்துக்கு அவர் எதைதான் செய்யாவார்?
டாஹம் அவரது பழக்கத்துக்கு இந்த
தேரத்தில் நான் உதவிதான் வேண்டும்.

அவ்வளவு நேரம் சாதாரணமாகப்
பேசிக் கொண்டிருந்தவர் சீரியஸானார்.
"இது என் குடும்ப கௌரவப் பிரச்சனை
மாப்பன். நகை போட்டு அனுப்பலன்னா
புண்ணைய விட்டுட்டுப் போயிருவாங்க.
தரண நானுன்னாலும் புண்ணை விட்டோட
இருந்தது. இந்தக் காரணத்துனாலவன்னு
வெளிய பேசிட்டாங்களன்னா நம்ம மானம்
மருகேதிக்கு அர்த்தமே இல்லாத
போயிருமே."



"நான் முன்னுக்கு வந்ததுக்குக் காரணமே உங்க பத்திரிகையான்..."

"அப்படியா?"

"ஆமா, உங்க பத்திரிகையோட வாராவாரம் கொடுக்கிற இயல்பைப் பொருட்களை வச்ச ஒரு ஏபிட்டுக் கடை ஆரம்பிச்ச மிஷனுப் படுத்தேன்!"

- பர. இலயக்குமார்

"என்ன மாமா, இதுக்குப் போலீஸ் நீங்க இயல்பை கவலைப்படறீங்க. அப்படியெல்லாம் ஒண்ணும் ஆகாது."

"பொண்ணைப் பெத்தவம் மாப்பன் தானா. இன்னும் ஒரு புள்ளை இருக்குது. அதுக்கும் காரியத்தப் பாக்கணும். பொட்டப் புள்ளைகளைப் பெத்துட்டா ஒரு செலவா ரெண்டு செலவா, காலம் பூரா செலவு தான்."

"செல்லப்பங்கிட்ட கேட்டுப் பாத்தா குடுப்பானாடா?" என்றார் என்னிடம் அப்பா.

அவருக்கு நமசிவாயம் மாமா மாமிரி, எனக்கு அவன். கொழிப்பாறை ஹைஸ்கூல் காலத்திலிருந்து பழக்கம். பின்பு ஊர் கற்றிக் கொண்டிருந்த நாட்களிலும் கூடத் தொடர்ந்தது.

ஒழலப்பதியில் குடிசைத் தொழில் எனும் படியாகப் பெருகிவிட்ட சிப்பனாள்ஸ் மற்றும் சிட்டி சிப்பன்ட்ஸ்களில் செல்லப்பனும் ஒன்றைத் தொடங்கிவிருந்தான். கெரனாலில் இவை நடத்த சட்டபூர்வ அனுமதி கிடைப்பாது. இது தமிழக எல்லைப்புறத்தை ஒட்டிய பகுதிதானே அதனாய் பக்கத்திலிருக்கும் ரங்கே கவுண்டன்சுடார், பாலார்பதி, நாயக்கனூர் என ஏதாவது ஒரு ஊர்ப் பெயரை சீட்டுகளில் முகவரியாக அச்சிட்டு, ஒழலப்பதியிலேயே கம்பெனிகளை நடத்தி வாருகிறவர்கள் இவர்கள் அனைவரும்.

செல்லப்பன் 'ஐஸ்வர்யா சிட்டி சிப்பன்ட்ஸ்'வைத் துவக்கியதுமே நான் அவனிடமிருந்து விலகி விட்டேன். புதிதாக வேறு நண்பர்கள் அவனைச் சூழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். வழியில் பார்த்தால் சம்பிரதாயமாக ரெண்டொரு வார்த்தைகள் பேசுவதோடு சரி. மற்றபடி எந்தத் தொடர்பு

களும் கிடையாது.

அவளை யாரென்று கேட்டார் நம் சிவாயம் மாமா. அப்பா அவளை நாத் தாலின் பெயரைச் சொல்லவும், "ஓ... அவரோட பேரனா?" என்றார்.

"முன்ன ஒரு சலக்! அவரு கூட நமக்கு என்ன மனஸ்தாபம் இருந்தது. ஆனா நல்ல மனுசன். அவரும் போலீஸ் நாலுங்க வருசம் இருக்குமல்லவோ ராக்?"

"ம்... இருக்கும்."

"கெடைக்குமாடா?"

"கேட்டாக் குடுப்பான்" என்றேன் அப்பாவிடம்.

"கேட்டுப் பாரேன்."

"இப்ப இருக்க மாட்டானாங்கப்பா. கவெச்சுனுக்குப் போயிருப்பான். சாயநீர்மோ ராத்திரியோதான் வருவான்."

நமசிவாயம் மாமா மணி பார்த்தார். நாலரை ஆகியிருந்தது. "இன்னும் கொஞ்ச நேரம் கழிச்சப் பாததாப் போகுது."

கொஞ்ச நேரம் என்பது அதிகமாகி விட்டது. இரண்டு தடவை அவளை அலுவலக வாடகை அறைக்குப் போய் மூடின கதவைப் பார்த்துவிட்டு வந்தேன். ஏழேகால் சமீபத்துக்கு அவன் வந்திருந்தான். நம் சிவாயம் மாமாவையும் அழைத்துச் சென்றேன் அங்கே.

"இப்பப் பணம் இல்லீங்களே..."

"ரெண்டு மூன்று நாள நிகுமிச்ச கெட்சாளும் தேவலீங்க தம்பீ."

செல்லப்பா என்னை வெளியில் தனியே அழைத்துச் சென்று பேசினான். நான் சாட்சிக் கையெழுத்துப் போடுகிறேன் என்றும் பணம் தொந்தரவிலலாயல் திரும்பக் கிடைக்கும் என்றும் உறுதியளித்த பிறகே உள்ளே வந்தோம்.

"தெரியாத ஆளுகளுக்கு நான் பணம் தராதே இல்லீங்க..." எம்மவனை இடைமறித்தார் நமசிவாயம் மாமா

"உங்க அப்பா தமக்கு நல்ல பழக்க முங்க தம்பீ. உங்கப்பாவுக்குக் கூட என்னாத தெரியும். உங்களையெல்லாம் கொழுதையா இருக்கேய் பாதது."

"இவன்" என்னாக் கைகாட்டி, "சொன்னதுளால தர்றேன். அஞ்சு வட்டிதான். வெனி ஆளுக்கிட்ட ஏழு வட்டி வாங்கறேன். உங்களுக்குக்கறதுளால கம்பி. சொன்ன டயத்துக்குப் பணத்தக் கொண்டு வந்து குடுக்கறணும். ஏன்னா, இதுல பணம் தங்கிருக்கன்னா தொழில் நடத்த முடியாது."

"நல்லா நல்லா," ஆமோதித்தார் அவர்.

"அப்படிண்ணா நீங்க தானானைக்கு எதட்டு இன்னேரம் வாங்க. நீயும் வந்துடும். இன்னொரு ஆள் கையெழுத்தும் வேணும் காட்சிக்கு."

மூன்றாம் நாளும் வீட்டுக்கு சாயந்திரமே வந்திருந்தார் நமசிவாயம் மாமா. செவ்வப்பன் குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு அவருடன் போய் நாளும் அப்பாவும் காட்சிக் கையெழுத்திட்டு ஐயரவீரம் வாங்கிக் கொடுத்தோம்.

நமசிவாயம் மாமா அன்றைக்குப் போனவர்தான். இரண்டாவது மாதம் பணத்தோடு வருவார் என எதிர்பார்த்தோம். பணமும் வரக் காணோம், ஆளும் வரவில்லை.

செவ்வப்பன் தவணை முடித்ததுமே கேட்டான். சொல்லிக் கொண்டிதேன். நாட்கள், வாரங்கள் என நகர்ந்து மேலும் இரண்டு மாதங்களாகி விட்டன.

"சிப்ரஸ்ட்ஷிப்ங்கறது வேற. பிஸினஸ்ப் கறது வேற அதனாலதான் நான் சிப்ரஸ்ட்ஷிப்ங்களுக்கே பணம் குடுக்கற தில்லை" என்றான் செவ்வப்பன், என்னோட கடனை நான் வாங்கியது போல.

"தத்துருவாகு செல்லப்பா."

"இதைப்பேதாவ்டா சொல்லிட்டிருக்கற. இன்னா வளரக்கும் வட்டியாவது வந்திருத்தாப் பரவால்ல. இனிமேல் வேட்டாச்சுண்ணா கூட்டு வட்டி போட்டு வசூல் பண்ண வேண்டியதுதான். உங்கிட்ட கேட்டுட்டுத் தான் குடுத்தேன். அத மண்கல வெச்சுக்க."

அடுத்த முறை, "நீயும் யா அவர நேர்வயே பாத்துக் கேட்டுட்டு வரலாம்" என்று அழைத்தான். கஸ்திரியின் சாவினை எடுத்தபடியே, அது வேண்டாம் என மறுத்து விட்டேன். அவரது மரியாதையைக் கெடுப்பதாக இந்த சாதாரண விஷயத்தை வளர்த்த தான் விரும்பவில்லை.

"நீங்க போய் அவரப் பாத்துட்டு வாங்கப்பா" என அப்பாவை மட்டும் அனுப்பி வைத்தேன். கைக்கிளில் சென்று வந்தார்.

"நமசிவாயம் வீட்டில் இல்ல எஞ்சாமப்பி போயிருந்தான். வந்து வளரக்கும் இருத்து பாத்துட்டு வர்றேன். ரெண்டு கெடு தக்காளி வீத்து அந்தப் பணத்துவ வட்டியோட சேத்தி இன்னும் பத்தே தான்ல தர்றது சொன்னான்."

அந்தத் தவணையும் மீறிவது.

செல்லப்பன் பார்த்திபோதெல்லாம் கேட்டான். கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறான்.

எத்த இடம், உடல் யா என்று சட்டை செல்பாமை. ஆரம்பத்தில் 'எப்பக் கெடைக்கும?' என வத்த கேள்வி, இப்போது 'கெடைக்குமா கெடைக்காது?' என மாறி விட்டது. குரலும் உயர்ந்தது.

"உண்ண நம்பிக் குடுத்துட்டு நான் அல்லாட வேண்டியிருக்குதுடா. வட்டியோட இப்ப ரெண்டாவிரத்து ஐதாது ஆகுது. பணத்த வட்டியோட அவாவிட்ட வாங்கிக் குடுக்கறதுன்னா குடு. இல்லன்னா வட்டி வில்லன்னாலும் பரவால்ல, அசவயாவது தியே குடு ஏன்னா, யாரோ ஒருத்தருக்காக நான் தஷ்டப்பட முடியாது உனக்கு வேண்டியவருக்குதுன்னால் நீ குடுக்கலாம்."

"அதெப்படி செல்லப்பா? அவரு எனக்கு சொத்தமா பத்தமா? ஏதோ அப்பாவோட பழக்கத்துக்காக சாட்சிக் கையெழுத்துப் போட்டோம் அவ்வளவுதான்."

"உங்கப்பாவிட்டயே பேசலாமனு பாத் தேன் நல்லாருக்காதுனு விட்டுட்டேன்."

என யோசி அவனுக்கு அணுதாபம். அங்கு அப்பாவிடம் மரியாதை. வேறொருத்தராக இருந்தால் என்னைக் காலராப் பிடித்திருப்பான் இவனும் மற்றவர்களிடம் அப்படிச் செய்யக்கூடிய ஆள்தான். அன்றைய சொல்லவும் செய்தான்.

"உண்ணா முடியவண்ணா சொல்லிடு. நான் வேற வழிப் பாத்துக்கிறேன் அதுக்கும் தம்மிட்ட ஆள் இருக்குது."

"அதெல்லாம் வெண்டாம் செல்லப்பா" என்று விட்டேன். மறுநாளை கைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு கிளம்பினேன். ஐந்து டிரைவ் மீட்டர் தராயிருக்கும். போஷன் கடை வைக் கடத்து மேற்பே இருக்கிறதாம் நம் சிவாயம் மாமாவின் வீடு அவரது மாமா னாரின் வீட்டுக்குப் பக்கமாக. விசாரித்துப்

"தகைவக் தொகுதிக்குப் போய் வசமா மண்டிக்கிட்டா? அப்பறம் என்ன ஆக?"

"தகைவேனை, மக்களுக்குத் தகைய சேட மூகம் மறத்து போய் விட்டதால், 'தான் எம்.எம்.ஏ. திகை; அவரோட பி.ஏ.'ன்னு சொலித் தப்பிக்க வந்துட்டேன்."

- ஜெ. கண்ணன்



நமது நிருபர்களைத் 'தலைவரே' என்று அழைத்த அரசியல்வாதி : தாபஸரக்கனி.

பலர் சரியாக எழுதியுள்ளனர். எனவே குறுக்கலில் தேர்வாகி, மட்டுப் புடைவைப் பரிசை வெல்பவர் :

எம். ஜெபா,

125 C, அரிதாஸ் நாயுடு தெரு.

கொளத்தூர்,

சென்னை - 99

வாழ்த்துக்கள்!

போய்ச் சேர்த்தேன்.

புடிக்கட்டில் நிறைய செருப்புகள். லாசலில் குழந்தைகள் விளைவாடிக்கொண்டிருந்தன. இறந்திருந்த கடலின் முன் நின்று, "மாமா... மாமா..." என அழைக்கும்போதே உள்ளிருந்து பேச்சை குரல்களும் பிரிப்பொலிகளும் கேட்டன.

"அட்டே... மாப்பன்! வா, வா. தனா, ஆடு வந்திருக்கறாண்டு பாடு."

எக வைத்த பனியனில் துண்டும் போர்த்தியிருந்த நமசிவாயம் மாமா உள்ளே அழைத்துப் போனார். தாற்காலிகமும் பெஞ்சும் நிறைந்திருந்தன. போதாததற்குத் தளரவில் பெண்கள் சிலர். ஒரே விழல்களும் இருந்தன.

"தனா வகைவ கொத்தக்காரங்க. தெம்ப நாளைக்கப்பறம் வந்திருக்கறாங்க" என்றார் தனம் அத்தையும் அவர்களது இரண்டாவது பெண்ணும் வந்து என்னை தலம் கேட்டு, குடும்பத்தையும் விசாரித்துச் சென்றனர். "அப்பறம்... என்ன அப்படியே இந்தப் பக்கம்?"

எதற்கு வந்திருப்பேன் என்று தெரியாதோ? கேட்கிற கேள்வியைப் பாரேன் எனக்கு எரிச்சல் உண்டாணது.

"கொஞ்சம் வெளியே போயிப் பேசுவாமா?"

வந்தார். லாசல் தாண்டி ஸைத்தோரம் மாமரத்தடிக்கு அழைத்துப் போனார். மறி திறலில் சலாரி வண்டி அழிந்து விடப் பட்டிருந்தது.

தான் வந்த காரியத்தைச் சொன்னேன். அவரிடம் கறாராகவே பேச வேண்டும் என்ற முடியோடு.

"ஏ- அதை சமாசாரமா?"

"என்னங்க மாமா இவ்வளவு சாதாரணமா கேக்கறீங்க கடன் குடுத்தவன் இப்ப என்னை நச்சரிச்சிட்டு இருக்கறான். கழுத்தப் புடிக்காத கொறை அப்பாவிட்ட சொல்லி அனுப்பிச்சதுக்கப்பறமாவது கொண்டு வந்து குடுத்திருக்கணும்ல. நானும் இப்ப வரும், பெறகு வரும்னு பாத்துட்டே இருக்கறன். எங்க வருது?"

"தத்தர்லாம் மாப்பன், பணத்தோட பொறப்பட்டு வர ரெடியா இருத்தப்ப சஸ்வரிக்குக் கொண்ட பொறந்துருக்க. என்னை வெச்சிருந்ததுக்கு மேல செலவு. போன மாசத்தான் அவளும் கொளத்தயோட அனுப்பிக்கட்டோம்."

"இப்படியே ஏதாவது காரணம் சொல்லிட்டே இருந்தாப் போதுமா மாமா?"

"நான் இப்ப என்ன தர மாட்டேன்னா சொல்றன்?" விட்டெத்தியாக பதில் வந்தது. "உன்னதான் துமசி வந்திருக்கறன் மாப்பன்" என்று சொன்னவரா இவர்?

"எப்பத தரீங்க? தவணை சொல்லாம சிக்கிரமா தந்தா தல்வது."

"இந்த மாசம் கரும்பு வீத்ததுமே வட்டியும் மொததுமா பணம் வந்துகும். நீ வரோணும்ங்கறதில்ல. பணம் ரெடியா னதும் நாளை வந்து குடுத்தீறன் மாப்பன். அசத்திப்ப கவுண்டரு பேரவரிட்ட சொல்வது."

வார்த்தைகளோடு சேர்ந்து ஒத்துழைக்காமல் அவரது முகம் மனத்தில் உள்ளதைக் காட்டியது போலும்.

இருண்டது விட்டது. விட்டுக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தோம். தனம் அத்தை எரிவந்தான்

"ஏனுங்கோ! அவுங்கன அங்கயே உட்டுப் போட்டு நீங்க இங்க வந்துட் டய்கொ. பெரிய மச்சாண்டாரு... எங்கம்மா சைவையக் காணமுன்னு தேயட்டிருந்தாரு."

"இல்ல தனா... தும் மாப்பள்ளக்கு ஏதோ பண மொடையாமா. ஒரு அஞ்சாயர் குவா கையாத்து வேணுங்கறாப்புல. அதப் பேசத்தான் வந்தோம்."

நமசிவாயம் மாமா விட்டுக்குள் நுழைந்தார் தனம் அத்தையும் பின்னாலேயே.

நமசிவாயம் மாமாதானா இது என தம்ப முடியாதவனாக சற்று தேரம் தின்றிருந்தேன் யாரிடமும் சொல்லாமல் லாசலிலிருந்த மச்சக்கிணை கட்டாள்ட் தட்டிவிட்டு, ஏறி மிதிக் கட தொடங்கினேன். ●



முழுக்க முழுக்க, செட்டி
நாட்டு சமூகத்தைப் பற்றிய
ஒரு படத்தை NFDCக்காகத்
தயாரித்து வருகிறார்
டைரக்டர் மகேந்திரன்.

பெயர் - சாசனம்.

மகேந்திரனுடன் ஒரு சந்திப்பு:

"பல வருட இடைவெளிக்குப்
பின் நீங்கள் இலக்கும் படம் 'சாச
னம்'. இந்த இயை வெளியில் சமீ
பகளுக்குள் மாற்றம் எதுவும் நிகழ்ந்
திருப்பதாக நீங்கள் கணர்ந்திருந்
தீர்களா?"

"ஆமாம். அப்போ கெய்லாவியா
இலக்கனம் தெரியாம படம் எடுத்துக்
கொடுத்தேன். என்னை? பிடிச்ச அடி

காண விஷயங்களைய என்னை மாற்றிக்
கொடுத்தேன்? என்ன? என்ன? என்ன
இவை எல்லாம் தெரியாம வெளிப்படா
படங்கள் என்னக்கா என்னக்க தெரியா
பாடுக்கப் பாடுக்க, இலக்கனம்
தெரிந்தே போய் ஒரு என்னை என்ன
இப்ப படம் என்ன வெளியாகிறது?"

"செட்டி நாடு இது கதைகொள்க
தைப் படமாகக் கொண்டுவருவது
எப்படித் தோண்டிவந்து."

"இரைப்பாட விழாவில் சில
வெளிநாட்டுக்காரங்களைச்
சந்திச்சேன். 'வெளிநாட்
டு' படங்களைப் பார்த்து
நீங்க ஏன் படம் பண்ணிங்க?
சங்கீதம், கவாசாரத்தை
பல சொல்லக் கூட எதுன்னு
தேட மாங்க. அப்ப தோணி
எது இது. நகரத்தாட வாழ்க்
கொள்கப்பட மாங்கல்லாம்து
பழைய வாழ்வாட மிராச
பண்ணி கொள் கொள்கிறது.
என்ன கதை 'ம' கொள்கங்கள்
திருத்துங்க. ஆனால்,
திரைப்பட 71 கொள்கங்கள்
கொள இருக்கு நகரத்தா
37.1. அருமை பெருமை
கள். வாழ்ந்து வாழ்ந்து



பொன்னவகளைப் பற்றிப் பதிவு செய்திருக்கிறோம்."

"சாசனம்' படத்தின் கதை, கந்தர்வன் எழுதிய சிறுகதைதானே?"

"அது ஒரு மூலம் பக்க கதை.

'உதிரிப் பூக்கள்' படம் பன்னி

னான். புதுமைப்பித்தனின்

'சிற்றன்னை'க்கும் படத்

துக்கும் சம்பந்தமே இல்லை!

அதைப் படிச்சது

எல்லா எனக்கு

மாதிரி. ஒன்றும் புரிஞ்சுக்க முடியாது. நான் அதை உன் வாய்க்கிட்டு என் பாவனில் திரைக் கதை எழுதினேன். கந்தர்வன், "சார் கதை மில்லா புரியாமலாவது படத்துல வரு



கொஞ் 'இன்ஸ்பிரேஷன்' விடைச்சது. ஒரு திக்குச்சி கொடுத்தது மாதிரி. புதுமைப் பித்தன் பெரை எங்கே, பணம் பன் றேன்ட்டு கிமரகனங்கனெல்லாம் வந்தது. மூலக்கதை புதுமைப்பித்தன்னு டைட்டில் கூறிடு போட்டேன். இதே மாதிரிதான் இப் படியும். கந்தர்வனின் கதை, தனின் ஓசியம்

மாளனு"- செட்டார். "படத்துல புரியாமல வகுதோ, புனியங்கன்னு வகுதோ - உங்க பேர் வகும வகும கந்தர்வன்"-னு சொன் னான். கதைக்கான பெயர் கந்தர்வனுக்குச் சேரும்!"

"சாசனம்' கதை எதைச் சுற்றி திகழிறது?"

"செட்டி நாட்டுக் கலாசாரத்துல, சொல்ல முடியாத சங்கதிகள் எவ்வளவோ இருக்கு. அவெல்லாம் இப்ப புதுசாக தெரி யும். கல்யாணம்சுறங்கூட ஒரு

சாசனம்

■ ஒரு சமூகத்துன் கதை!



படிப் பதிவு செய்திருக்கிறீர்கள்? அதற்கே ஸ்ரீய அரண்மனை விடுகன் - வாழ்க்கை முறை இவற்றை..?"

"பன்னிரெண்டாவிர அடிக்குள்ள செட்டிநாட்டுக் கலாசாரத்தை அடக்கிட முடியாது. சத்யஸித்திர சொசை மாதிரி ஒரு 'Trilogy' சொசைத்தான் முடியும். சாச னமும் மூன்று பாகம்

வற்ற படம் தான்! அடுத்தப் படத்திலும் இதே அரவிந்தசாமிதான் அடக்கிறார். வயசு வித்தியாசம் படத்துல தெரியும்."

"தத்துப் பின்னை பற்றின கதை என்பதால் பிரச்சனைக்குரிய கதைபா இது? எந்தக் கால கட்டத்தில் கதை நகர் கிறது?"

"ஒரு பிரச்சனையும் இல்லை. உணர்வு மனத்தான் நான் சொல்லியிருக்கிறேன். எண்பதுகளில் ஆரம்பிக்க தொன் னூலுல முடியுற மாதிரி இருக்கும். எந்த பார்ட்டியையோ கவர்ன் மென்ட்டையோ அடையாளப் படுத்துல. பின்னணிக்கு கால கட்டத்தை எடுத்துக்கணை."

"சாசனம்" - படத்தின் கதை என்ன?"

"ராமநாதன் செட்டியார் (அர்விந்தசாமி).

தத்துப் போன அப்புறம் இந்தப் பெயர். அதுக்கு முன்ன அர்விந்தசாமியோட பேர் மெய்யப்பன். கெதையி, அர்விந்தசாமியோட மனைவி விசாலாட்சி ஆச்சியாப். புருஷன் மனக்குள்ள ஒடற வேதனை. பெற்ற தாய் தகப்பனைப் பார்க்க முடியவேங்கற உணர்வு. இந்த கேரக்டர்தான் அர்விந்தசாமி. கேரகத்திலிருந்து புருஷன் மீன - புருஷனு டைய சந்தோஷத்திற்காக எதையும் செய்யும் விசாலாட்சி ஆச்சி. இதைவும் மீதி அவர்கள் வாழ்க்கையில புதுப் பிரச்சனை ஏற்படுது. அதைச் சொல்ல வேண்டாம்ன்ட்டு நினைக் கிறேன். கதைமையும்கூட! சப்தா ஆனைத் ஒரு கேரக்டர் பண்ணாங்க அந்த கேரக்டர் தான் இந்த கதைக்கான ஸ்டூடியாவோ செட்டி நாட்டுக் கலாசாரம் எப்படி அழியது, அதுக்கு எதிர்பா ஒரு பொண்ணு. வீட் டோட ஒரு போர்ஷ்மன் பிரிச்ச வித்தாத் தான் மனசோட கல்யாணத்தை நடத்த முடி யும். இப்ப கானரக்குடியில என்ன நடக் குதுண்ண - செட்டி நாட்டிற்கேயுரிய அந்த விடுகள் + சில பல் தேவைக்குக்காக வினை

பெரிய விஷயம். நகரத்தாருக்குள்ளு ஒன்பது கோயில் இருக்கு. அதுல அவங்களுங்களோட கோயிலிலிருந்து மாணல வந்தாத்தான் கல் யாணம். இப்படி நிறைய. செட்டிநாட்ல தத் தெடுக்கிறது. சர்வசாதாரணம். ஏழையோ - பணக்காரனோ, பைபளை வெளிநாட்டுல படிக்க வச்சிருப்பாங்க. பெரிய இடத்துல இருந்து தத்து எடுப்பாங்க. இப்பல்லாம் இருபது வயது - இல்லண்ணா பெரிய படிப்பு படிச்ச பாங்களைத் தத்து எடுக்கிறாங்க."

"தத்து எடுப்பதுதான் கதையின் முக்கியத் தனமா?"

"ஆமா! அர்விந்தசாமி ஒரு தந்தைக்கப் பட்ட மகன். தத்துக்கு அப்புறம் இனிஷி யலே மாதிரிது! பெத்த தாய் தந்தைக்குக் கூடக் கொள்ளி வைக்க முடியாது. சுப்ரீம் கோர்ட்டுக்குப் போனாக்கூட கொள்ளி வைக்க முடியாது! தத்து அப்ப அளறஞான் கயிலை அறுப்பாங்க. அதோட பெத்தவங்க உறவு அறுந்து போச்சுன்ட்டு. இப்படி விஷ யம் அதிகம். அடாப்ஷனல் இருக்கிற சந்தோ ஷத்தின் இன்வொரு பக்கமா இருக்கிற சோகம்தான் கதையோட தளம்."

"செட்டிநாட்டுக் கலாசாரத்தை எப்

போய்க்கிட்டிருக்கு. வீடுகள் போறது கலாசாரம் சிதைஞ்சு போறது மாதிரி தானே!”

“அர்வித்தசாமியின் மனைவியாக கௌதமி. ஏனில் என்ன பாத்திரத்திற் ரஞ்சிதா?”

“ஸாரி. ரஞ்சிதாவின் கேரக்டரைப் பத் திச் சொன்னா முழுக் கதைவையும் சொல்லிடறமாதிரி வந்து விடும்.”

“சாசனத்திற்கு ஒயிப்பதிவு செய்யும் தம்பியாதார்க்கு இதுதான் முதல் படமா?”

“இல்லை. அவர் ஏற்கனவே நம்பி என் கிற பெயரில் கௌதமின் ‘சரமான் ரோஜா’ விற்கும் - இன்னும் ஒன்றிரண்டு படங்களி லும் தமிழில் ஓர்க் பண்ணியிருக்கிறார்.”

“இணையராஜா உங்கவின் கிபேவாரிட். இசையமைப்பாளர் ஆச்சே. ஆனா இந்தப் படத்திற்கு ஏன் பாலபாரதியைப் போட் டிருக்கீங்க?”

“ராஜாவுடைய பட்டுடை அடங்கலை பாலபாரதியோட மீயூசிக் கேட்டப்ப, திருப் தியா இருந்தது. அவரை கிபிகன் பண்ணிட் டேன்.”

“NFDC தயாரித்த ‘கருவேலம் பூக்கள்’ படத்திற்கு இணையராஜாதானே மீயூசிக் பண்ணியிருக்கிறார்? அதுவும் பட்டுடை படம்தானே?”

“ராஜாவோட ரெண்டு மூன்று விட்டிங் க்ட்கார்த்து பார்த்தேன். NFDC - படம் என் பதால் தயாரிப்பாளரும் நான்தான். ஒவ் வொரு டைபா செவ்வையும் கணக்குப் பார்க் கிற புது எக்ஸ்பீரியன்ஸ் வேறு. மூன்று விட்டிங்ஸ் பட்டுடை எங்கேயோ போயி றும்னு தோணிச்சு. ‘ராஜா தான் வேறு மீயூ சிக் டைரக்டரை வச்சு பண்ணிக்கிறேன்’ட்டு சத்தோஷமா வந்துட்டேன். ஆனா, இப்ப பாலபாரதியால ‘சாசனம்’ சப்டைக்ஸ்ட் உன் வாங்கி, ரீ ரெகார்டிங் பண்ண முடியு மாண்டு தெரியலை. எடிட்டர் லெனின் மூலம் ரீ-ரெகார்டிங்கை மட்டும் ராஜாவை வைச்சு பண்ணலாமெண்டு ஐடியா இருக்கு.”

“படப்பிடிப்பு முழுதும் முடிஞ்சிருச்சா? ‘சாசனம்’ அனுபவங்கள் எப்படி?”

“பத்து நாள் ஷூட்டிங் பாக்கி இருக்கு. பர்ஸ்ட் ஷெட்யூல் போனப்போ மழையும் புயலுமா இருந்துச்சு. காரைக்குடி வீடு களெல்லாம், ரொம்ப உயரத்துல கட்டியிருப் பாங்க. புயல் அபாயம் கருதி. காரணம் பூம் புனார் அழிஞ்சப்போ அங்கே இருந்து தெக்கு பக்கமா வந்து குடியேறினவங்கதான் தகரத் தார்கள். அந்தப் புயல்லையும் கவலை இல்

லாம படப்பிடிப்பு நடத்தினோம். எனக்கும் அர்வித்தசாமிக்கும் என்ன ஒற்றுமையுனா ரெண்டு பேரும் செவின் ஸ்டுமோக்கர்ஸ்! அர் வித்தசாமி செட்டிதாட்டுல ஒரு பணக்கார செட்டியாரா கேரக்டர் பண்ணதால பெண்ட் கிடையாது. ஒயிட் அண்ட் ஒயிட்லதான் இருப்பார். அந்த கேரக்டராகவே வாழத் தார்னு சொல்லணும். அவரால மத்தவங் களும் படு சின்னியரா பண்ணாங்க. அர் வித்தசாமியோட தடிப்பு முறைபைப் பார்த் துட்டு கௌதமி, ரஞ்சிதா எல்லாருமே இன் வால்வாடி, அர்வித்தசாமியோட ஆக்கிங் கிற்கு ‘டபுள்’ ஆயிட்டாங்க.”

“காரைக்குடியில் எங்கெங்கே ஷூட் பண்ணிவீங்க?”

“கண்டனூர்ங்கற ஊர்ல ஒரு வீடுதான் வொகேஷன். படம் முழுதும் அங்கேதான் எடுத்துட்டிருக்கோம். இதுவரைக்கும் அந்த வீட்ல யாரும் ஷூட் பண்ணினது கிடையாது. நான் அங்க ஷூட் பண்ணினதுக்கப் புறம் இப்ப திறைவ பேர் அந்த வீட்டைத் தேடிப் போறாங்க.”

“காரைக்குடிக்கும் உங்களுக்கும் தொடர்புகள் ஏதேனும்?”

“எங்கம்மா கவான்மெண்ட் ஆஸ்பத்திரி யில் கம்பவுண்டரா இருந்ததால, பல ஊர் கள்ல நான் வாழ்த்திருக்கேன். அப்படித்தான் காரைக்குடியிலும்!”

சத்திப்பு: ரெவித்தம்பி

“தேத்திக்கு கண்டப்பு ஆபரேஷன் பண்ணணும்னு சொன்ன டாக்டர் இன்னிக்கு ஆபரேஷனை வேண்டாமனு திருப்பி அனுப்பிட்டார்!”

“அதெப்படி?”

“எங்கே வேலை பண்குறீங்கன்னு கேட் டன்; கண்மூலம் கோட்டுல டைப்பிங்லா இருக்கென்னு சொன்னேன்!”

— சீனாதி வி. ரேவதி





டம்மியாகவே ஆக்கப் படுகிறது. லொடலொட வென்று பேசி, அதுவும் முன்வரிசை கைதட்டலுக்காக "இந்தப் பெரம்பளையங்களே..." முதல்தனது டிரேட் மார்க்கான 'இன்ஸாங்கடி' வரை - பார்த்திபன் படுத்துவதால் பார்த்திபன் தன்னை சிதைவதுடன், கடைசியில் வெளிப்படும் அவர் தியாகத்தையும் மனத்தில் பதிய விட மறுக்கிறது.

"கம்மாணாச்சகம் ஒரு டிராமா" என்ற போர்வையில் பெண்களை மிகக் கேவலப்படுத்துகின்றன பார்த்திபன் பேரும் வசனங்கள். அதுவும் அவர் ஆள் வைத்து பிரகாஷ்ராஜின் கைகாலை உடைக்கிறார்.

சொன்னுக்கு

இரு நாயகர்களில் யார் புகழை சாய்வது என்று தவிக்கும் தாயி. பிரபல நடன மணியாக தேவயானி. கொஞ்சம் சிரமப்பட்டு சில பரத அசைவுகளை யாவது அழகாகக் கற்றுக் கொண்டிருந்தால், நடனக் காட்சியில் நாம் சிரமப்பட்டிருக்க வேண்டாம். என்றாலும் பிரகாஷ்ராஜின் காதலுக்கு ஒ.கே. சொன்னபிறகு, வர மாட்டான் என்று நினைத்த முன்னாள் காதலன் பார்த்திபன் வந்து விட, அதன்பின் நடப்பில் சிரத்தை தெரிகிறது.

இடைவேளைக்கு முன் பார்த்திபன் குறைவாகவே வந்தாலும் கலகலப்பான நிறைவைத் தருகிறார். ஆனால் பின் பாதியில் இவரது ஆக்கிரமிப்புக்காக பிரகாஷ்ராஜ் பார்த்திரம் கம்மியாக மட்டுமல்ல;

மாருத்துவமனைக்குப் போய் அவரை ஆவேசமாகத் தாக்குகிறார். இதுவெல்லாம் பிரகாஷ்ராஜ் இறந்து விடலாம் அல்லது அந்த வெறுப்பில் பார்த்திபனைக் கொலை செய்துவிட்டு சினைக்குப் போகலாம் என்ற பின்னணியில், காதலி தேவயானி, பிரகாஷ்ராஜோடு நிம்மதியான திருமண வாழ்வு காணத்தான் இந்த டிராமா என்பது அபத்தமாக இருக்கிறது.

வசனத்தில், எக்காசக்க 'நாய்கள். (இத் தனைக்கும் படத்தில் கவுண்டமணி இல்லை). ஏதோ மாநகராட்சி நாய் வண்டியில் இரண்டு மணி நேரம் உட்கார்ந்து விட்டு வந்த உணர்வு. ②

— ஜி

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathi Press on behalf of Bharathi Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345824; Circulation Manager : 2345623; Subscription and Advertisement : 2345622; Chief Administrative Officer : 2345621
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1600/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 800/- (Air Mail)

தொண்டைக் கரகரப்பா?



கிரர்ரர்ரர்



முழுங்கணும்.



ஆம் தங்கு கொப்பளித்து, பின்பு முழுங்கவும்.

அறிமுகம் என்பதில் இது ஒப்பற்ற ஆயுர்வேத இரட்டை ஆற்றல் கொண்ட மோக் திரோட் ரிவீவர். இது கொப்பளித்து, விழுங்கிய உடனேயே சிறந்த ஆற்றல் அளிகளும்.

என்மனவக் கொப்பளிப்பதால் உங்கல் தொண்டை

இனகுவிதோடு எரிச்சலடைக் குறைத்து மற்றும் தொத்து நோய் பாதிப்பு உள்வாழ்-
வென்றும் சோதிக்கிறது என்பதன்வய் விழுங்குவதால், உங்கலுடைய அடித்
தொண்டைக்கு இதழும், நீண்ட நேர பாதுகாப்பும், கலறும் அளிக்கிறது வேறொருவரும்
தர முடியாத தொண்டைக் கரகரப்பிலிருந்து விடுதலையளவ, என்பதில் இரட்டை
ஆற்றலுடன் செயல்பட்டு ஆறுதல் அளிக்கிறது என்பதில், உடனடி நீடித்த ஆற்றலுக்கு



மாவட்டம், கரகரப்பில் உடனடி உதவி கொடுக்கிறது

சரவணா
ஸ்டோர்ஸ்
வழங்கும்

பட்டுப்புடவைகளும்
தங்க நகைகளும்
அணியும்
நாளெல்லாம்
ஆனந்த திருநாளே

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

❖ தங்க நகைகள் ❖ ஐவுளிகள் ❖ பாத்திரங்கள்

செங்கநாதன் தெரு. தி.நகர், சென்னை - 600 017.

சரவணா ஸ்டோர்ஸ், சென்னை - 600 017. தொலைபேசி: 800 017. ஃபாக்ஸ்: 800 017. இமேல்: saravana@rediffmail.com